P5200a

Gift
C. E. Alder
June 8, 1955

SURPLUS
DUPLICATE
LIBRARY
OF
CONGRESS

GDM
1-27-42

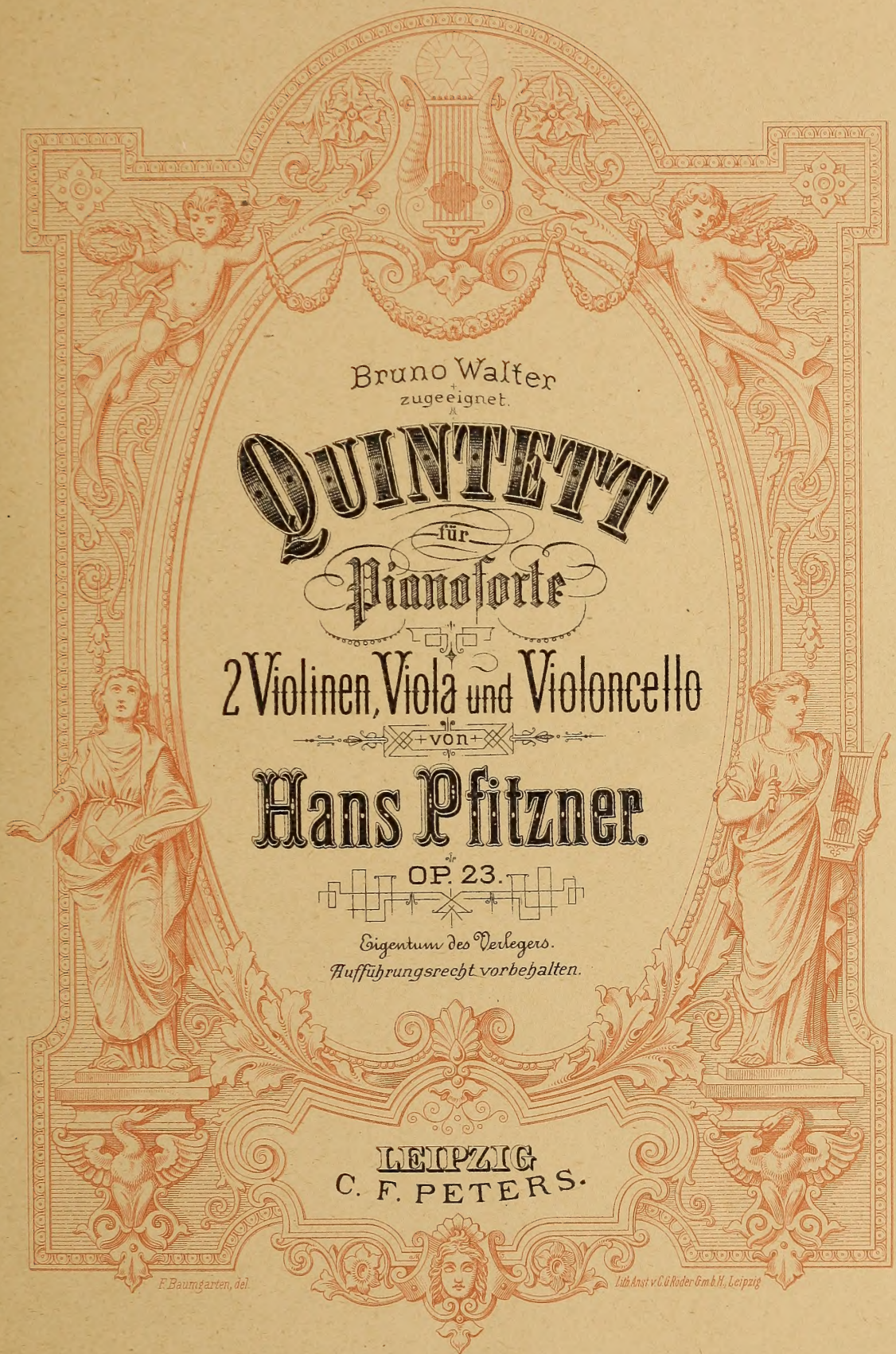
EDITION PETERS

No. 2923

PFITZNER

QUINTETT

Opus 23



Bruno Walter
zugeeignet.

QUINTETT
für
Pianoforte
2 Violinen, Viola und Violoncello
von
Hans Pfitzner.

OP. 23.

Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

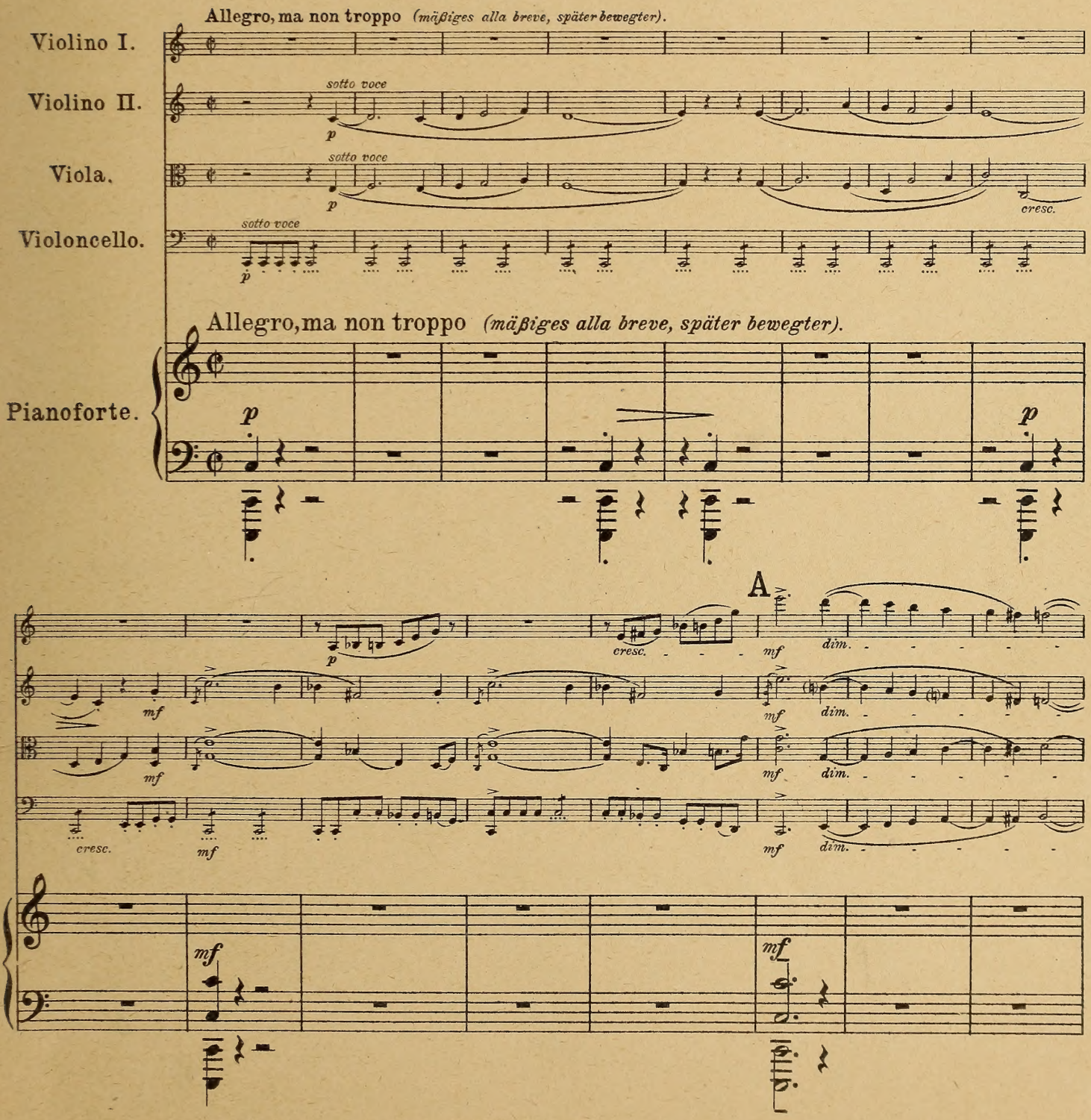
Lith. Anst. v. C. G. Roder G.m.b.H., Leipzig

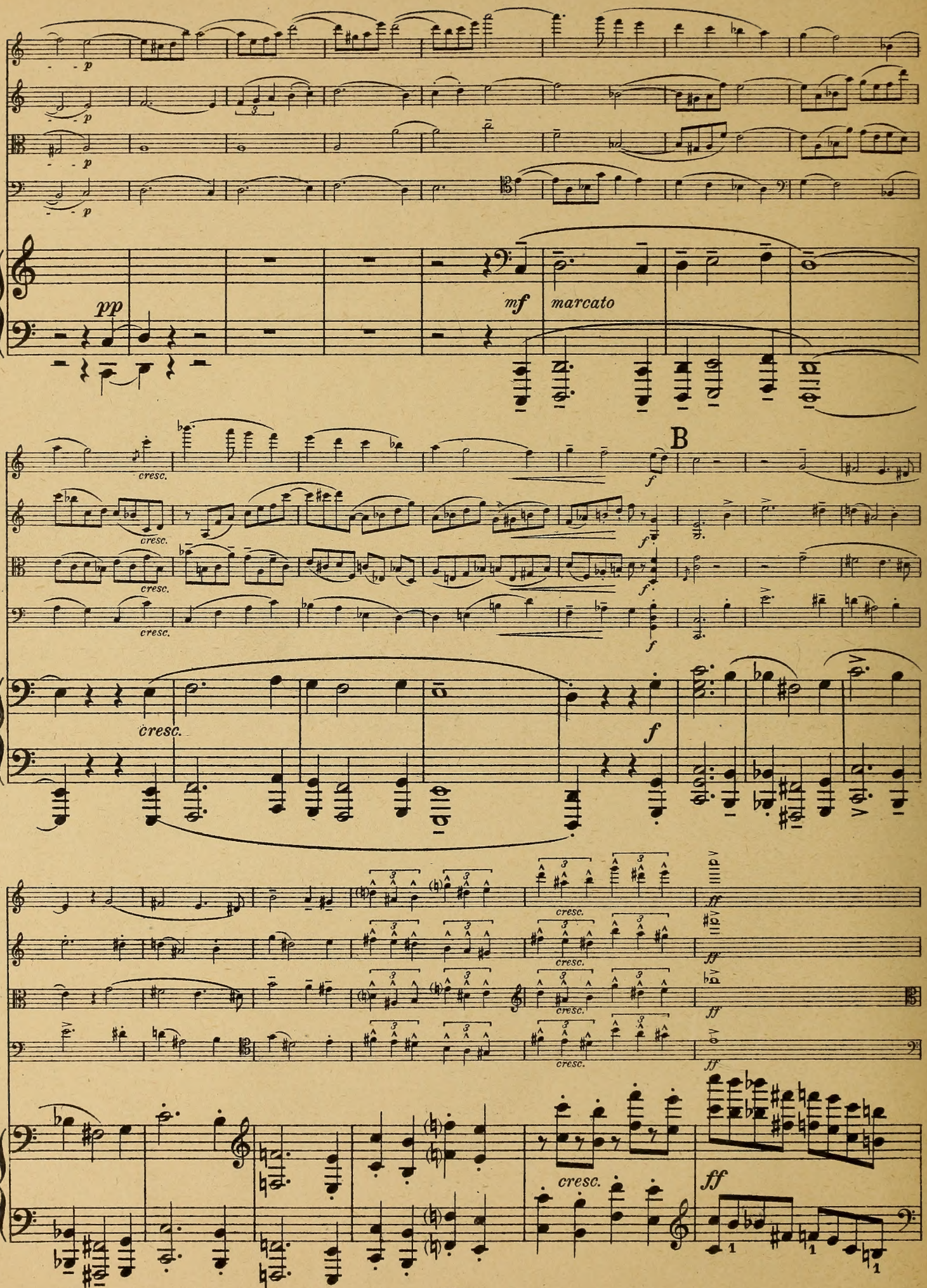
9359.

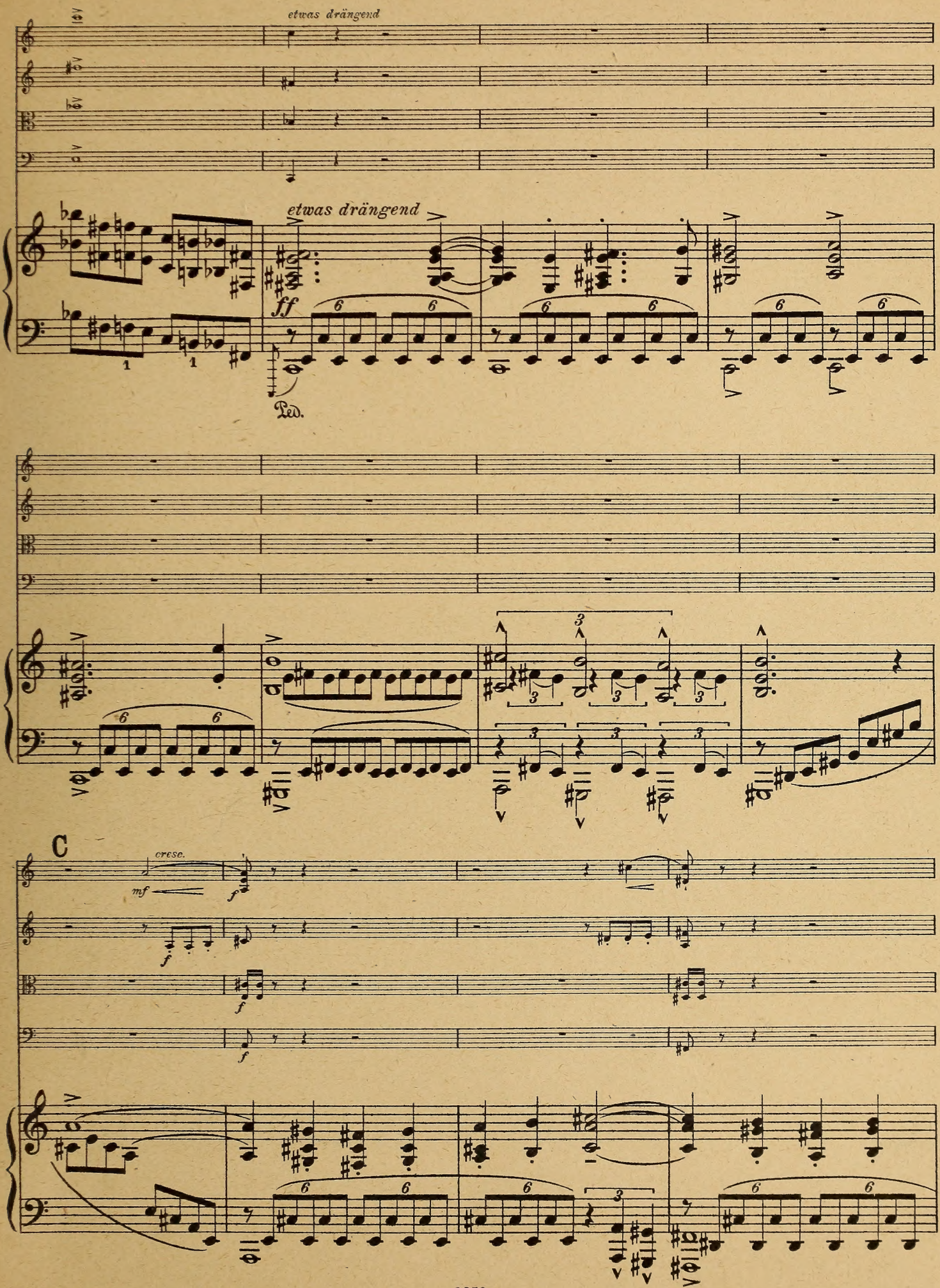
Quintett.

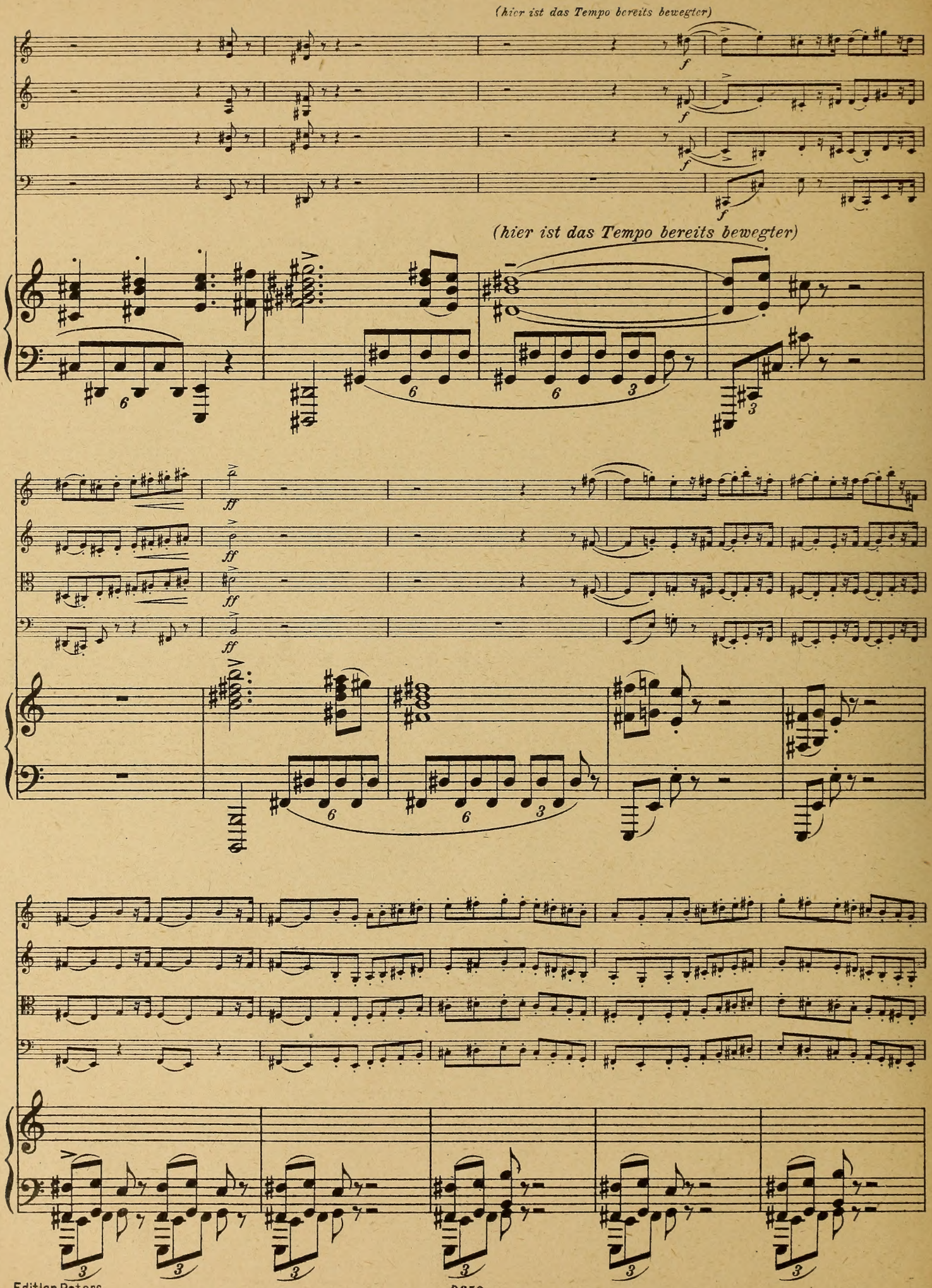
I.

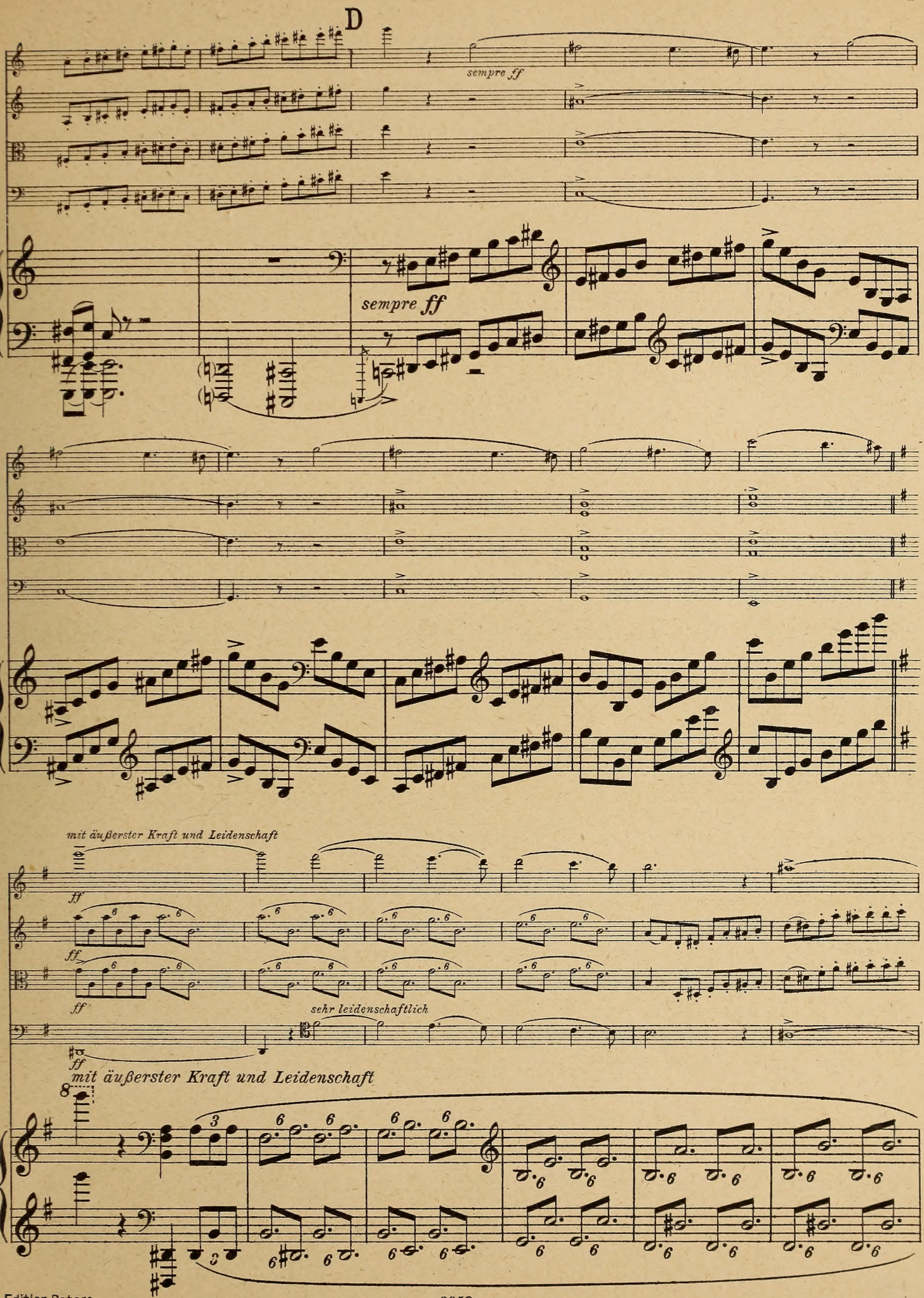
Hans Pfitzner, Op. 23.

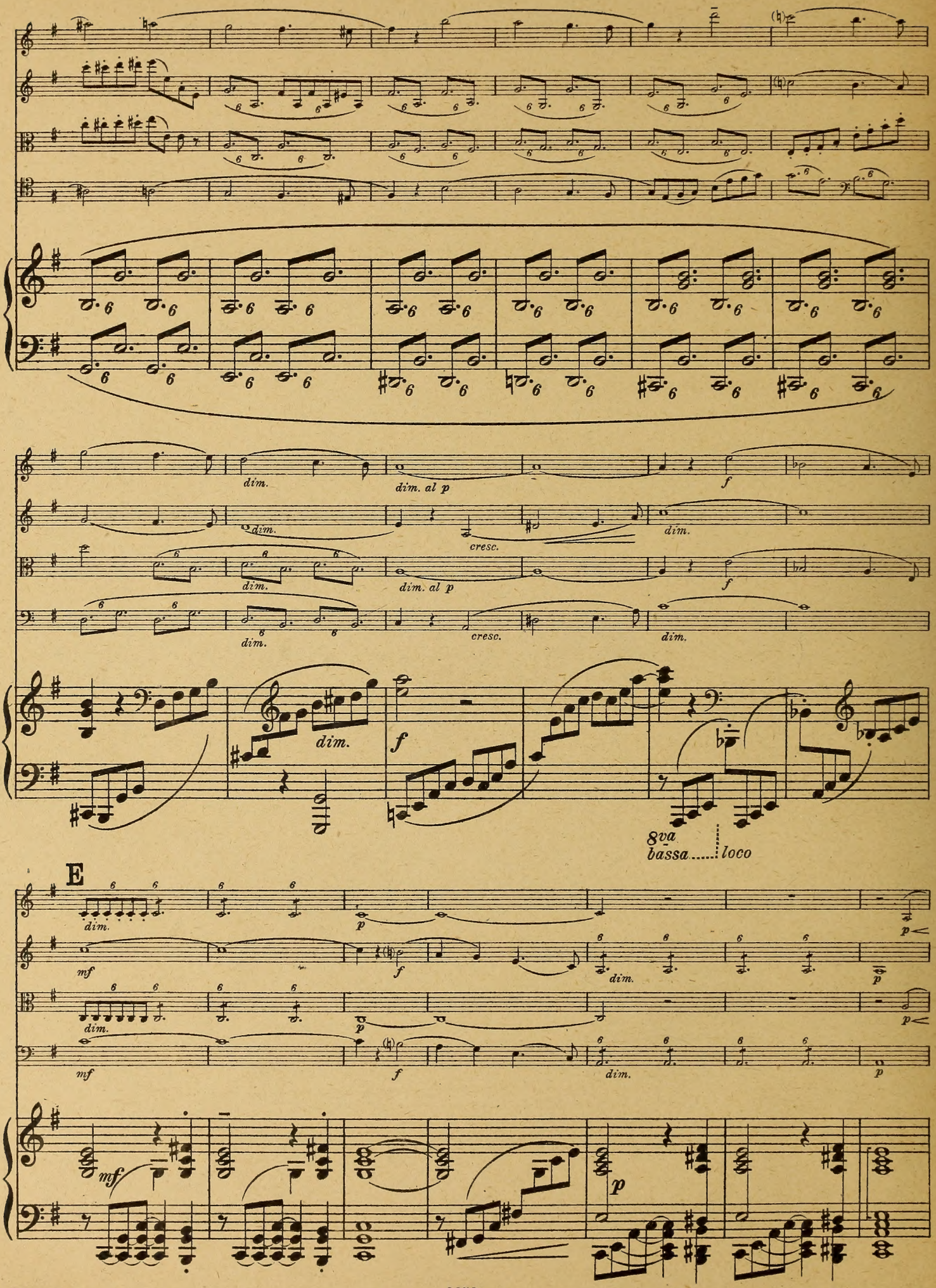


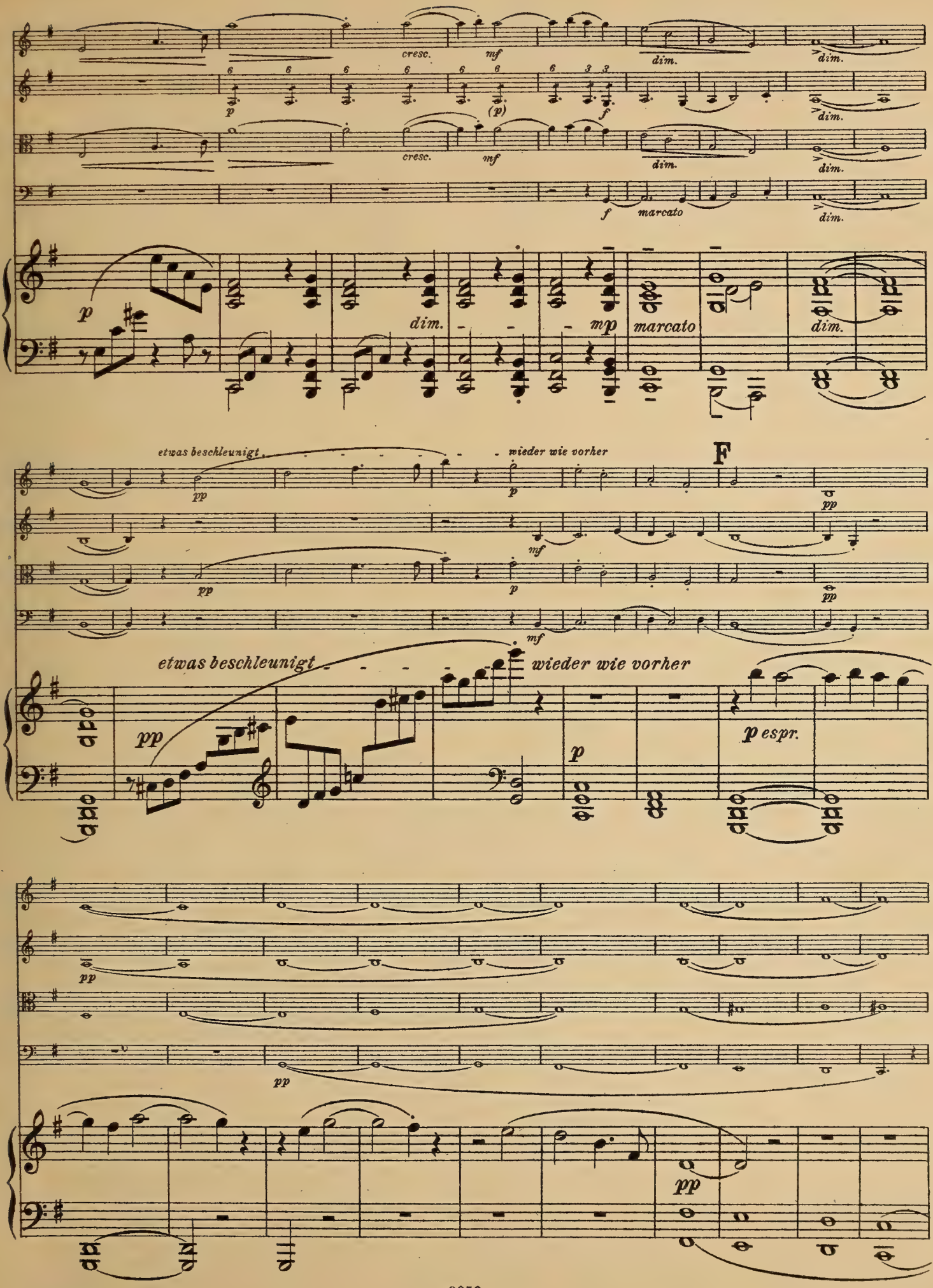

p
pp
mf
marcato
B
cresc.
f
ff

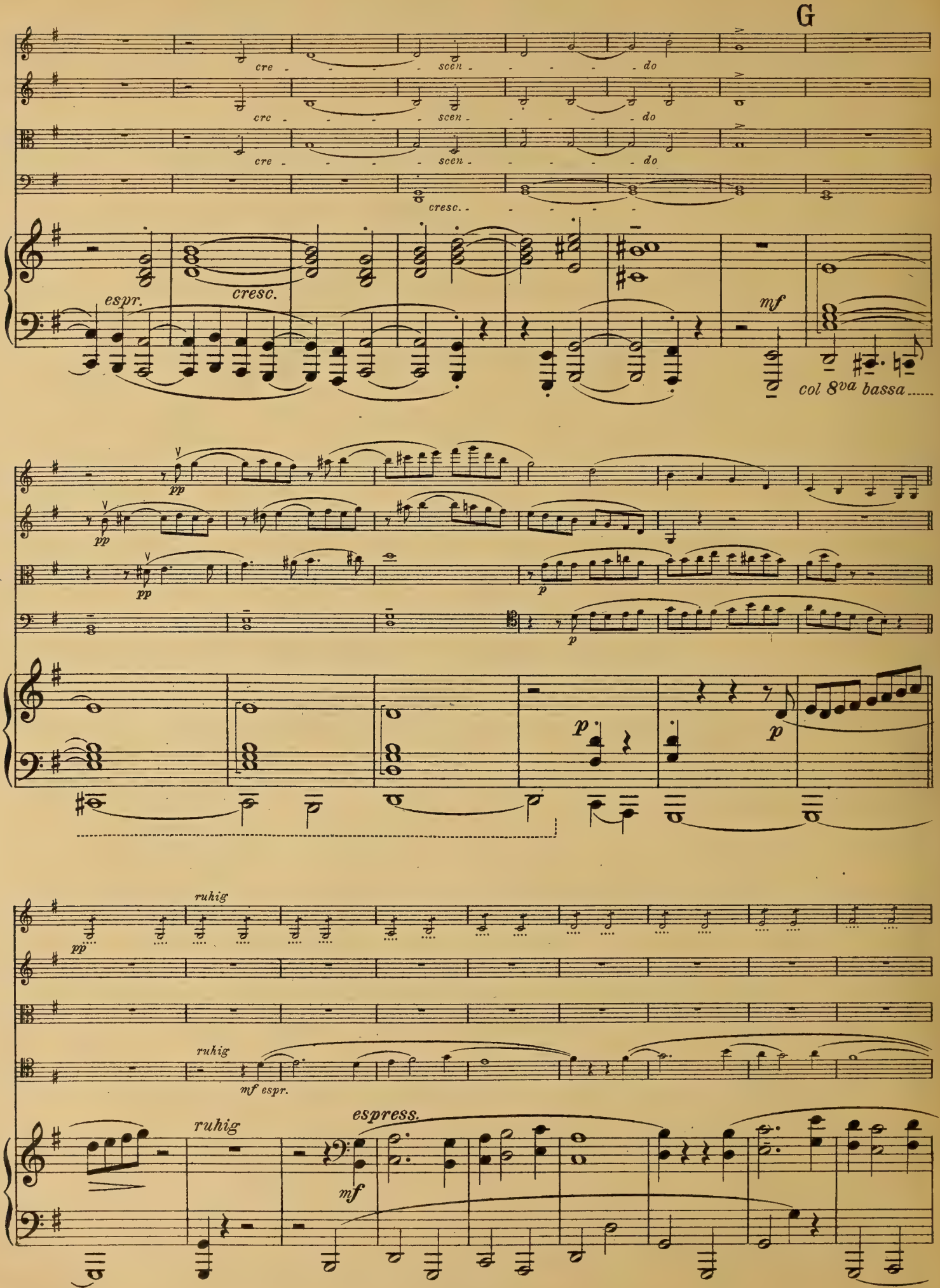

etwas drängend
etwas drängend
ff
Ped.
C
cresc.
mf
f

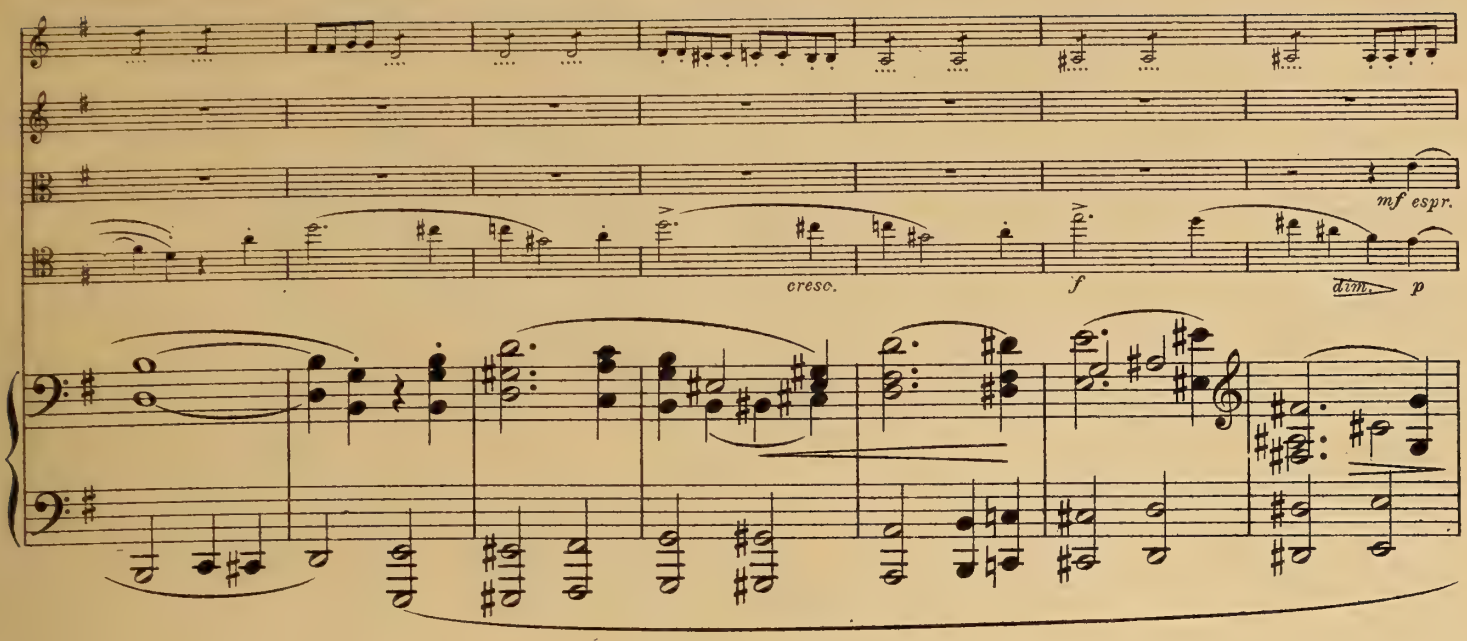

(hier ist das Tempo bereits bewegter)
f
(hier ist das Tempo bereits bewegter)
ff


D
sempre ff
sempre ff
mit äußerster Kraft und Leidenschaft
ff
ff
ff
sehr leidenschaftlich
ff
mit äußerster Kraft und Leidenschaft

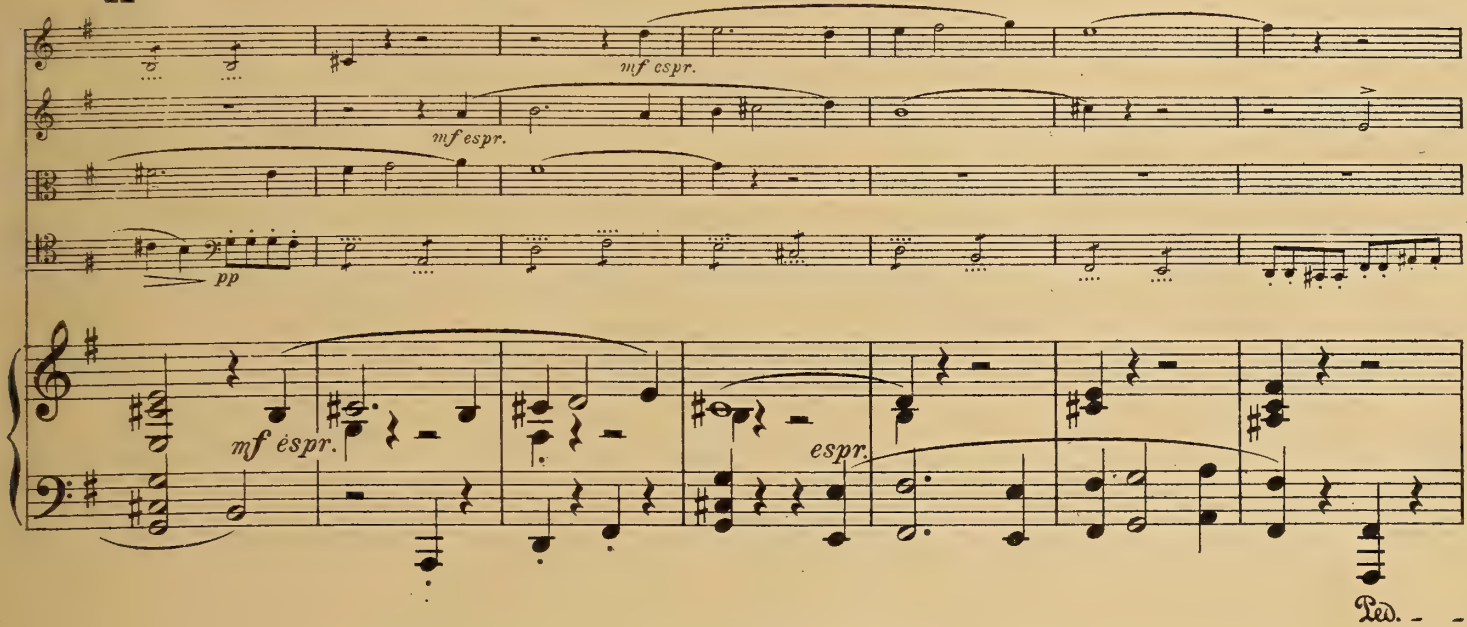

dim.
dim. al p
f
cresc.
8va
bassa
loco
E
mf
p

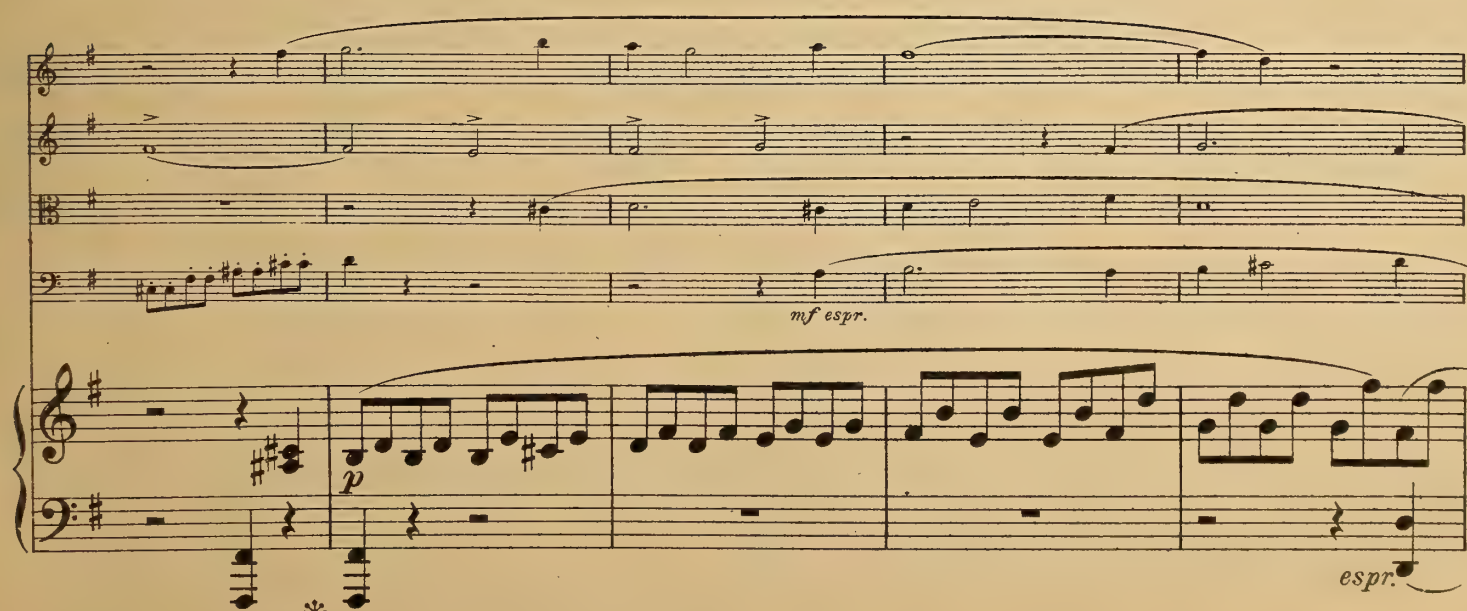

cresc.
mf
dim.
p
(p)
f
marcato
mp
etwas beschleunigt
wieder wie vorher
F
pp
espr.

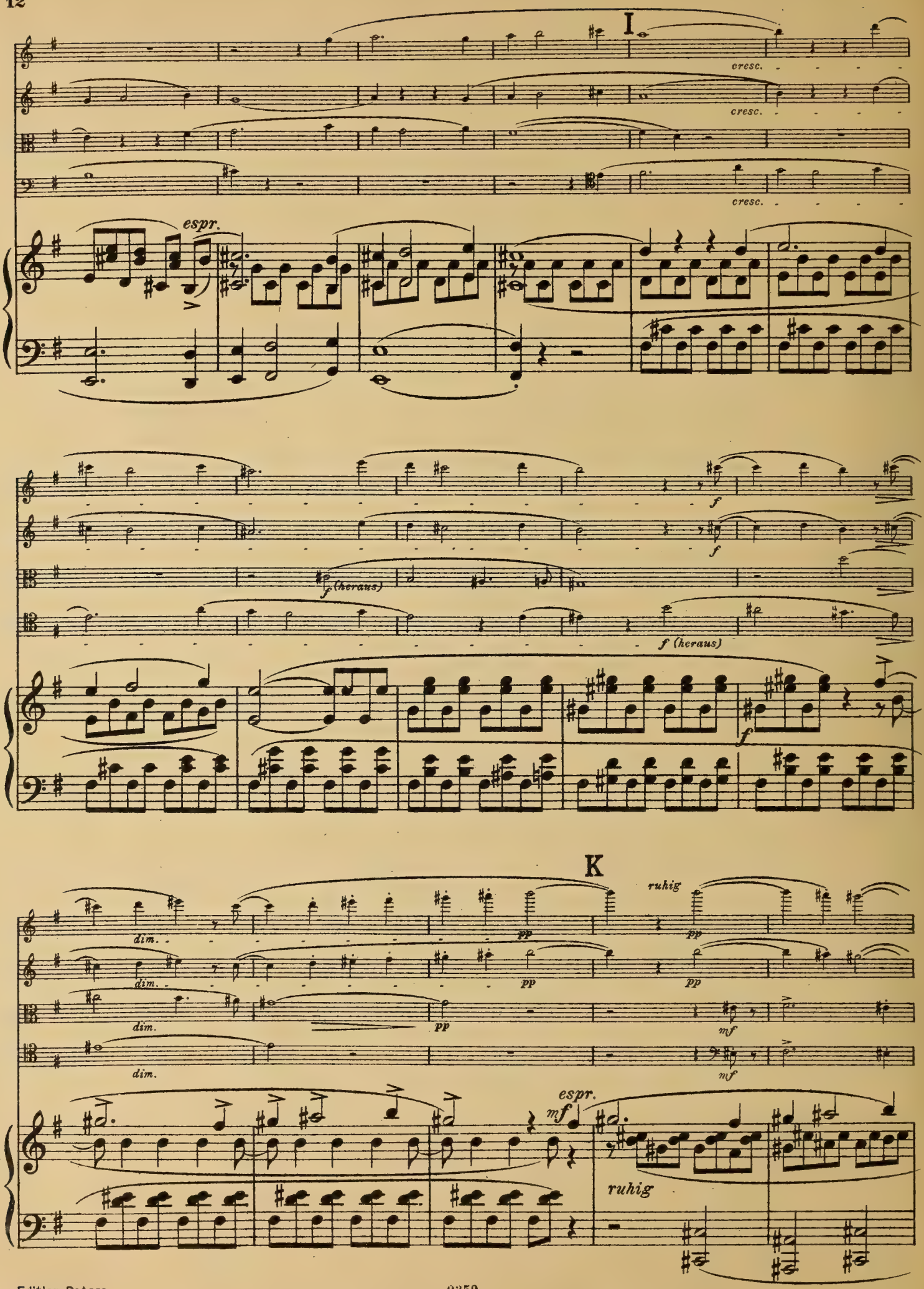

G
cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
cresc. - - - - -
espr.
cresc.
mf
col 8va bassa
pp
pp
pp
p
p
p
ruhig
pp
ruhig
mf espr.
ruhig
espress.
mf

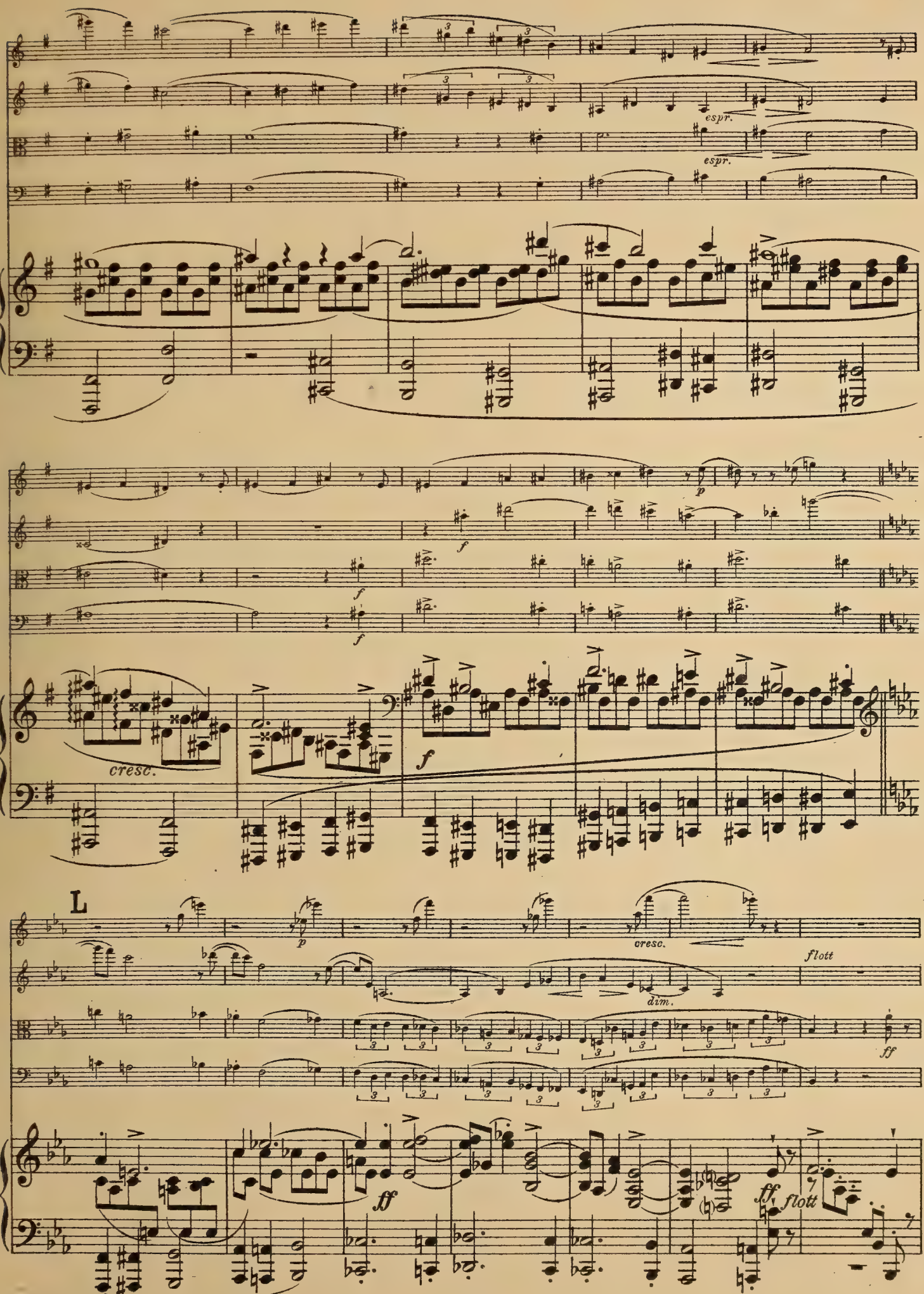

mf espr.
cresc.
f
dim.
p

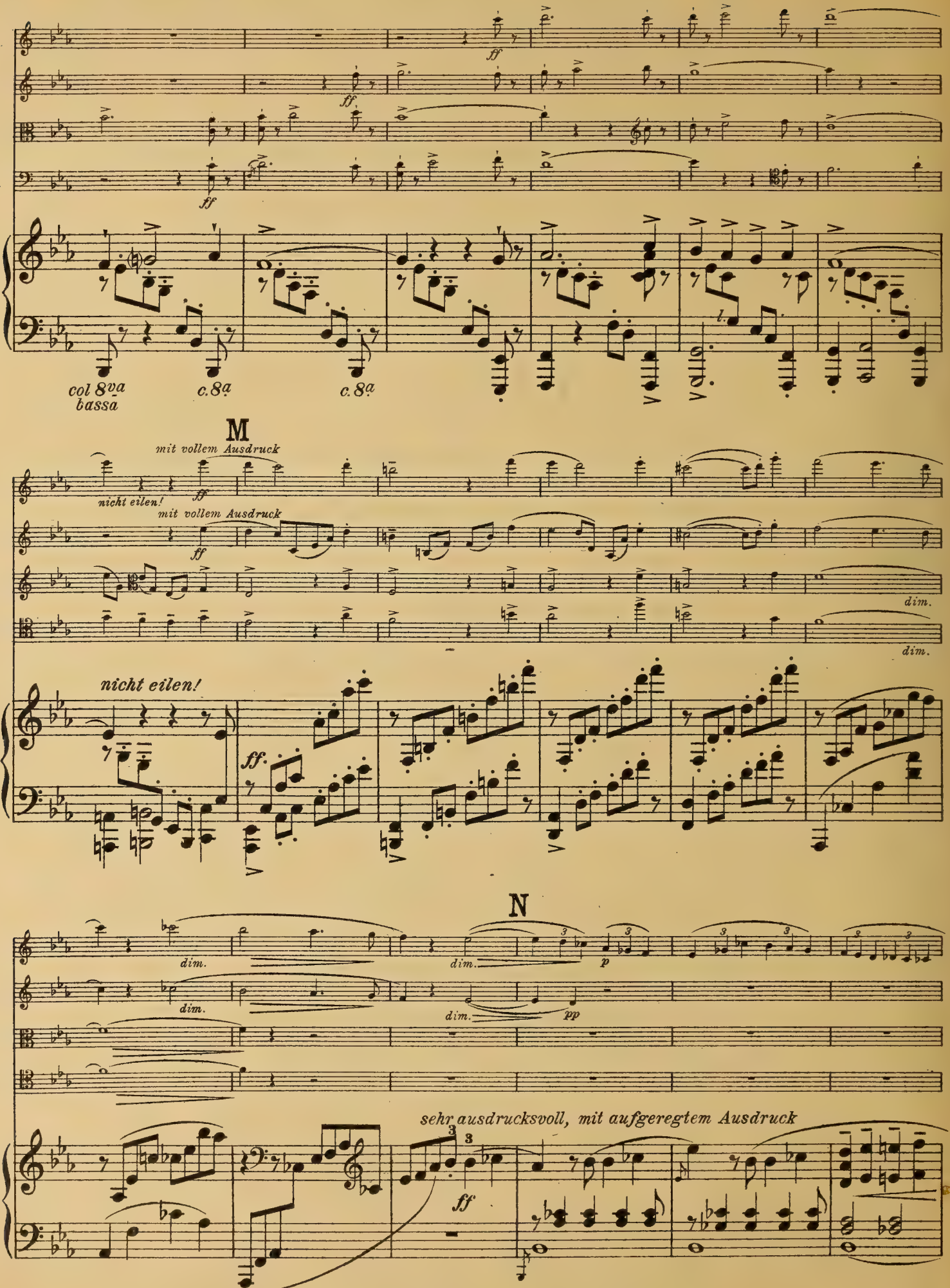
H

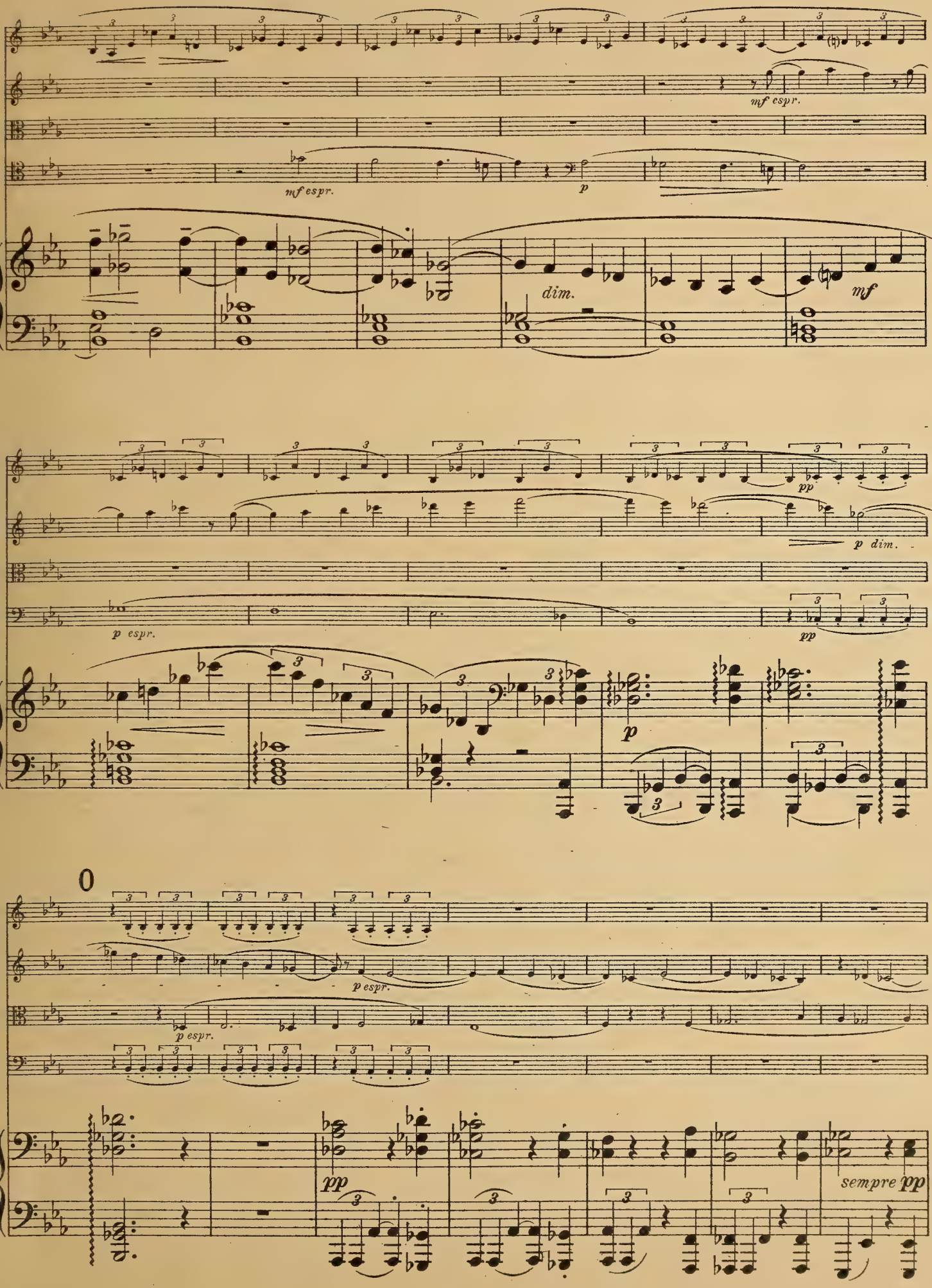

mf espr.
mf espr.
pp
mf espr.
espr.
Ped.

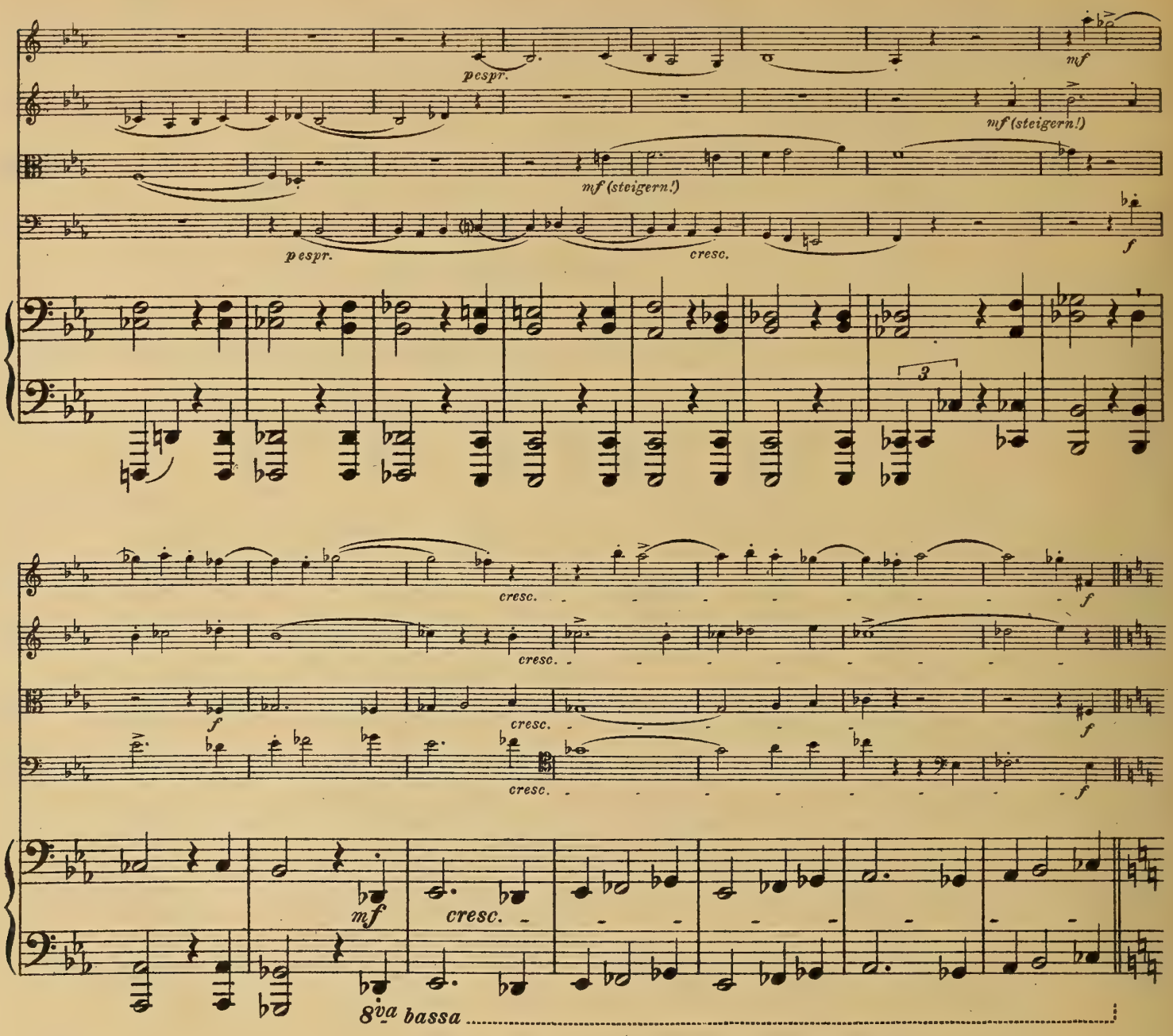

mf espr.
p
espr.

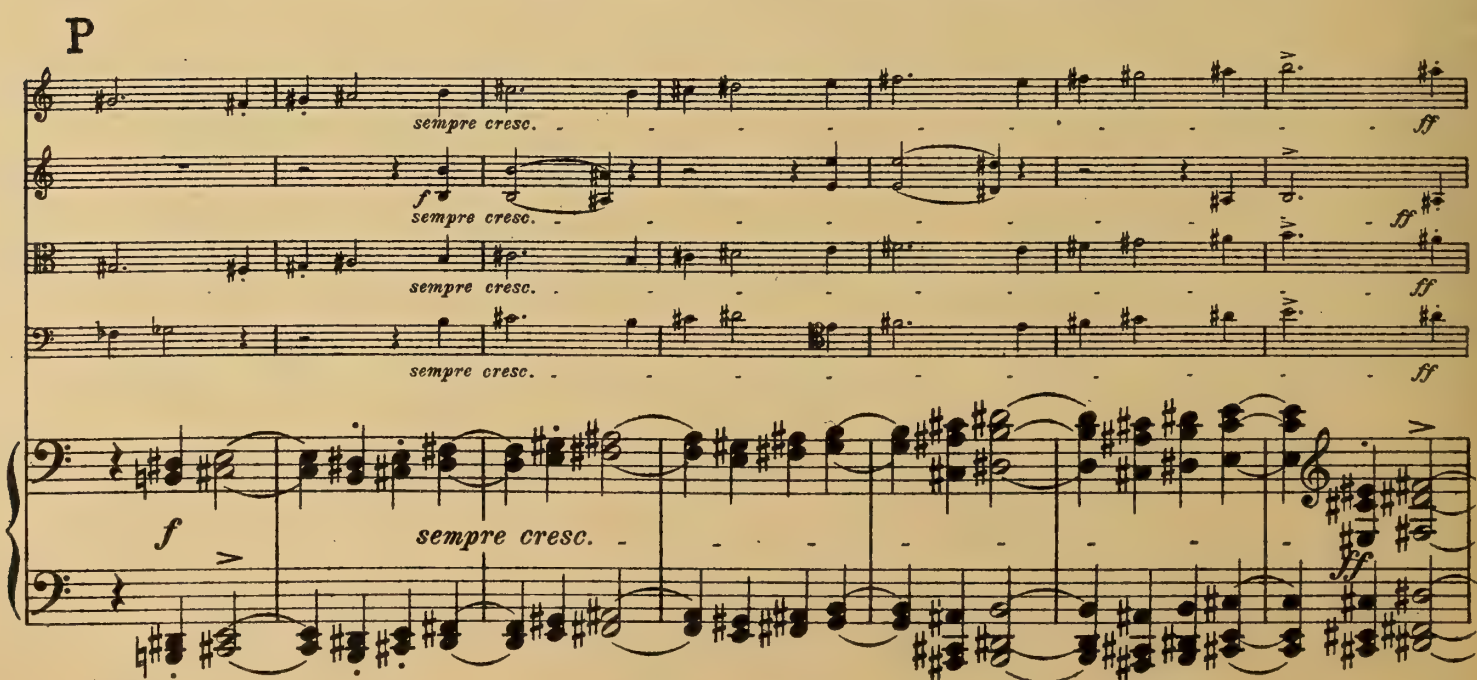

I
cresc.
cresc.
cresc.
espr.
f
f
f (heraus)
f (heraus)
f
K
ruhig
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
mf
mf
espr.
mf
ruhig

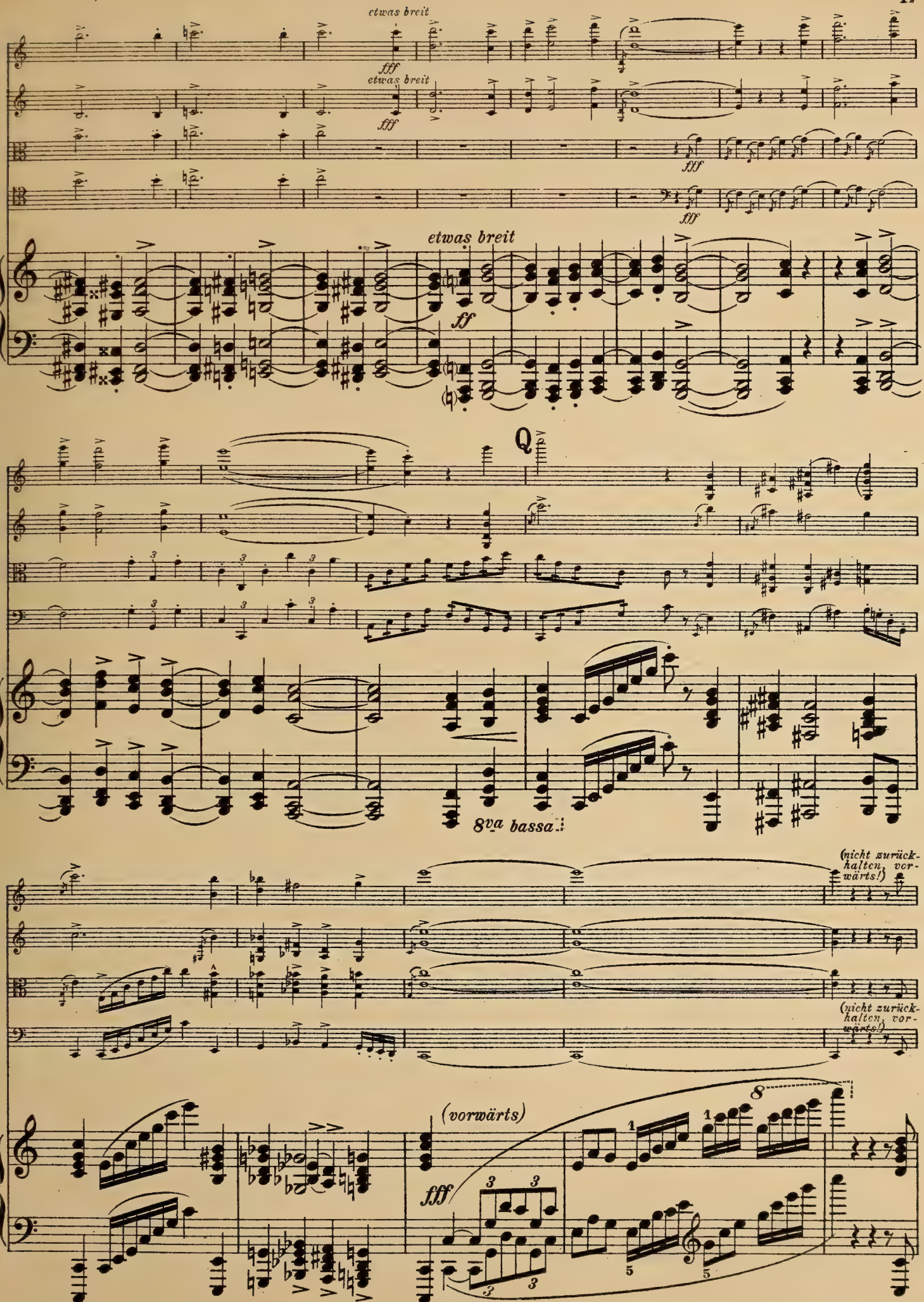

espr.
espr.
cresc.
f
L
p
cresc.
dim.
flott
ff
ff
ff
flott

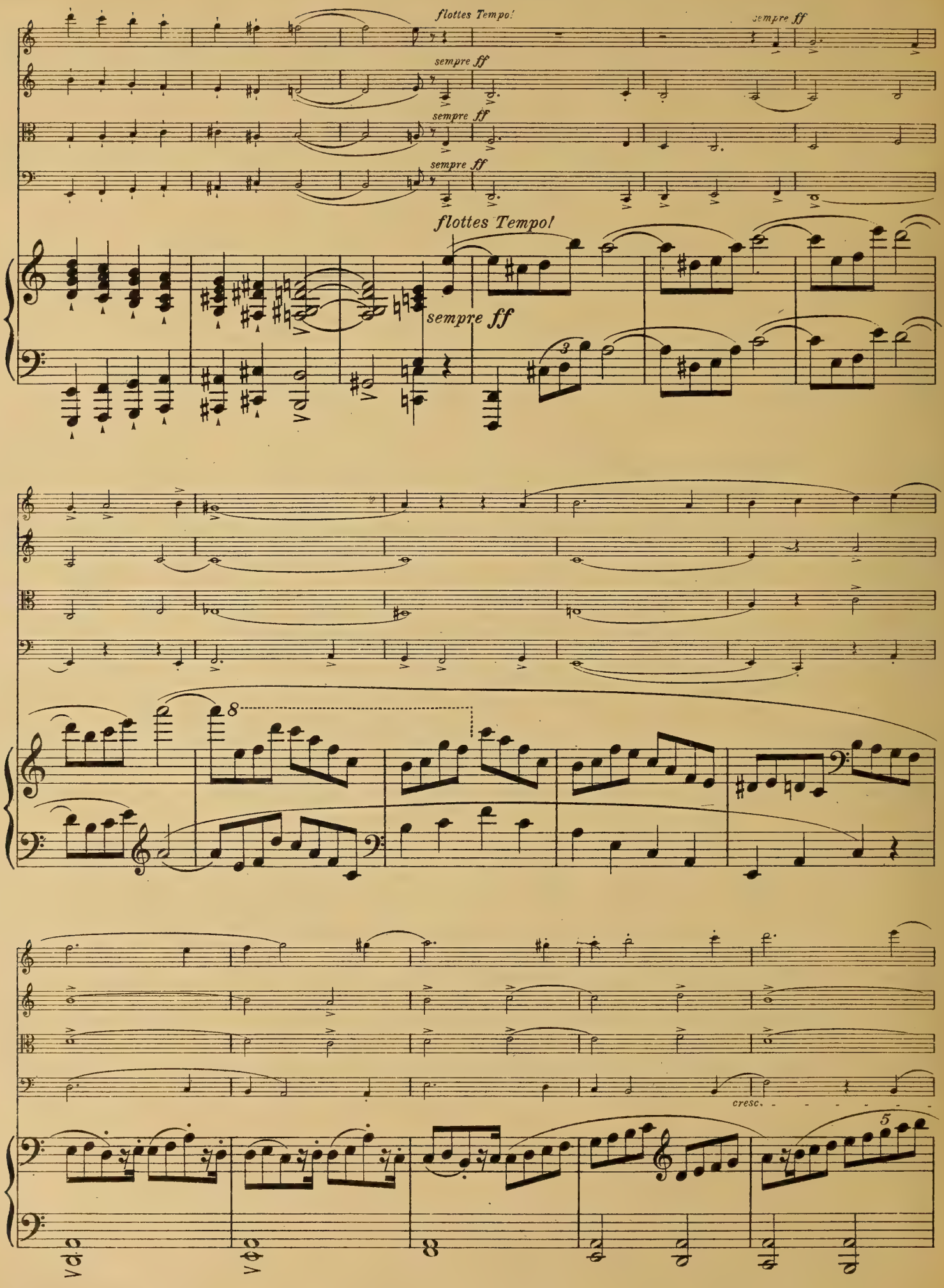

ff
col 8va bassa
c.8a
c.8a
M
mit vollem Ausdruck
nicht eilen!
ff
mit vollem Ausdruck
ff
dim.
dim.
nicht eilen!
ff.
N
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pp
sehr ausdrucksvoll, mit aufgeregtem Ausdruck
ff


mf espr.
mf espr.
p
dim.
mf
pp
p dim.
p espr.
pp
p
0
p espr.
p espr.
pp
sempre pp


pespr.
mf
mf (steigern!)
pespr.
cresc.
f
3
cresc.
f
mf
cresc.
8va bassa


P
sempre cresc.
ff
f
sempre cresc.


etwas breit
fff
etwas breit
fff
fff
fff
etwas breit
ff
Q
8va bassa
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
(vorwärts)
fff


flottes Tempo!
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
flottes Tempo!
sempre ff
3
8
cresc.
5

R

dim.

ff espr.

(immer sehr leidenschaftlich und stark)

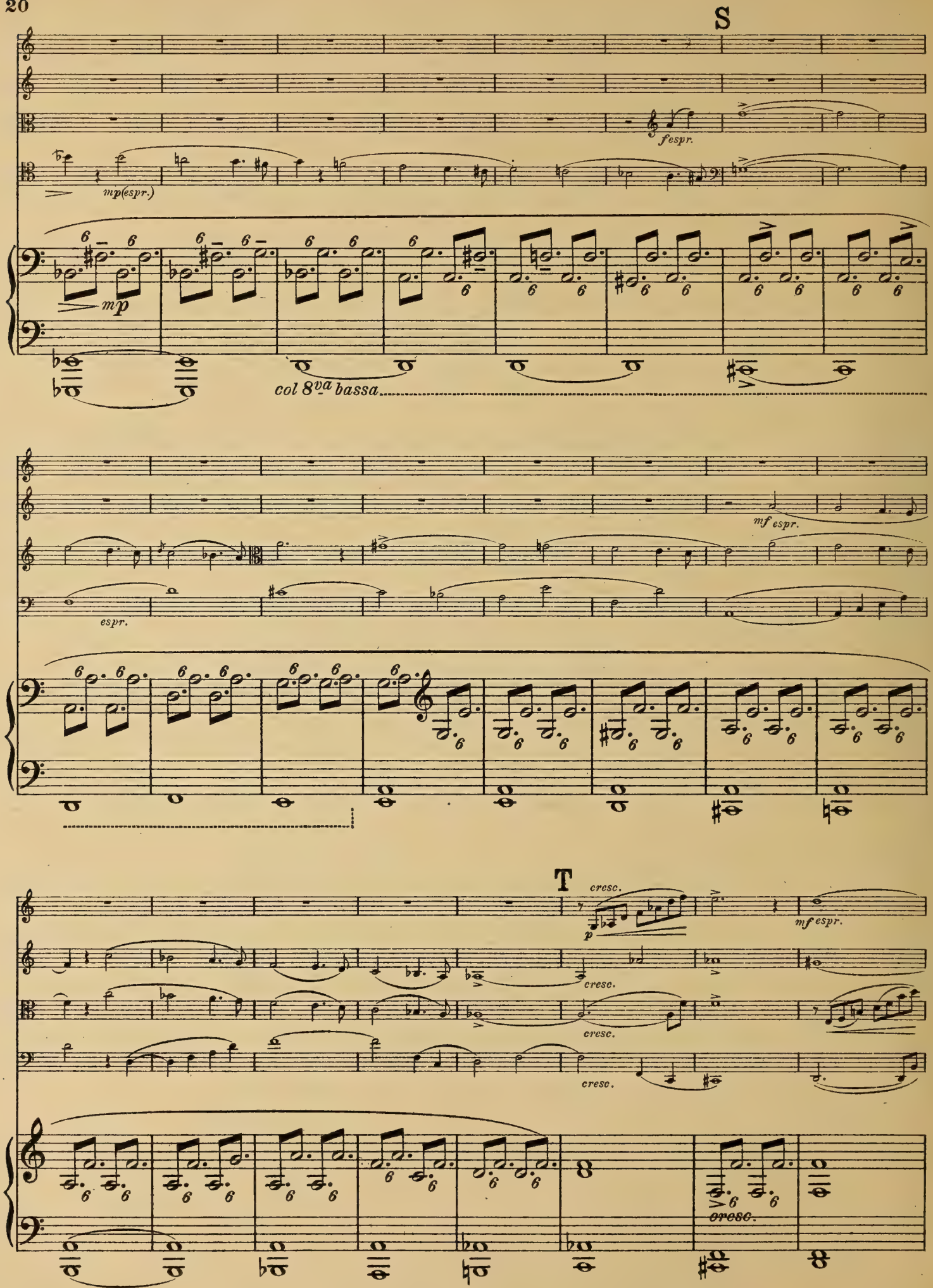
col 8va bassa

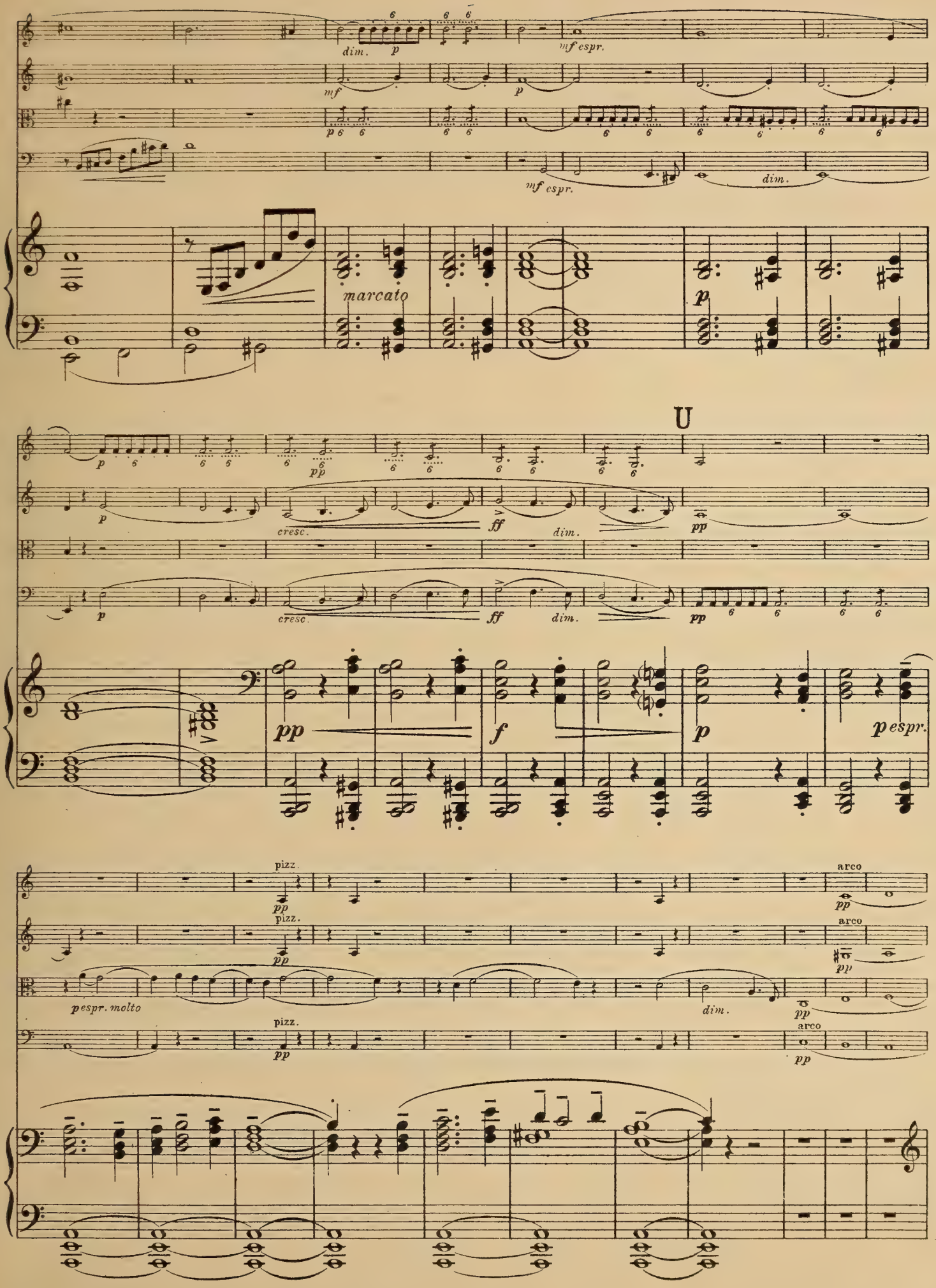
(breiten Strich)

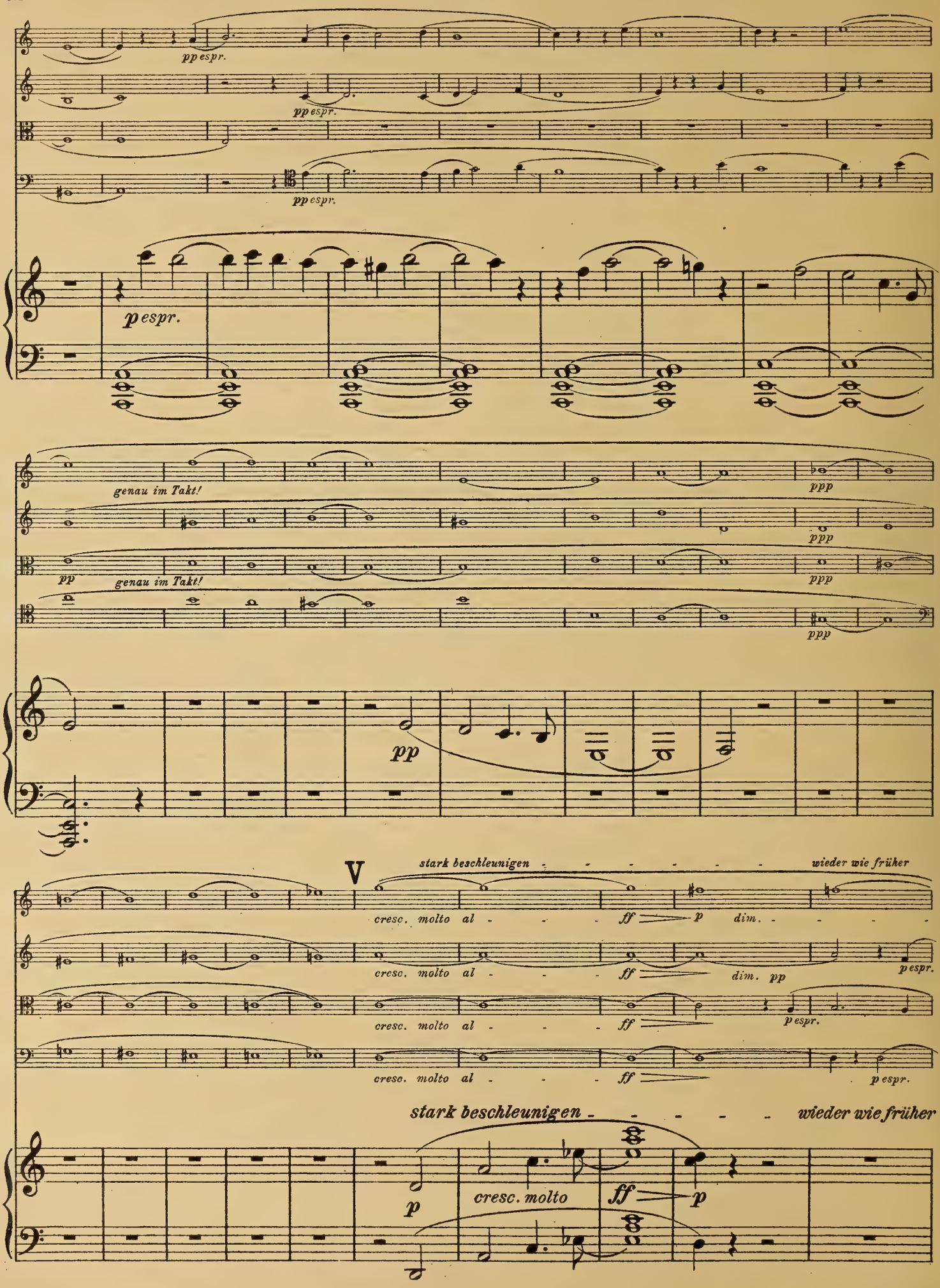
(unten)

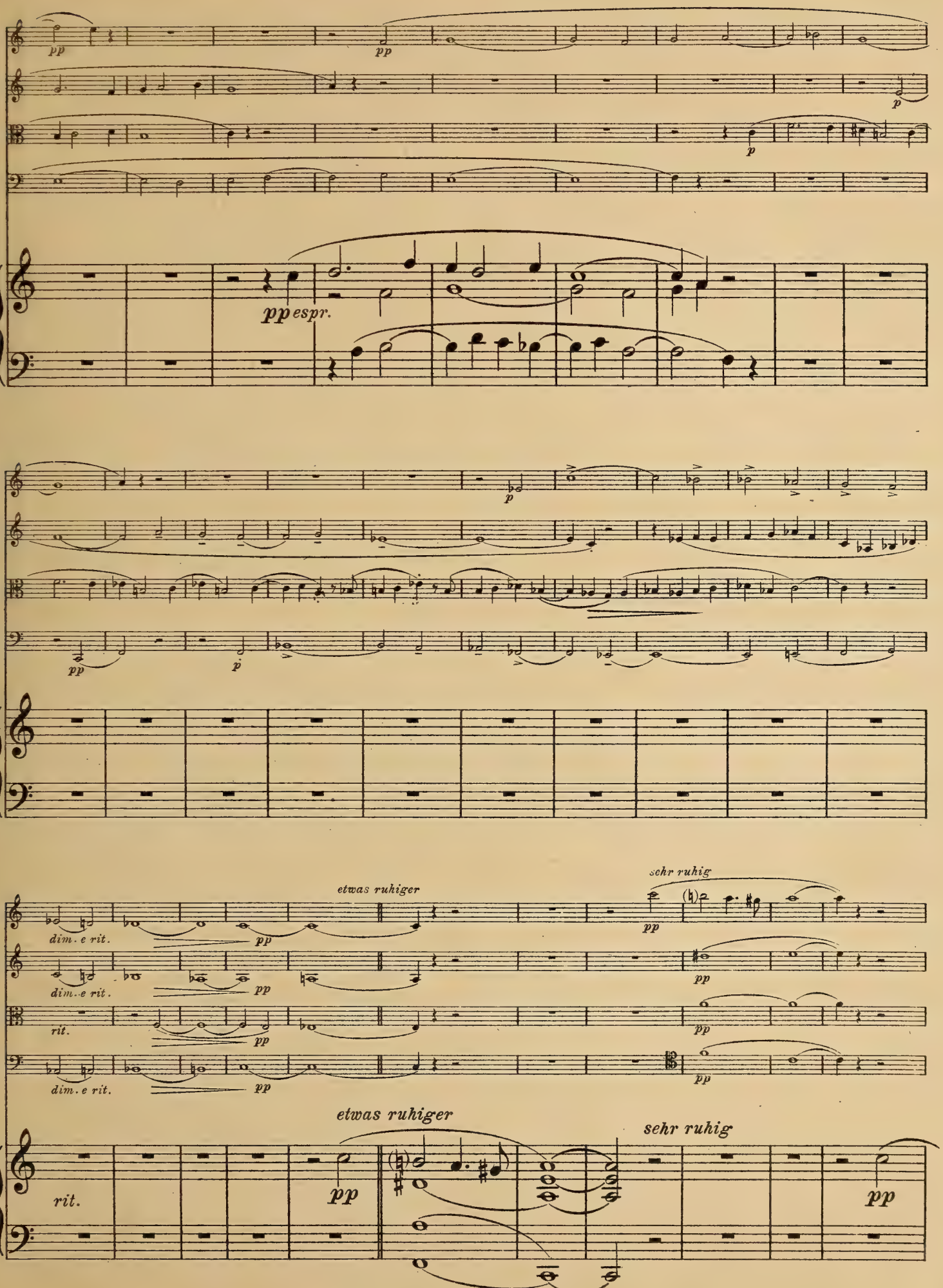
ff

dim.


S
fespr.
mp(espr.)
mp
col 8va bassa
mf espr.
espr.
T
cresc.
p
mf espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dim.
p
mf espr.
mf
p
mf espr.
dim.
marcato
p
U
p
cresc.
ff
dim.
pp
p
cresc.
ff
dim.
pp
pp
f
p
p espr.
pizz.
pp
arco
pp
pizz.
pp
arco
pp
pespr. molto
dim.
pp
pizz.
pp
arco
pp


pp espr.
pp espr.
pp espr.
p espr.
genau im Takt!
ppp
ppp
pp
genau im Takt!
ppp
ppp
pp
V
stark beschleunigen
wieder wie früher
cresc. molto al
ff
p
dim.
cresc. molto al
ff
dim. pp
p espr.
cresc. molto al
ff
p espr.
cresc. molto al
ff
p espr.
stark beschleunigen
wieder wie früher
p
cresc. molto
ff
p


pp
pp
p
p
pp espr.
p
pp
p
dim. e rit.
pp
etwas ruhiger
sehr ruhig
pp
dim. e rit.
pp
pp
rit.
pp
pp
dim. e rit.
pp
pp
etwas ruhiger
sehr ruhig
rit.
pp
pp

belebend

W straffes Tempo

flott!

cresc. und belebend zum straffen Tempo

flott!

cresc. - - -

zurückhalten

zurückhalten

zurückhalten

zurückhalten

8va bassa

etwas breit

etwas breit

X.

sehr betonen

sehr betonen

8va

nicht zurückhalten

nicht zurückhalten

8va bassa

vorwärts breit

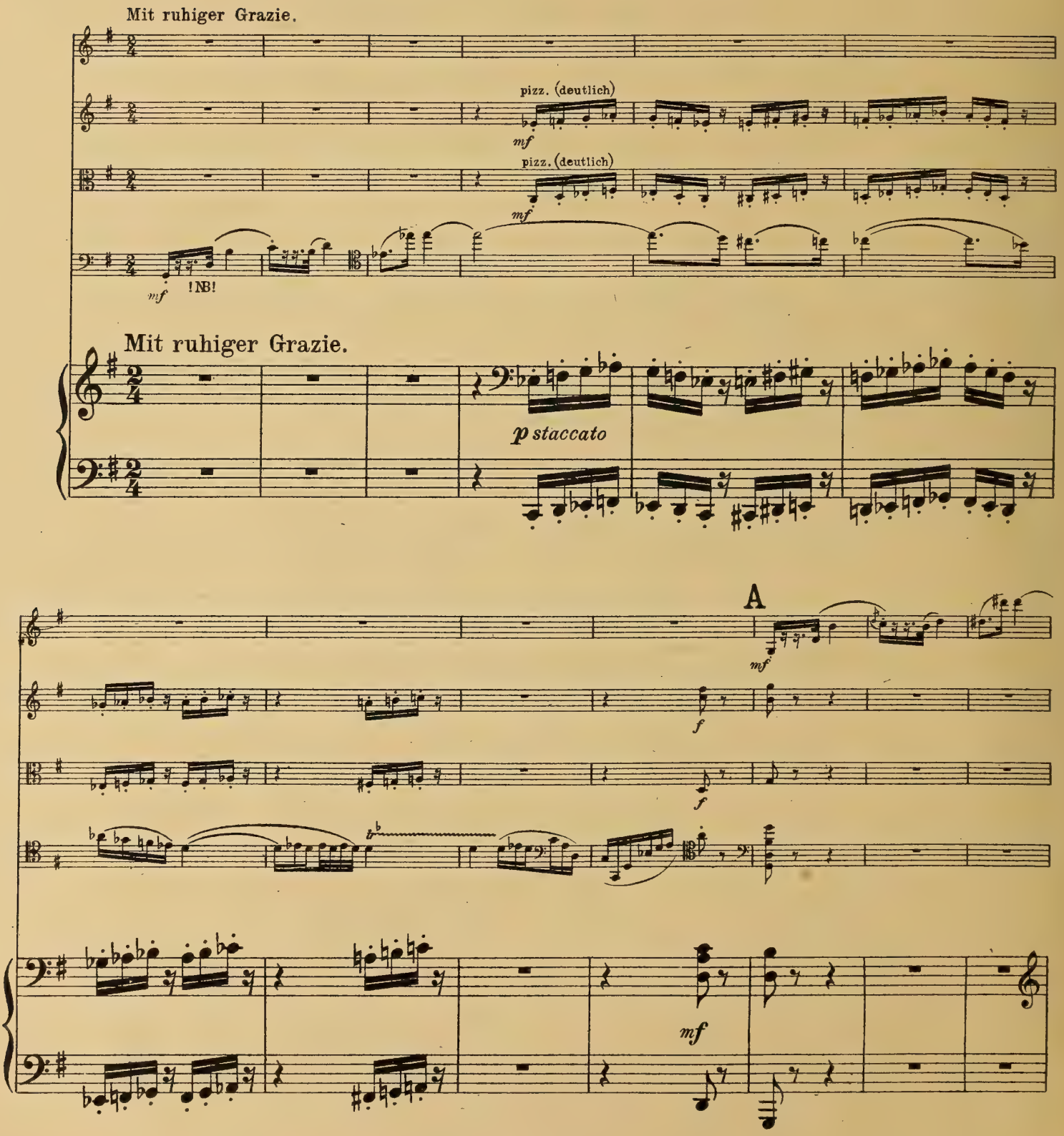
im Tempo

vorwärts breit

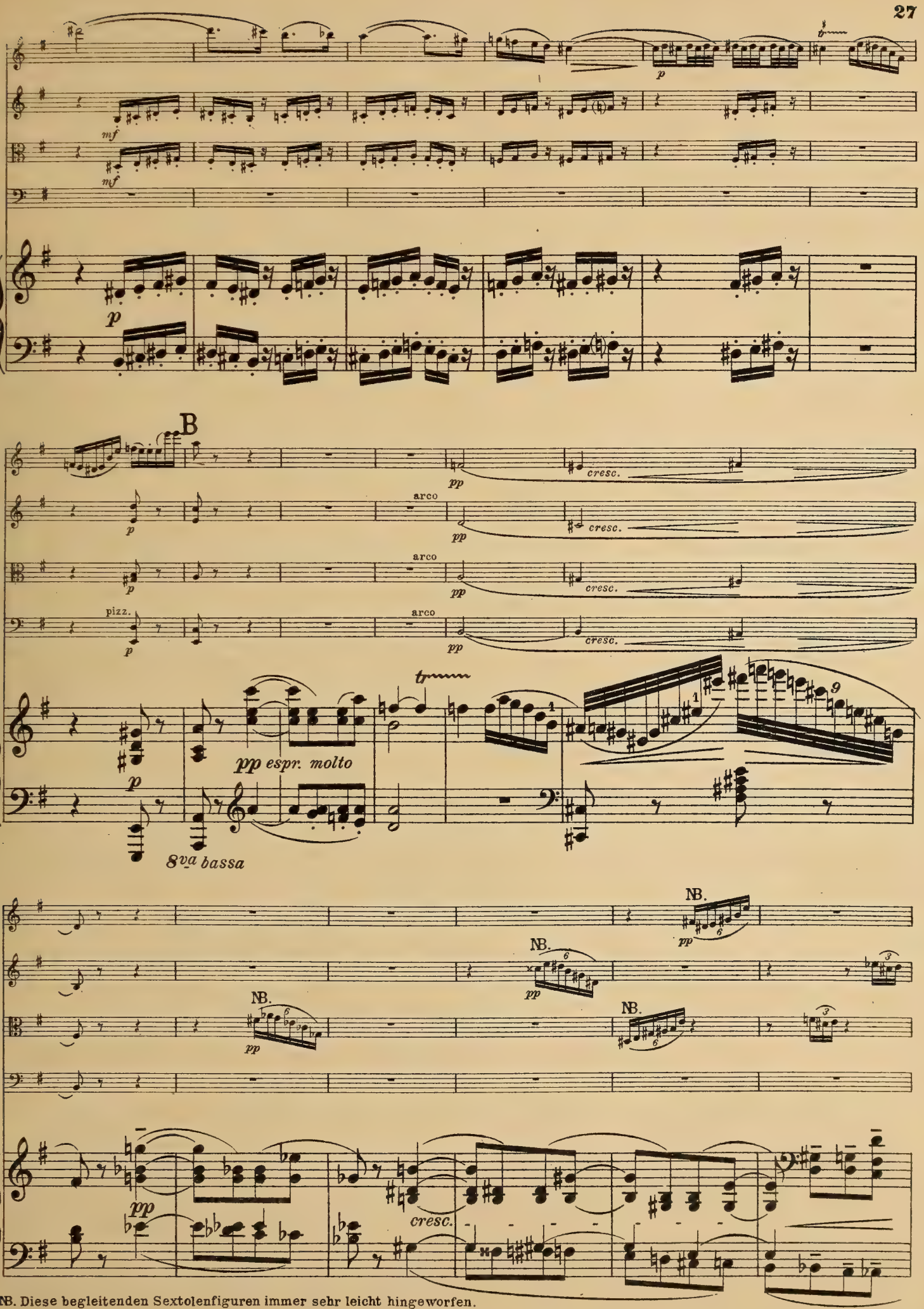
im Tempo

II.

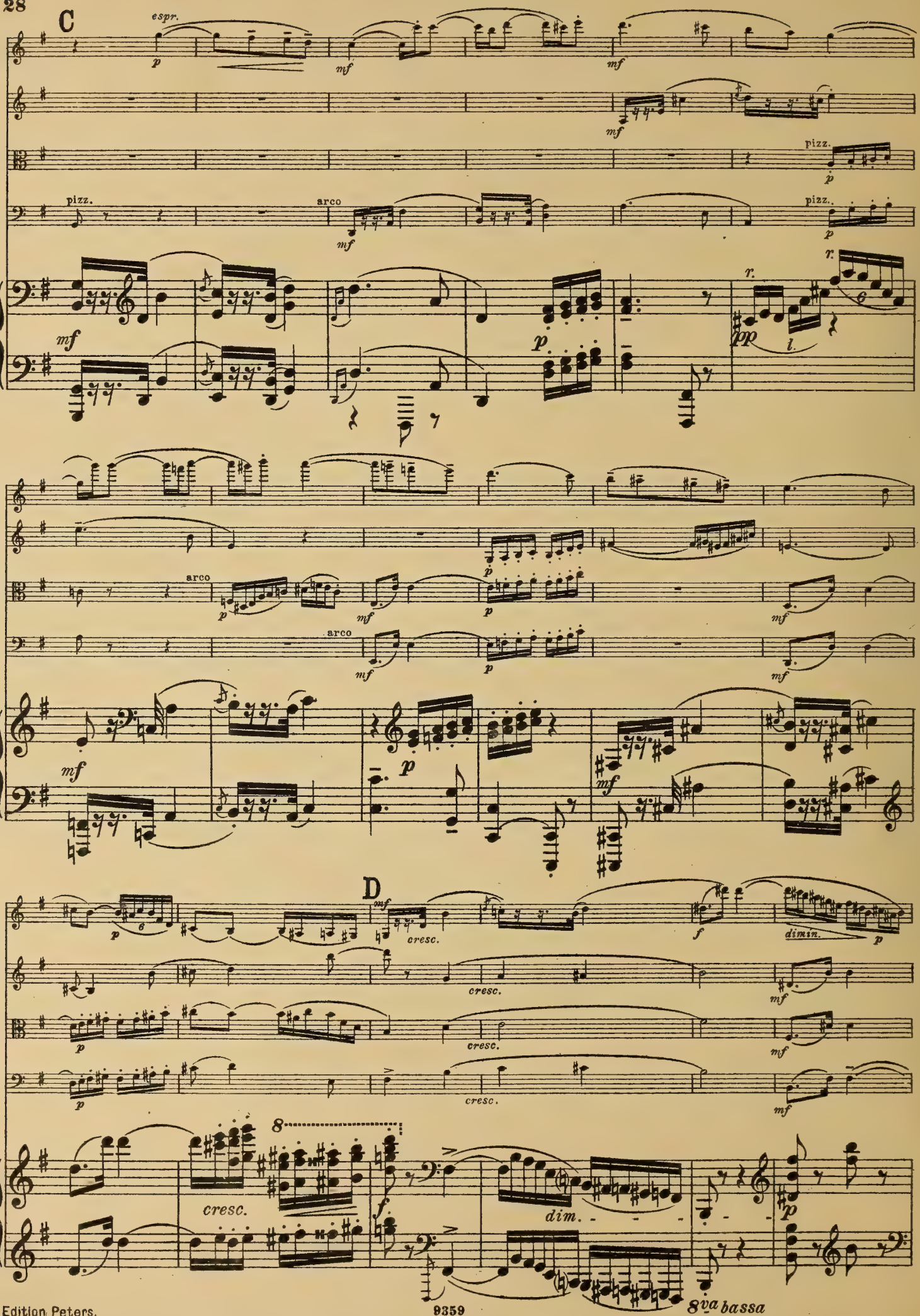
Intermezzo.

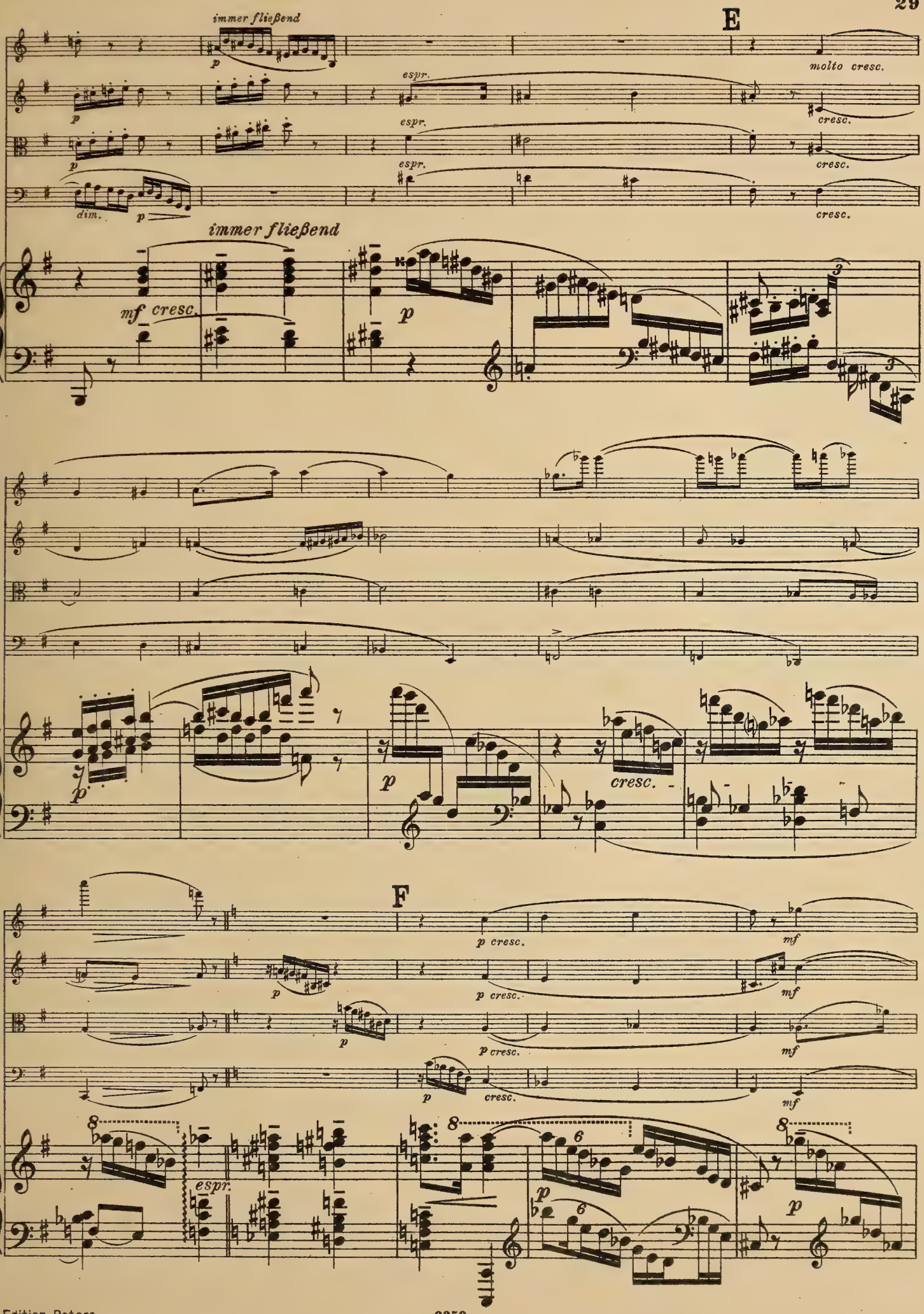


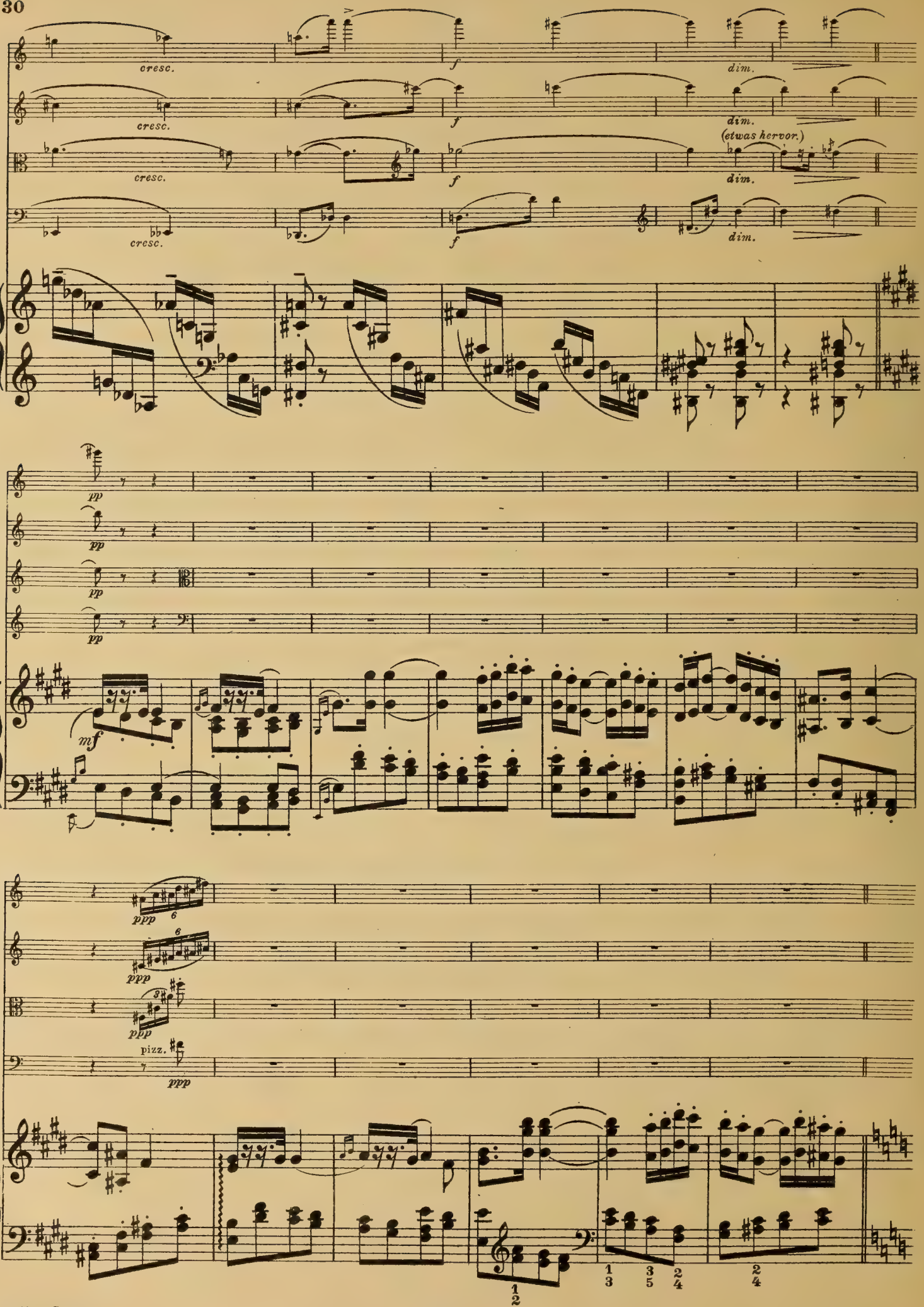
!NB! Dieses 32stel im ganzen Stück durchweg elegant, nicht eckig, trotz der Kürze.

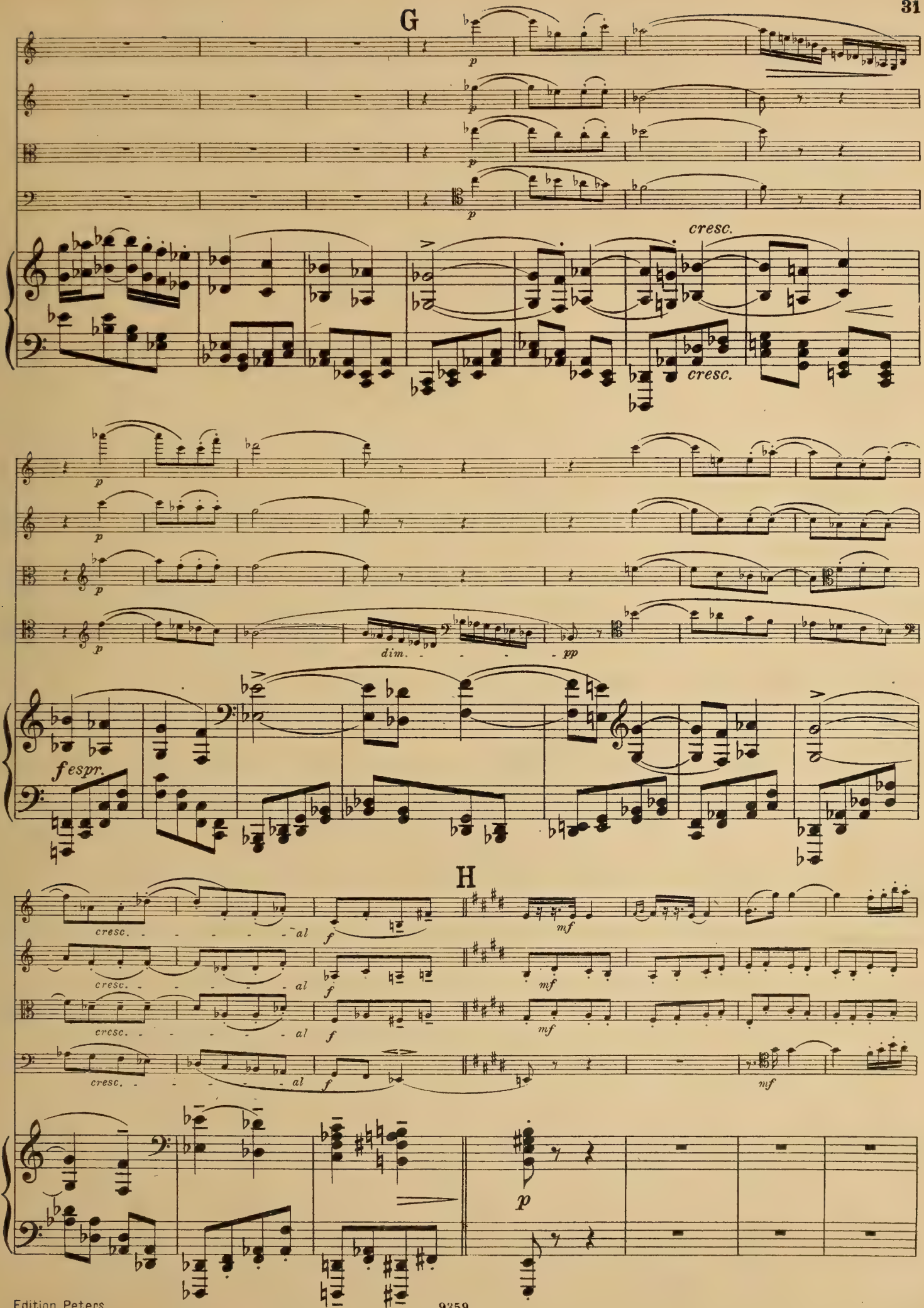


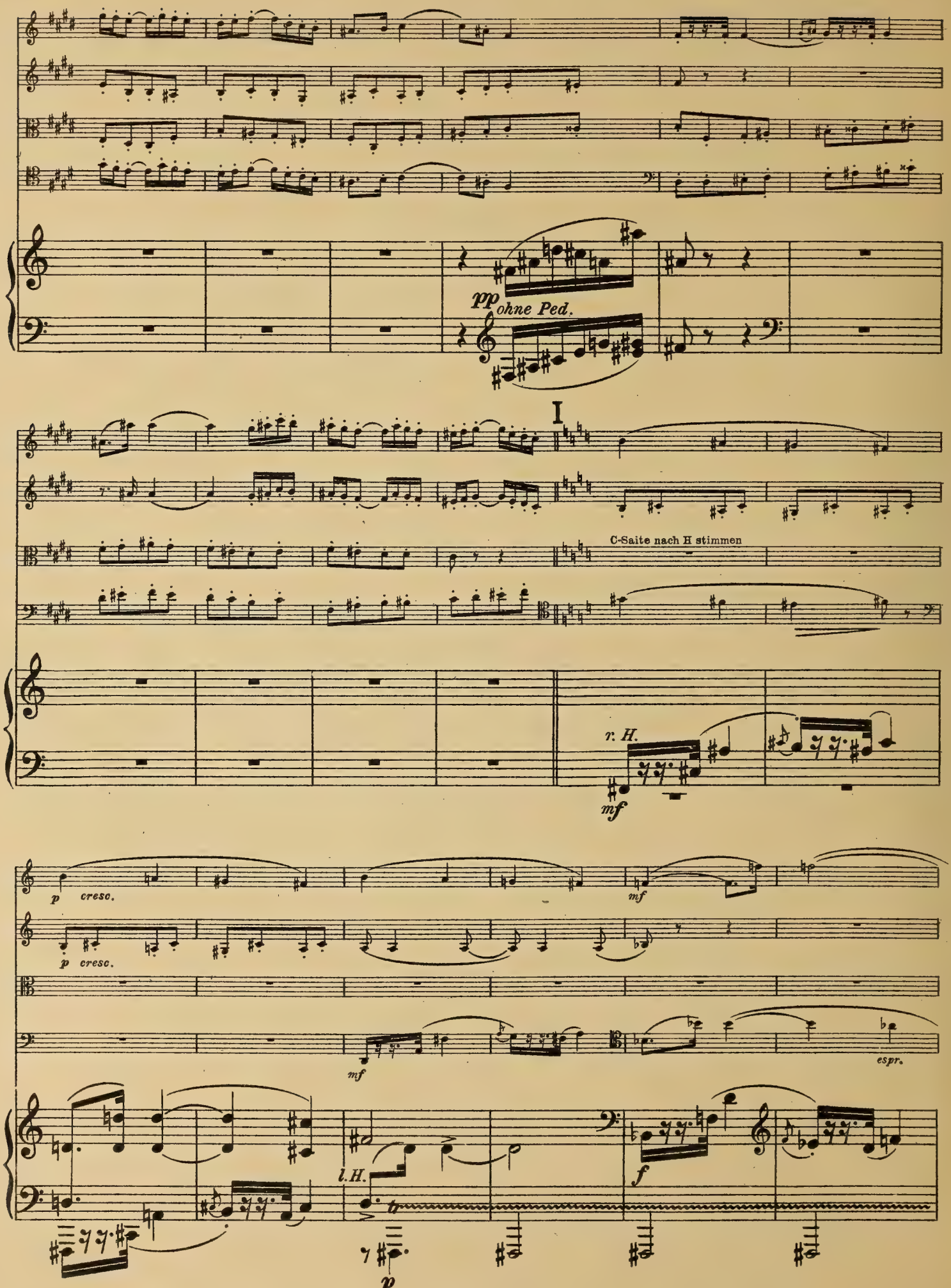
NB. Diese begleitenden Sextolenfiguren immer sehr leicht hingeworfen.

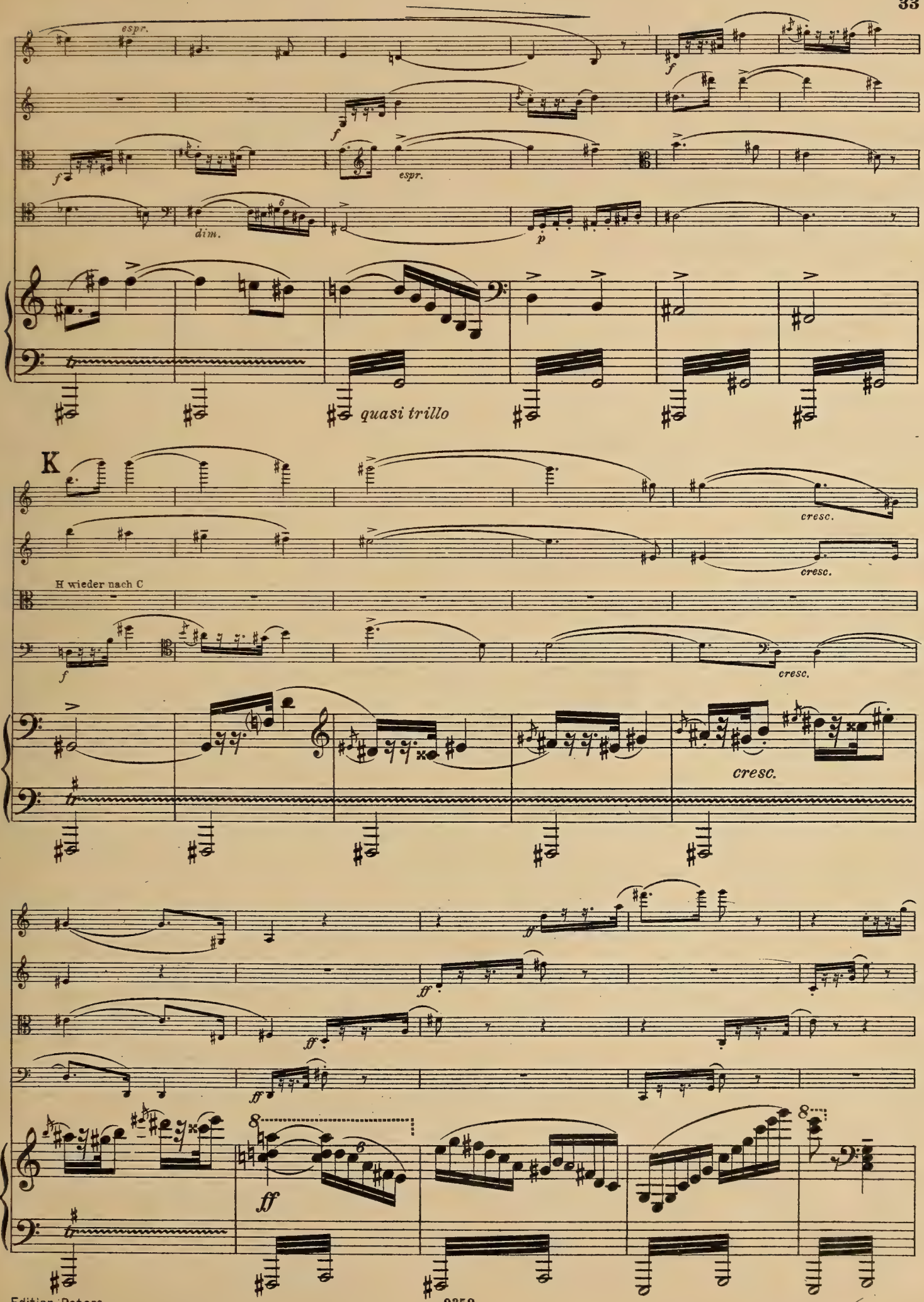

C
espr.
pizz.
arco
D
cresc.
dim.
8va bassa


immer fließend
E
molto cresc.
espr.
cresc.
dim.
immer fließend
mf cresc.
F
p cresc.
mf
espr.


cresc.
f
dim.
(etwas hervor.)
pp
mf
ppp
pizz.


G
cresc.
cresc.
dim.
pp
fespr.
H
cresc.
al
mf
p


pp ohne Ped.
I
C-Saite nach H stimmen
r. H.
mf
p cresc.
p cresc.
mf
mf
espr.
l. H.
f
p


espr.
f
espr.
dim.
p
quasi trillo
K
cresc.
H wieder nach C
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff

L

p *dim.* *dim.*

p

p

mf *p*

f *dim.*

(ruhig, nicht eilen, ohne Brillanz)

tr *dim.* *pruhig* *pp*

p *dim.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

p *mf mit leidenschaftlichem Ausdruck*

p *ruhig* *pp* 6

★) *8va bassa*

M

espr. *tr* *p* *arco*

pp *ruhig* *p*

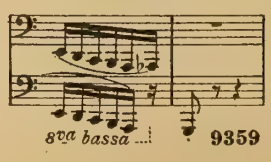
pp *ruhig*

p espr.

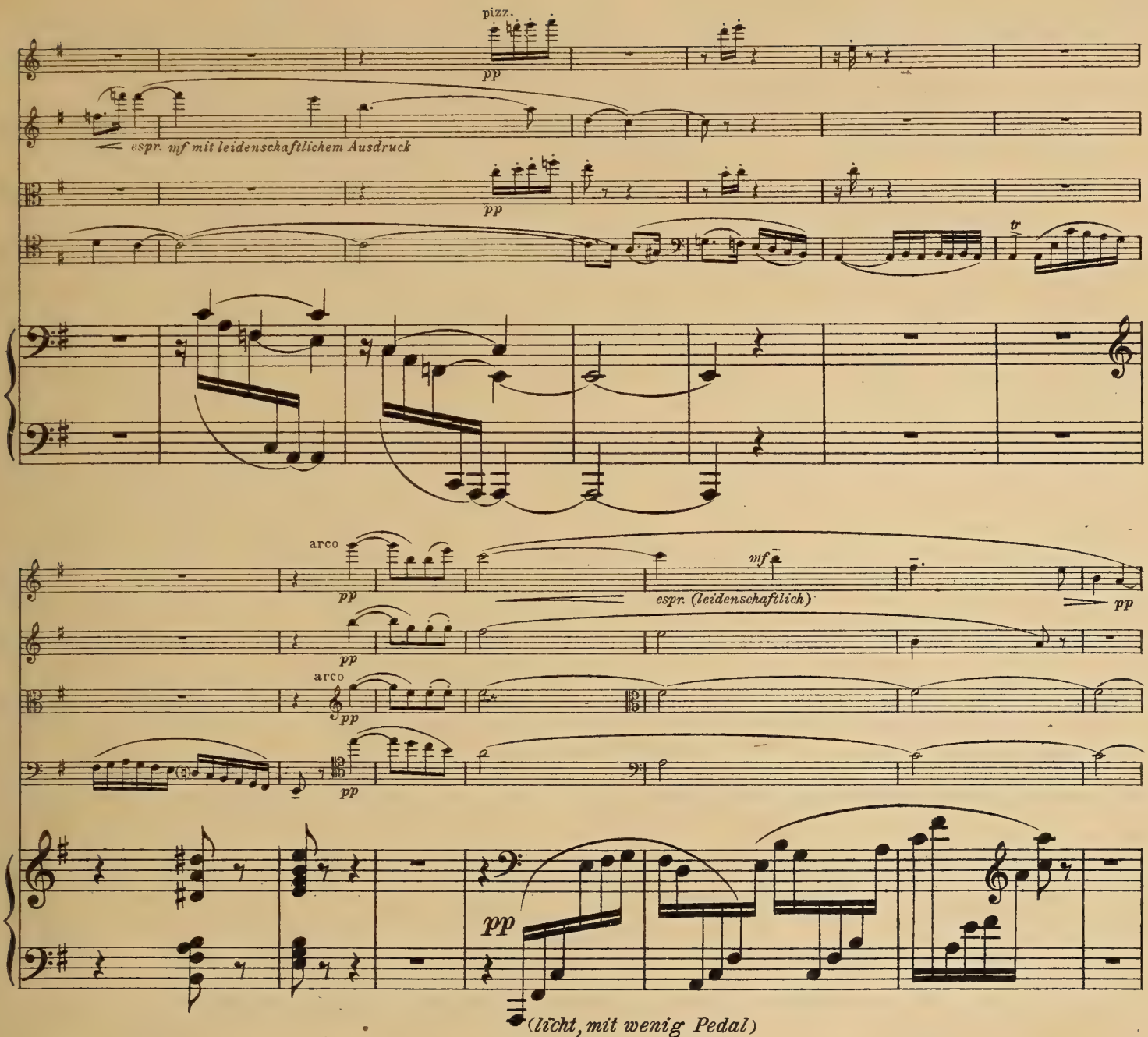
pp

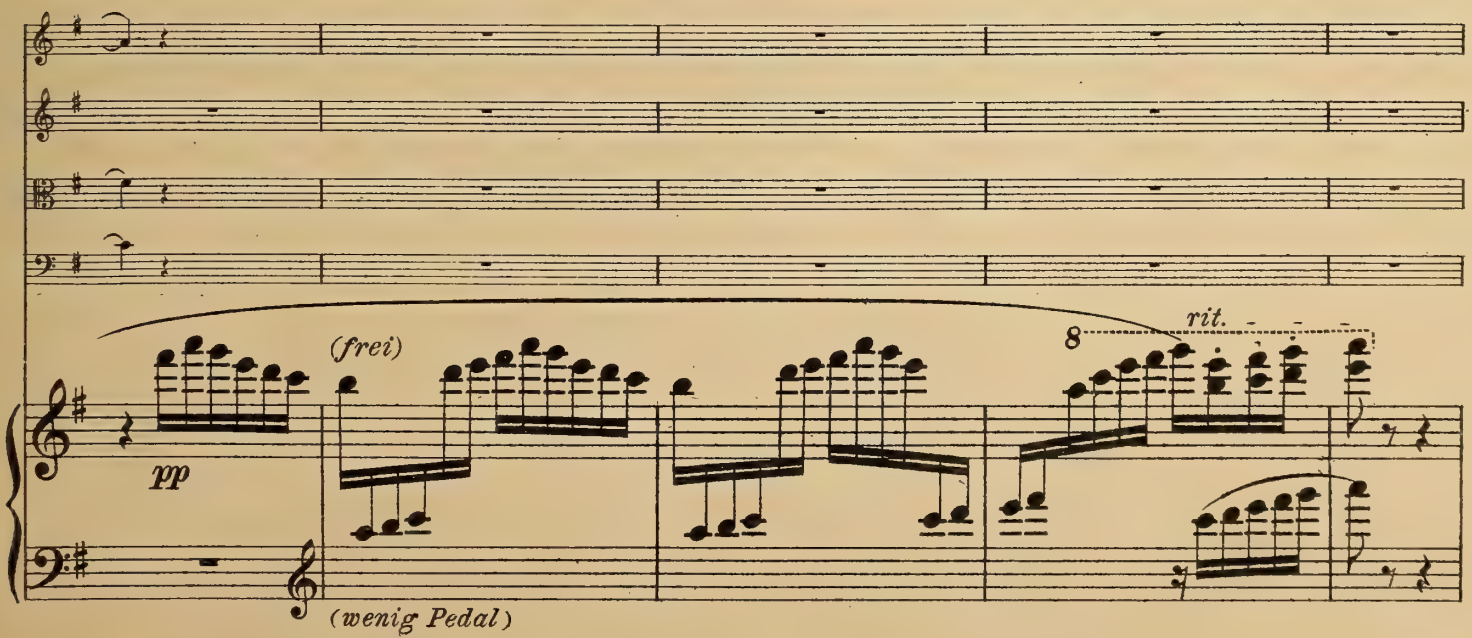
ppp ★★) *8va bassa*

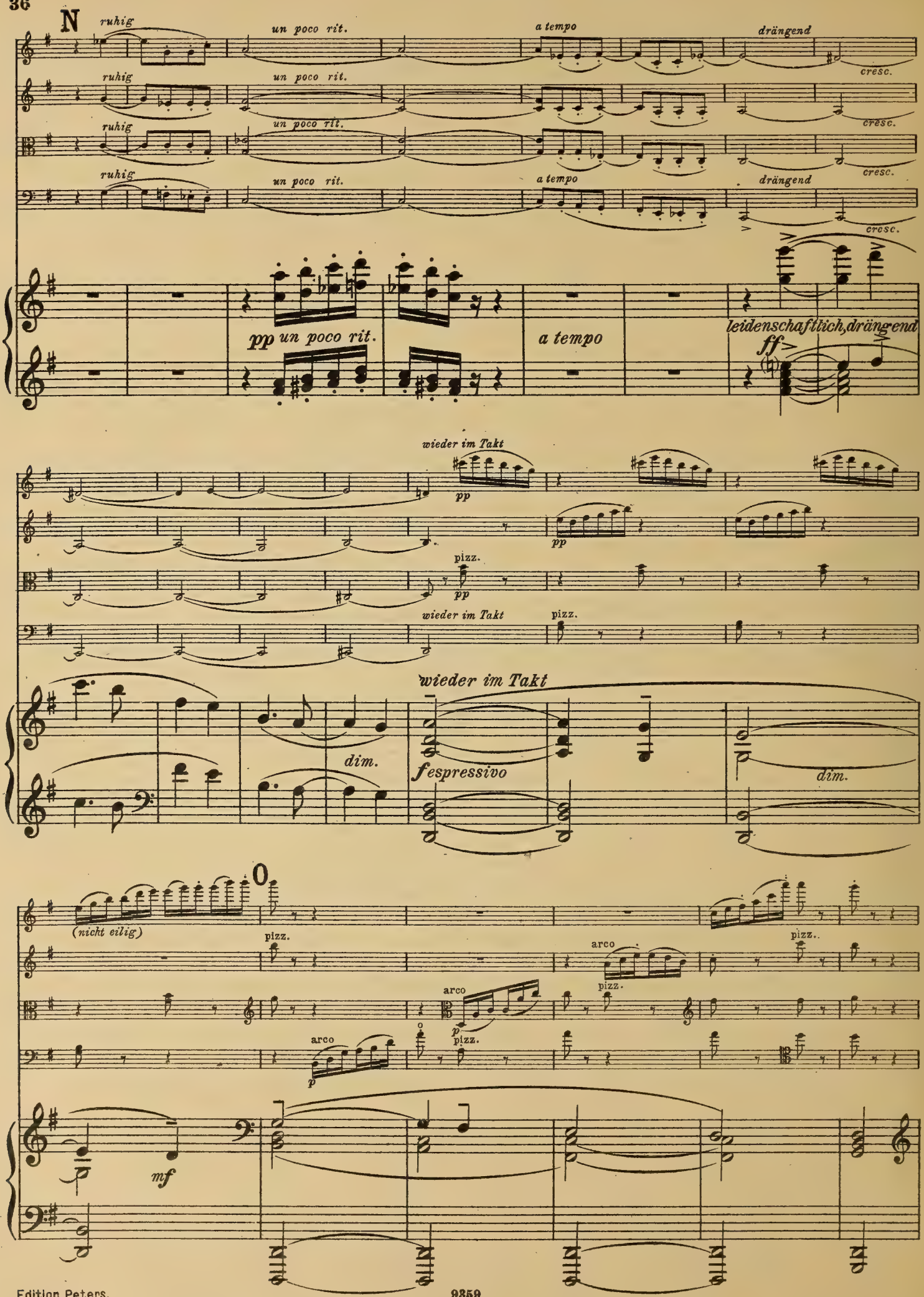
★) In Ermangelung von tief *As, G* so auszuführen:

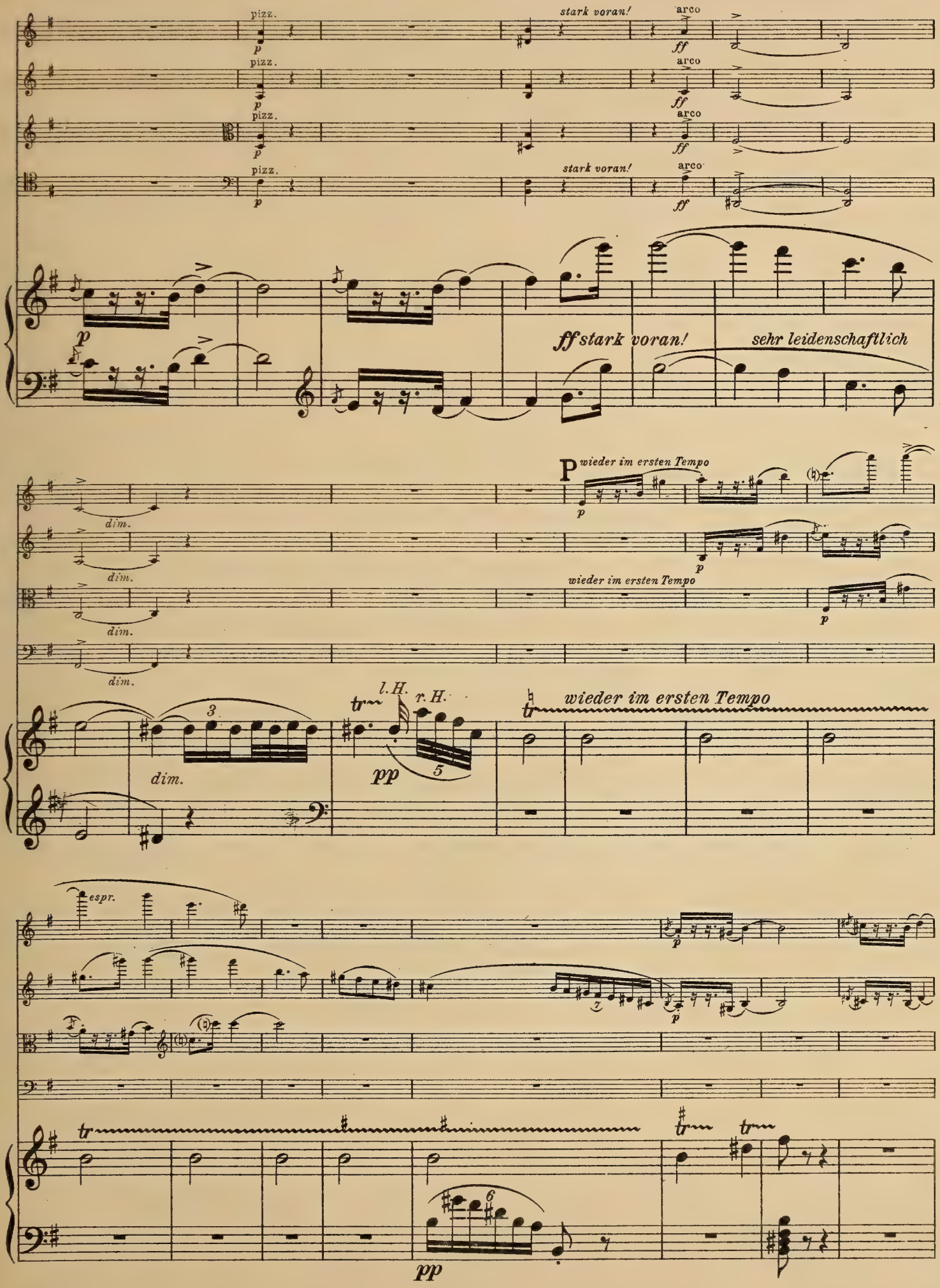


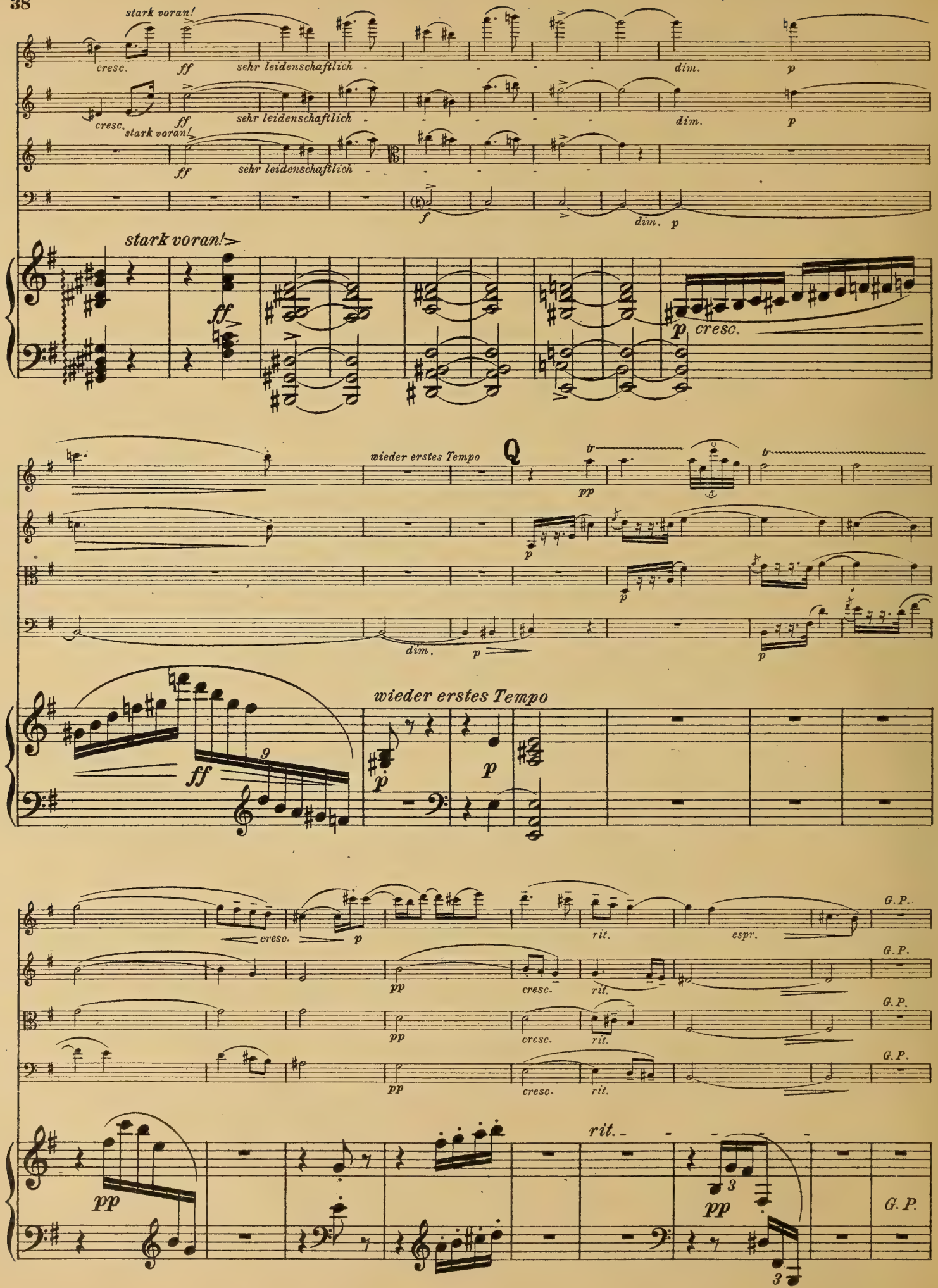
★★) In Ermangelung des tiefen *G* ist *A* zu spielen.

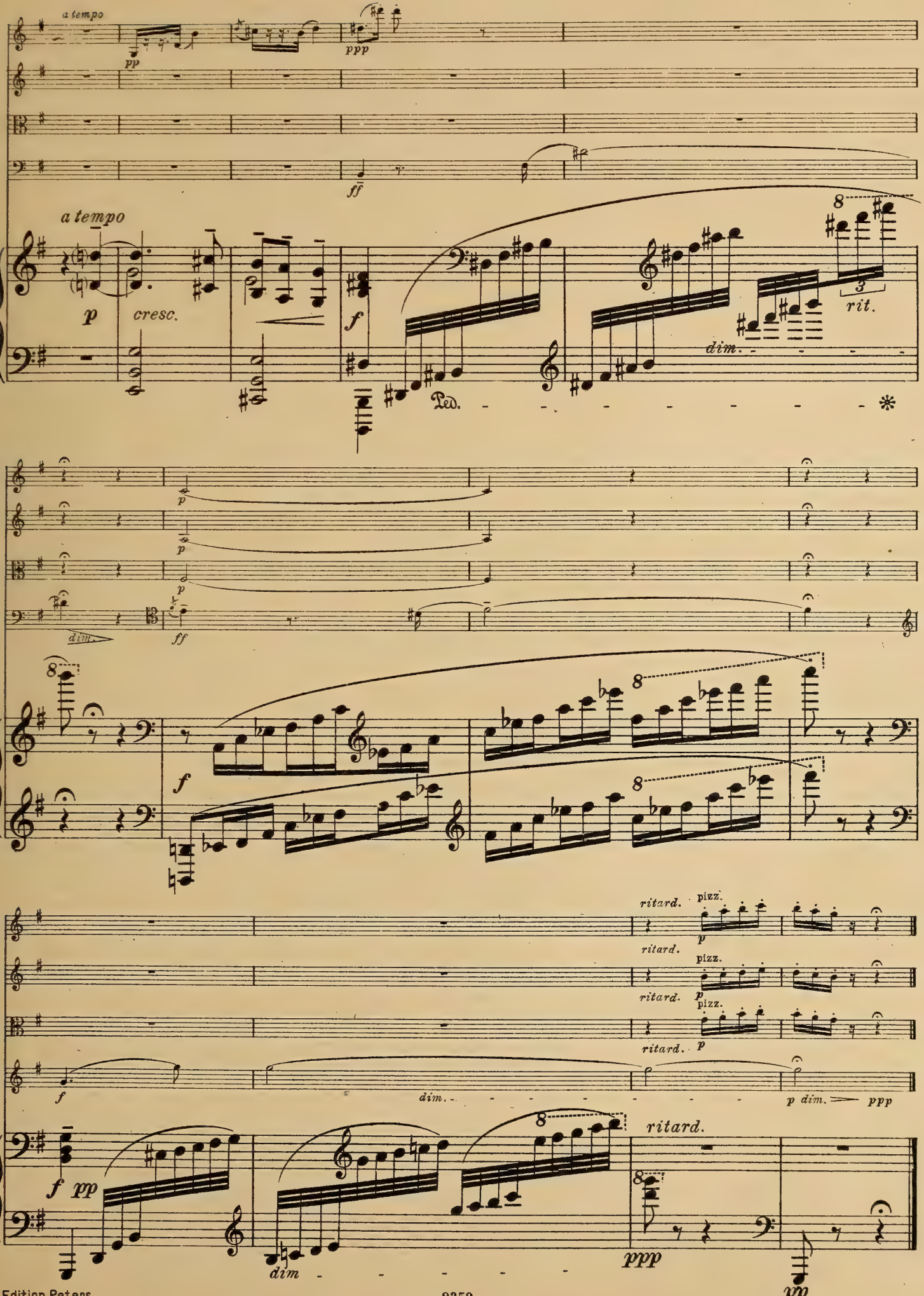

pizz.
pp
espr. mf mit leidenschaftlichem Ausdruck
pp
tr
arco
pp
mf
espr. (leidenschaftlich)
pp
pp
arco
pp
pp
pp
(licht, mit wenig Pedal)


(frei)
rit.
8
pp
(wenig Pedal)

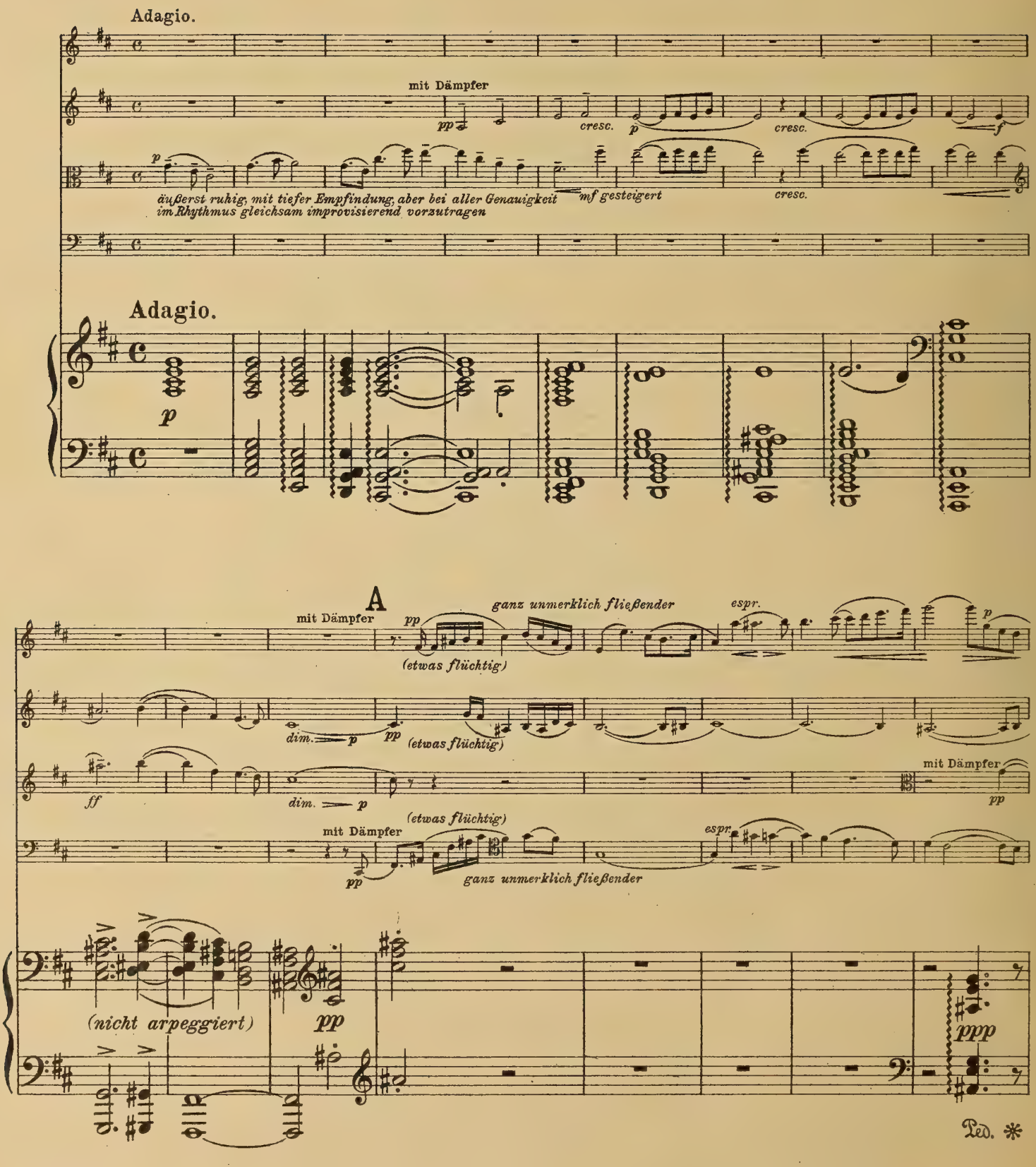

N
ruhig
un poco rit.
a tempo
drängend
cresc.
pp un poco rit.
a tempo
leidenschaftlich, drängend
ff
wieder im Takt
pp
pizz.
dim.
espressivo
O
(nicht eilig)
arco
mf

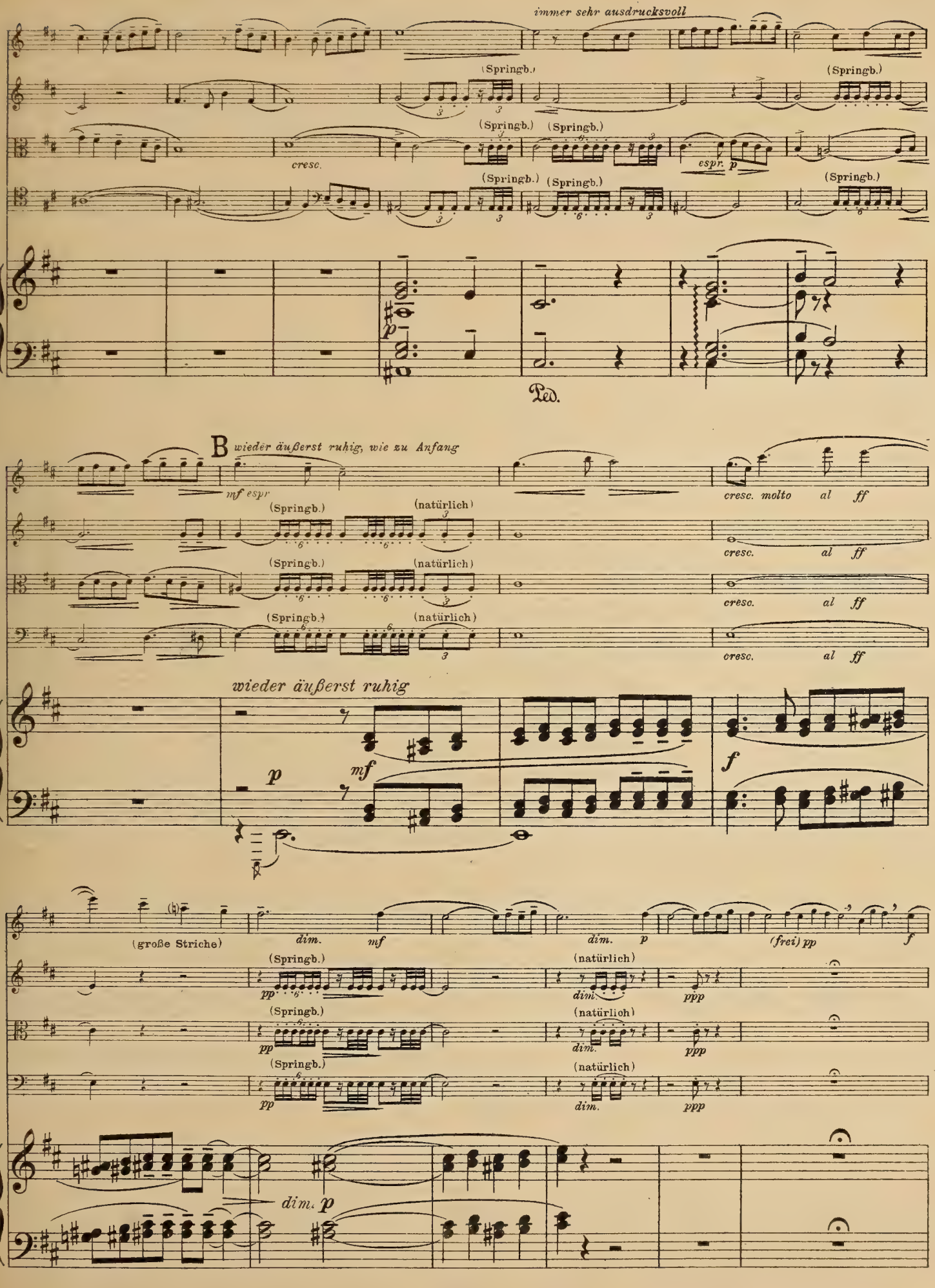

pizz.
arco
stark voran!
ff stark voran!
sehr leidenschaftlich
wieder im ersten Tempo
dim.
l.H.
r.H.
espr.
pp


stark voran!
cresc.
ff
sehr leidenschaftlich
dim.
p
stark voran!
wieder erstes Tempo
pp
cresc.
rit.
espr.
G.P.


a tempo
pp
ppp
ff
a tempo
p
cresc.
f
dim.
rit.
Ped.
*
p
p
p
dim.
ff
8
f
8
8
ritard.
pizz.
p
ritard.
pizz.
ritard.
p
pizz.
ritard.
p
f
dim.
p dim.
ppp
f pp
dim
ritard.
ppp
pp

III.


Adagio.
mit Dämpfer
pp
cresc.
p
cresc.
f
p
äußerst ruhig, mit tiefer Empfindung, aber bei aller Genauigkeit im Rhythmus gleichsam improvisierend vorzutragen
mf gesteigert
cresc.
Adagio.
p
A
mit Dämpfer
pp
ganz unmerklich fließender
espr.
(etwas flüchtig)
p
dim.
p
pp
(etwas flüchtig)
ff
dim.
p
mit Dämpfer
pp
(etwas flüchtig)
mit Dämpfer
pp
ganz unmerklich fließender
espr.
(nicht arpeggiert)
pp
ppp
Ped. *

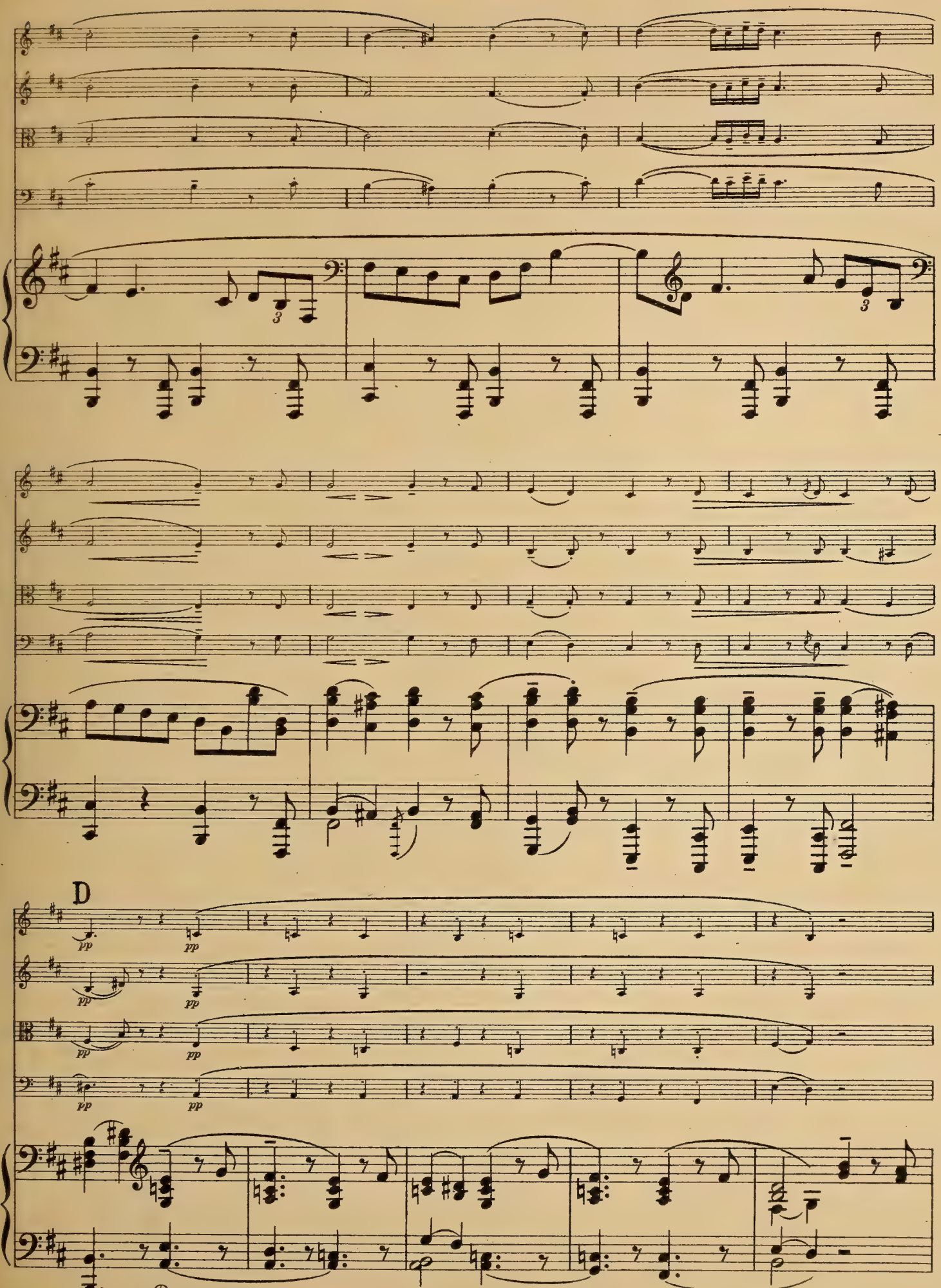

immer sehr ausdrucksvoll
(Springb.)
cresc.
espr.
p
Ped.
B
wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang
mf espr.
(natürlich)
cresc. molto al ff
cresc. al ff
wieder äußerst ruhig
p
mf
f
(große Striche)
dim.
mf
p
(frei) pp
pp
ppp
dim. p

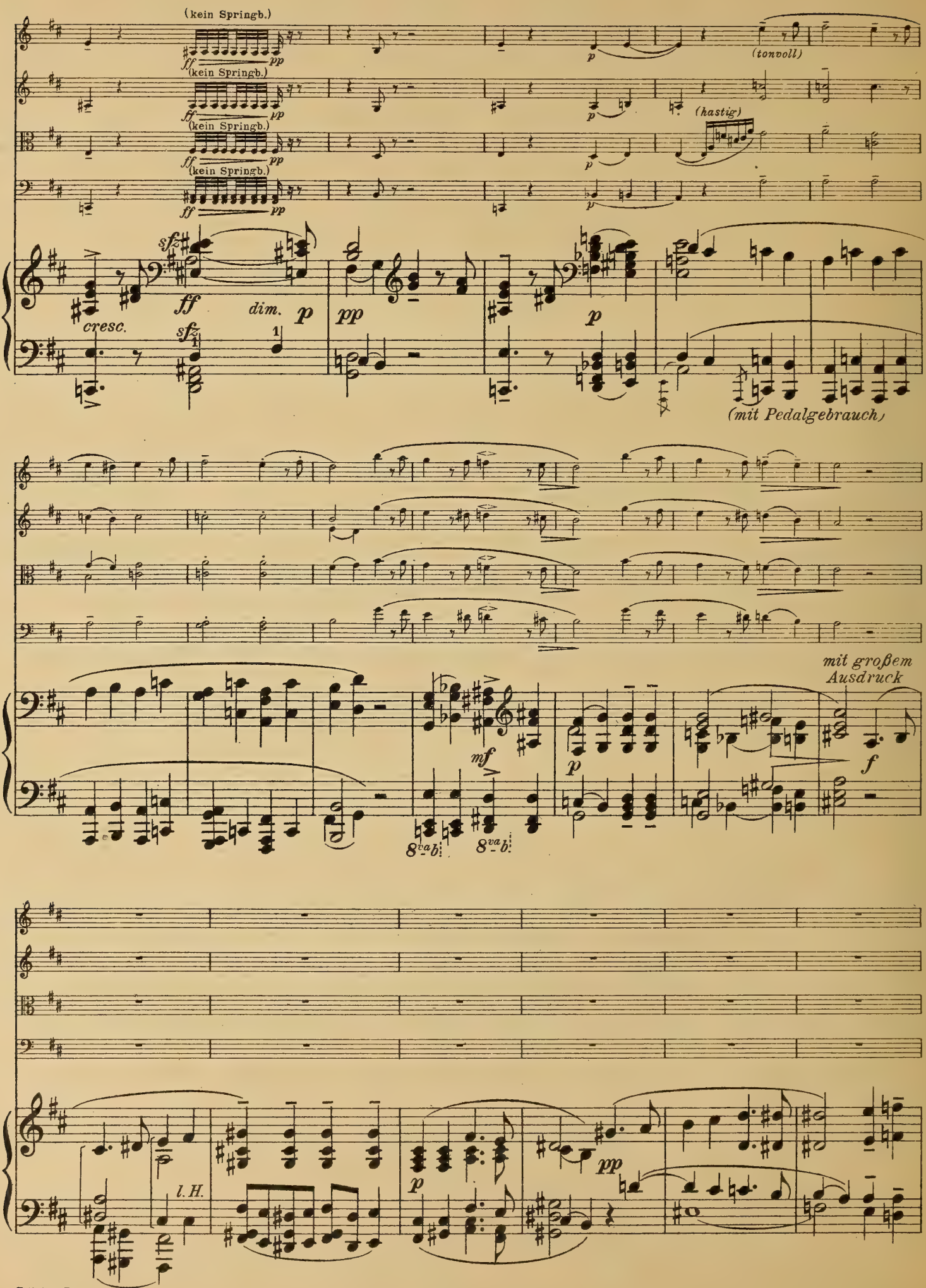
C *nicht merklich schneller, doch etwas gehend*

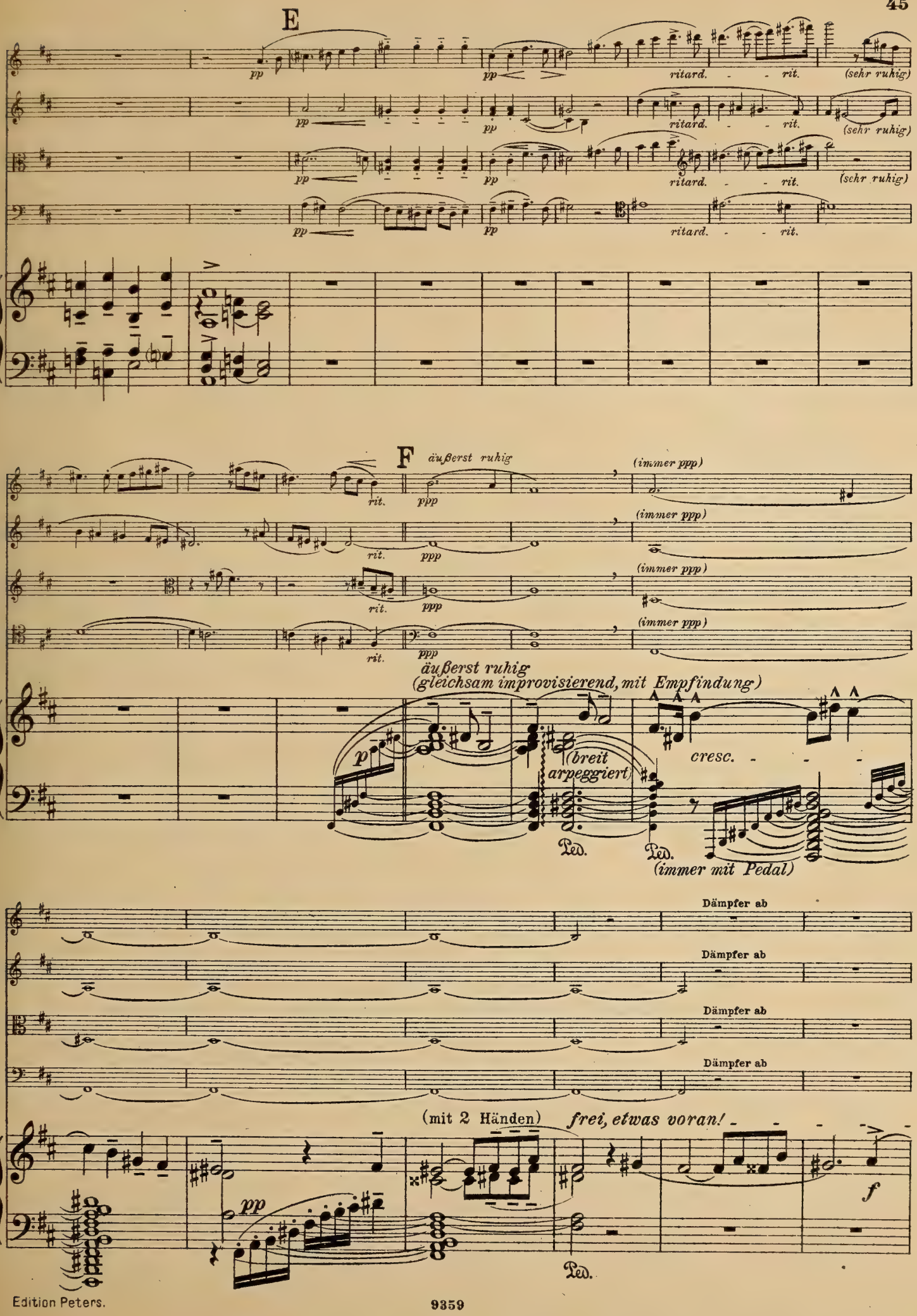
NB. Diese Triolen sind durchweg mit Springbogen auszuführen.

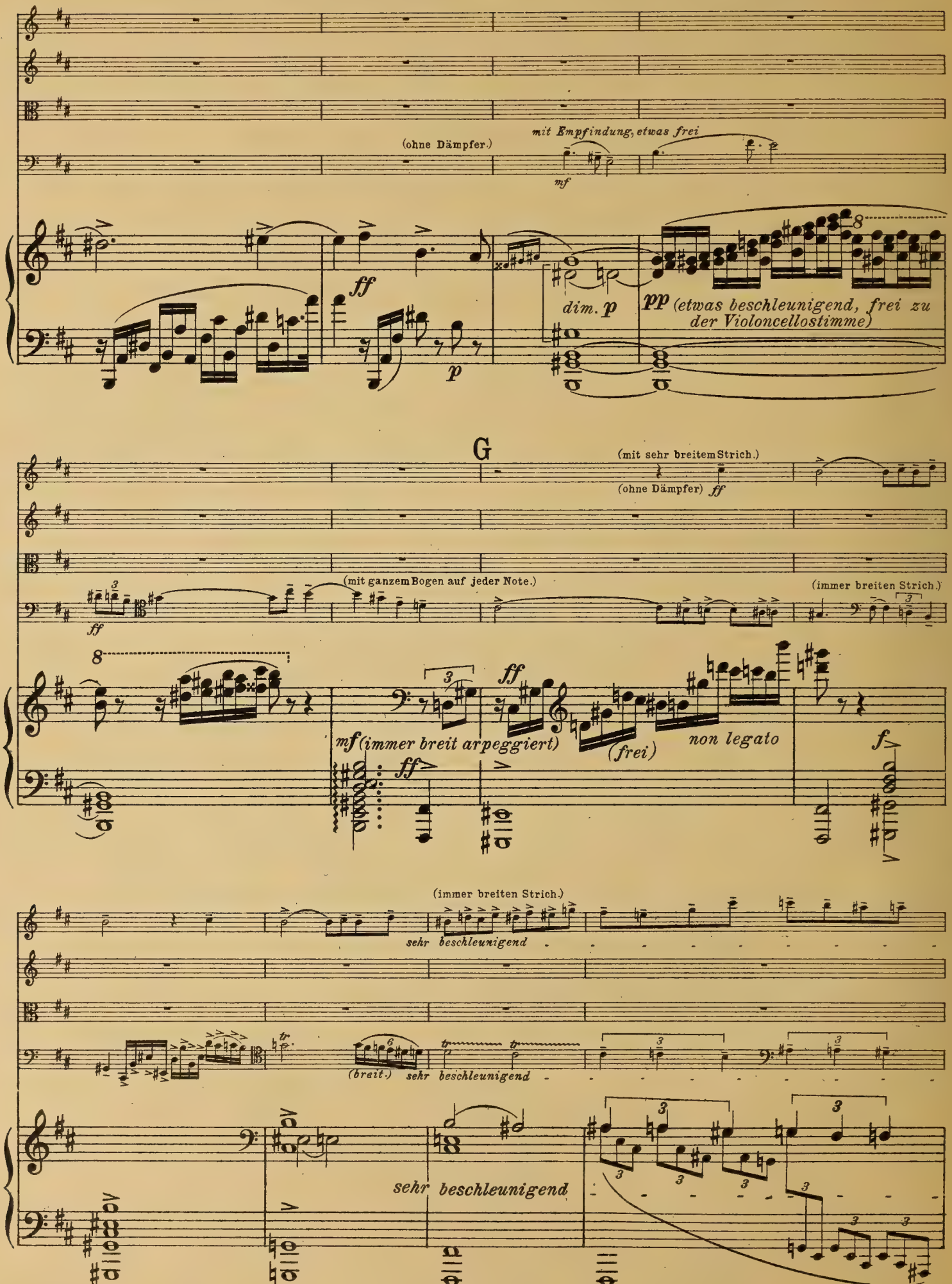
nicht merklich schneller, doch etwas gehend

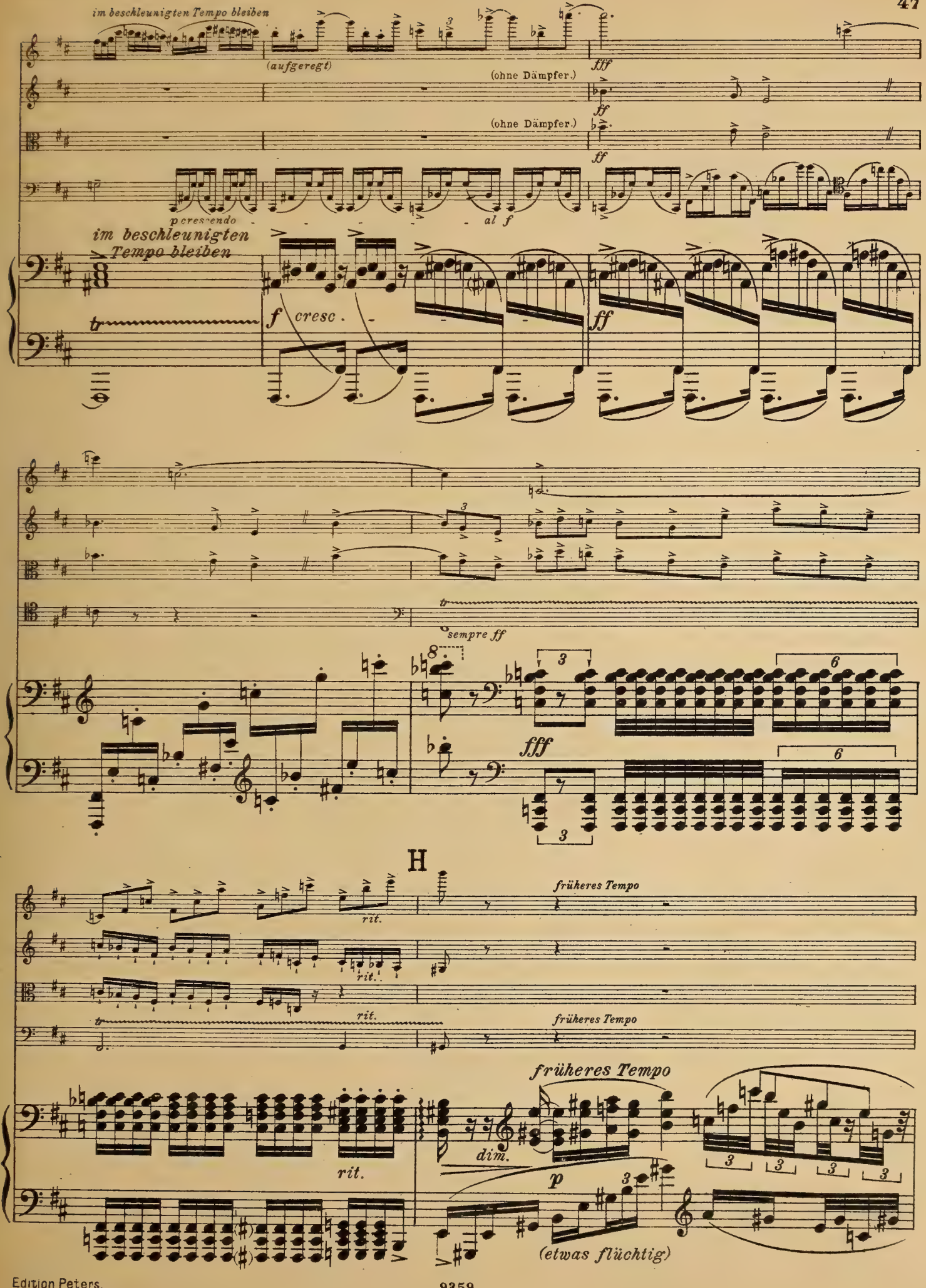
sehr ausdrucksvoll

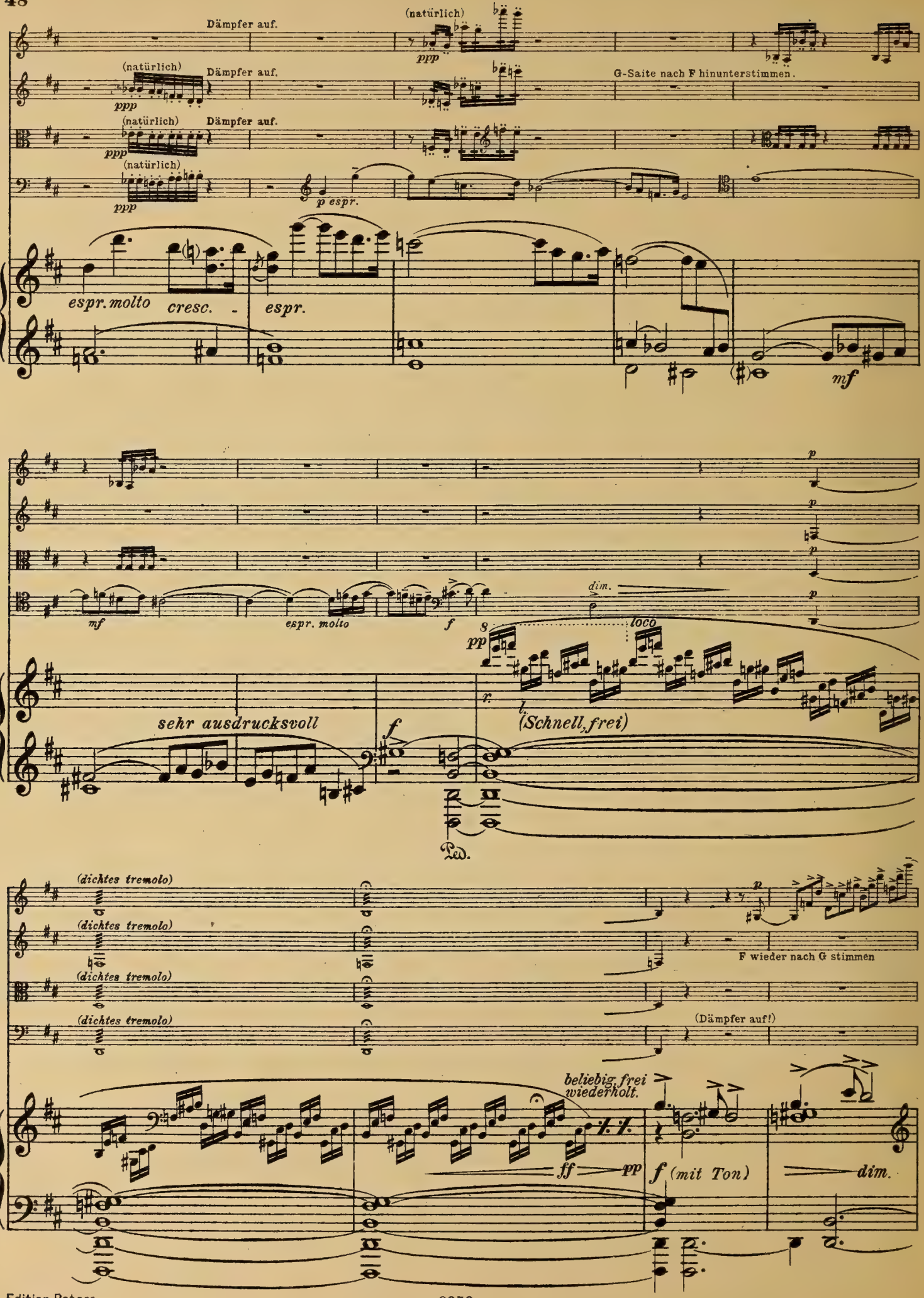

D
pp
Ped.


(kein Springb.)
(tonvoll)
(hastig)
cresc.
dim.
(mit Pedalgebrauch)
mit großem Ausdruck
l. H.


E
pp
ritard. - - rit.
(sehr ruhig)
F
äußerst ruhig
ppp
rit.
(immer ppp)
äußerst ruhig
(gleichsam improvisierend, mit Empfindung)
p
(breit arpeggiert)
cresc.
Ped.
(immer mit Pedal)
Dämpfer ab
(mit 2 Händen)
frei, etwas voran!
f


(ohne Dämpfer.)
mit Empfindung, etwas frei
mf
ff
p
dim. p
pp (etwas beschleunigend, frei zu der Violoncellostimme)
G
(mit sehr breitem Strich.)
(ohne Dämpfer) ff
(mit ganzem Bogen auf jeder Note.)
(immer breiten Strich.)
mf (immer breit arpeggiert)
(frei)
non legato
(immer breiten Strich.)
sehr beschleunigend
(breit.)
sehr beschleunigend
sehr beschleunigend


im beschleunigten Tempo bleiben
(aufgeregt)
fff
(ohne Dämpfer.)
ff
(ohne Dämpfer.)
ff
p cresc.
al f
im beschleunigten Tempo bleiben
f cresc.
ff
sempre ff
fff
H
rit.
früheres Tempo
rit.
rit.
früheres Tempo
früheres Tempo
dim.
p
(etwas flüchtig)


Dämpfer auf.
(natürlich)
ppp
G-Saite nach F hinunterstimmen.
p espr.
espr. molto cresc.
espr.
mf
mf
espr. molto
f
dim.
pp
loco
sehr ausdrucksvoll
(Schnell, frei)
Ped.
(dichtes tremolo)
F wieder nach G stimmen
(Dämpfer auf!)
beliebig frei wiederholt.
ff
pp
f (mit Ton)
dim.

(großen Strich.)

I

Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.

pespr.

(mit Dämpfer)

Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.

dim.

pp

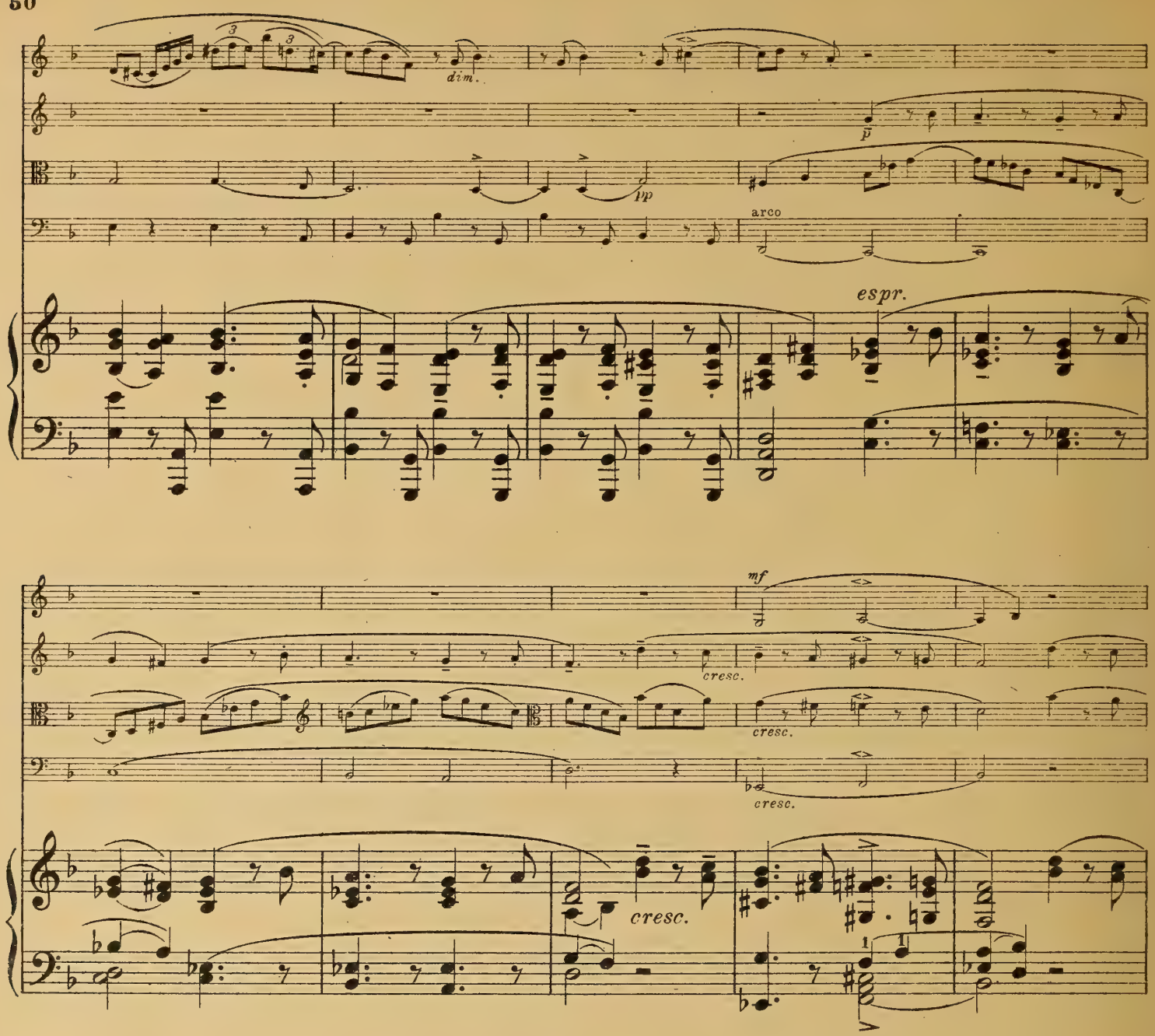
espr. molto

K

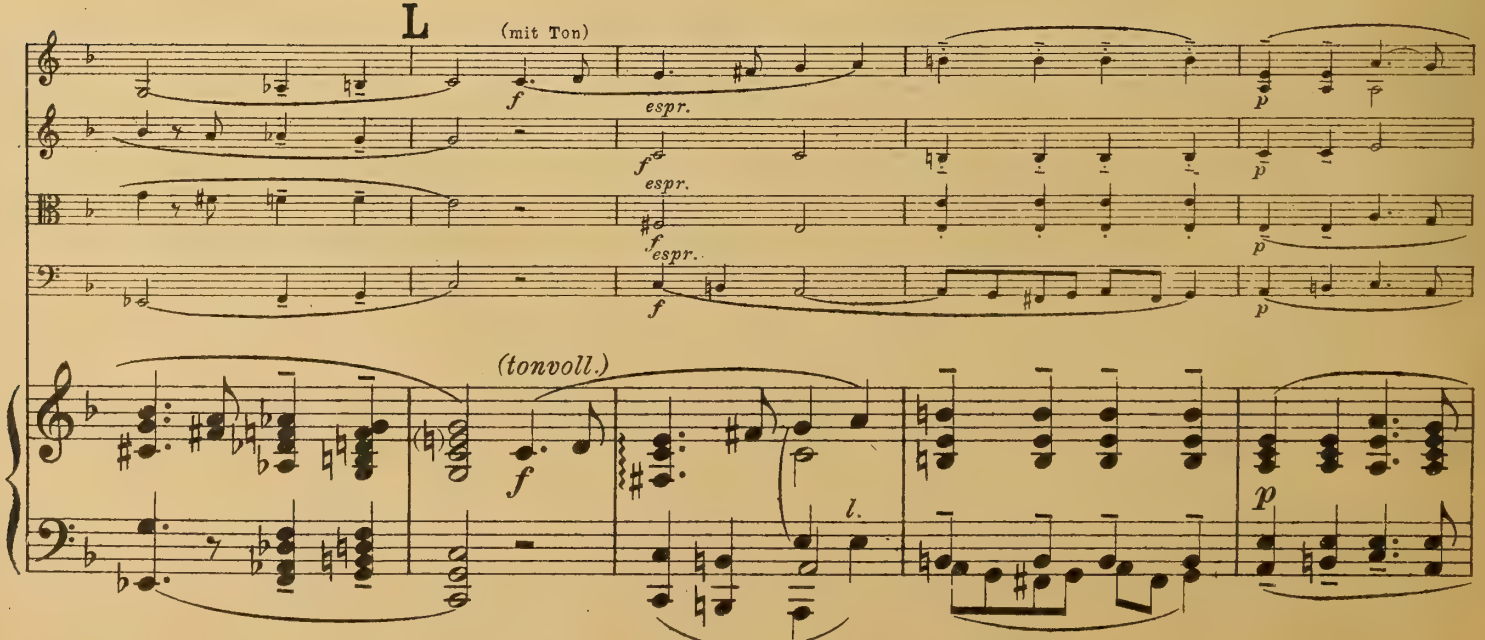
pp espr.

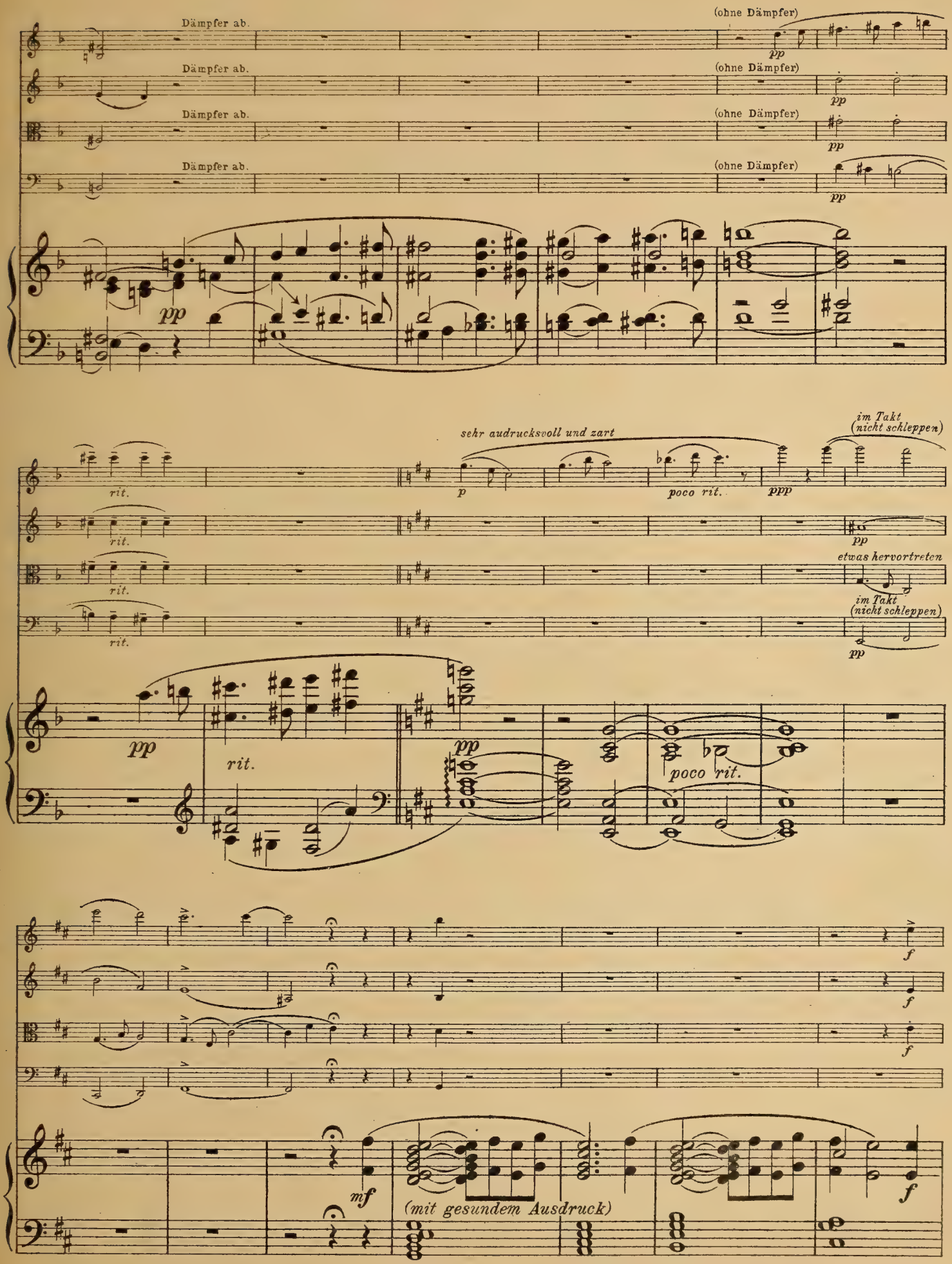
pizz.

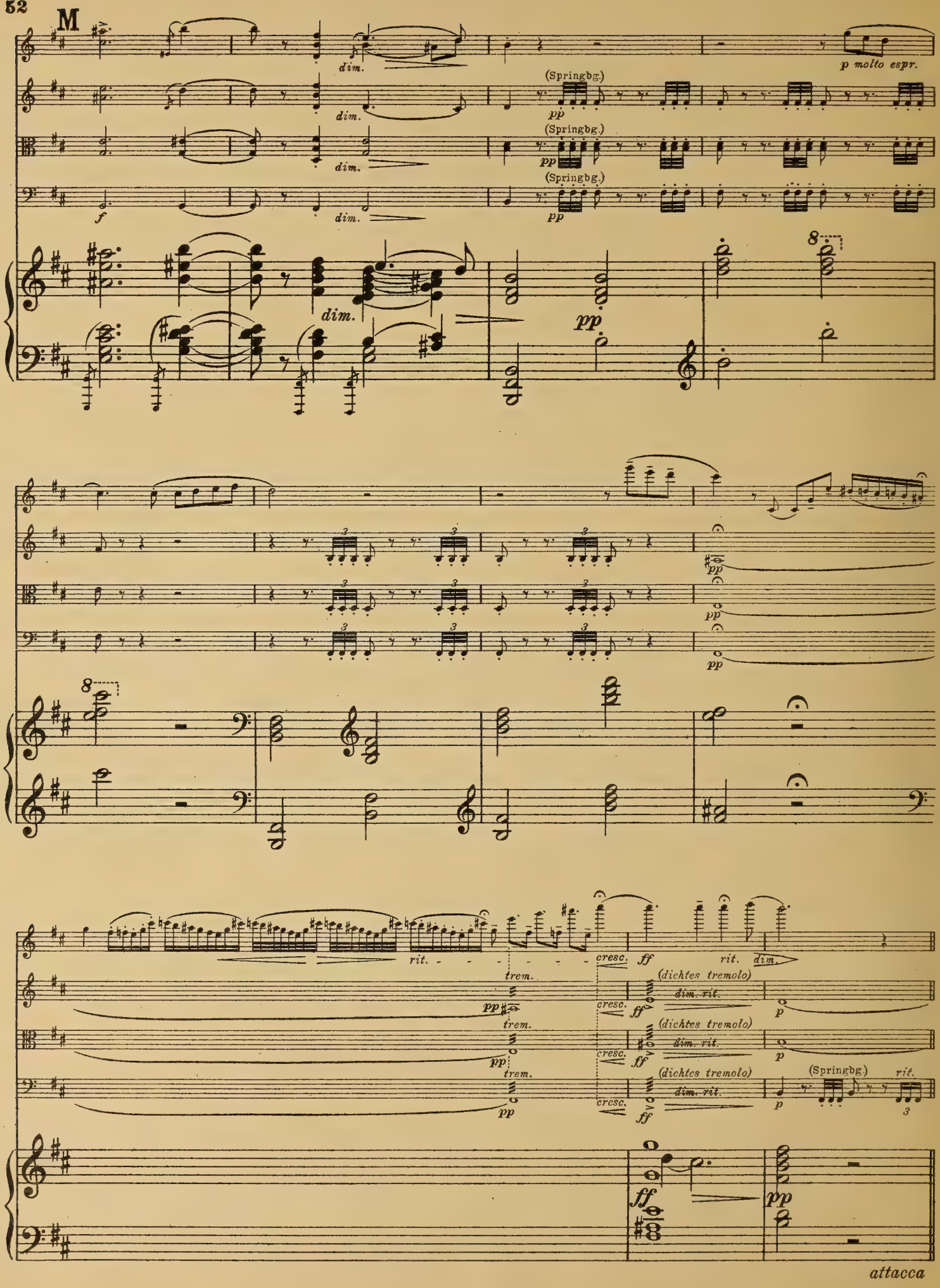
pespr.


dim.
arco
espr.

mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

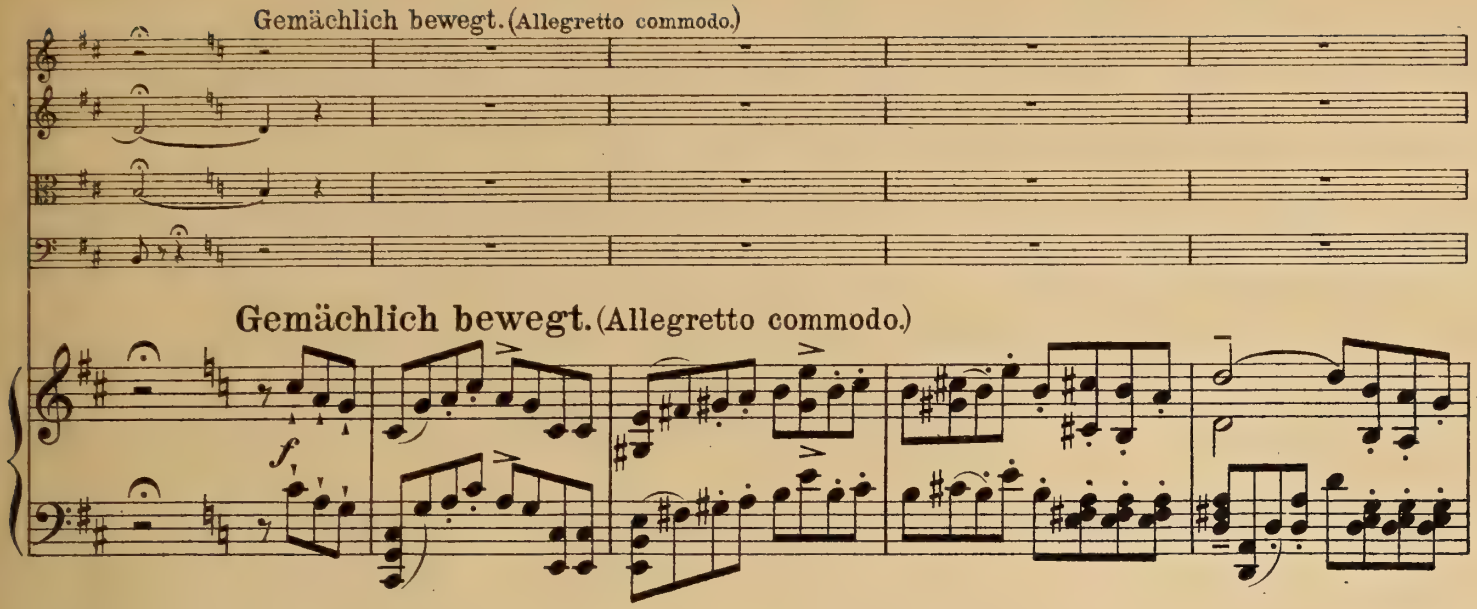

L
(mit Ton)
espr.
espr.
espr.
(tonvoll.)


Dämpfer ab.
(ohne Dämpfer)
pp
rit.
sehr audrucksvoll und zart
p
poco rit.
ppp
im Takt
(nicht schleppen)
etwas hervortreten
mf
(mit gesundem Ausdruck)
f

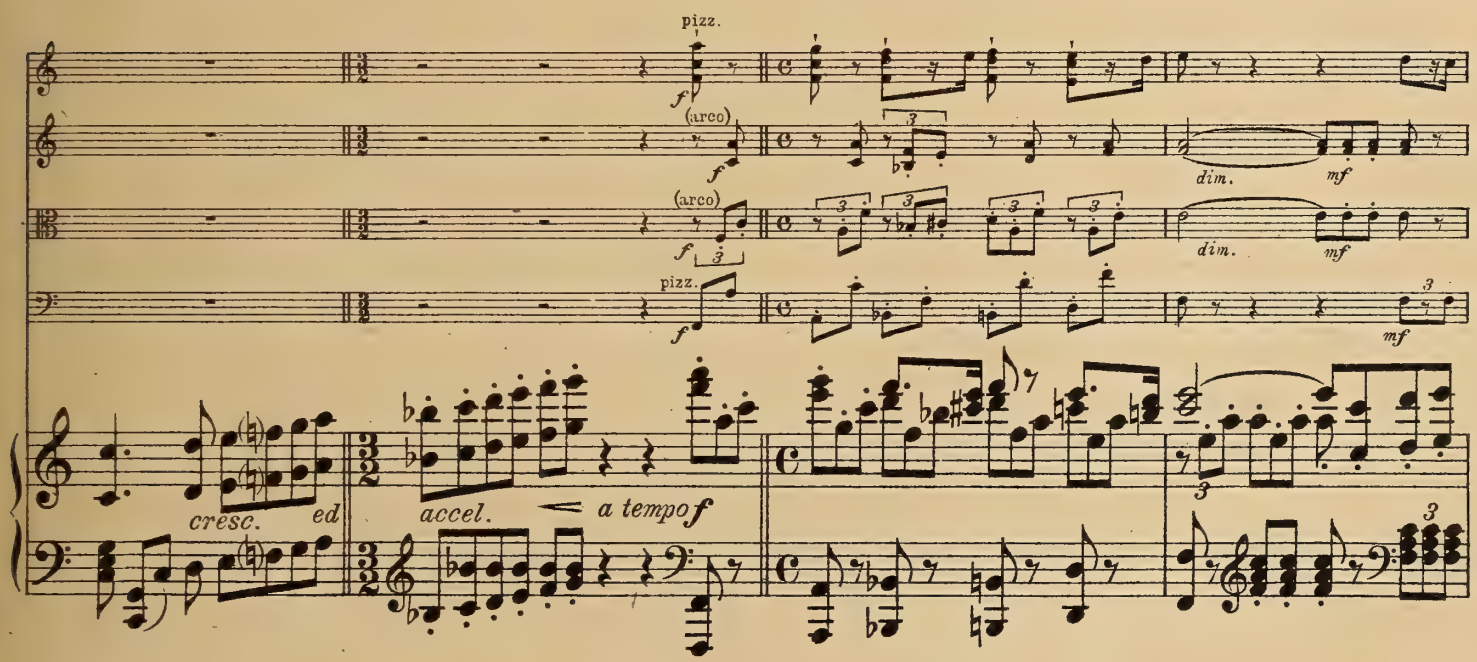

M
dim.
(Springbg.)
p molto espr.
pp
f
8
rit.
trem.
cresc.
ff
(dichtes tremolo)
dim. rit.
attacca

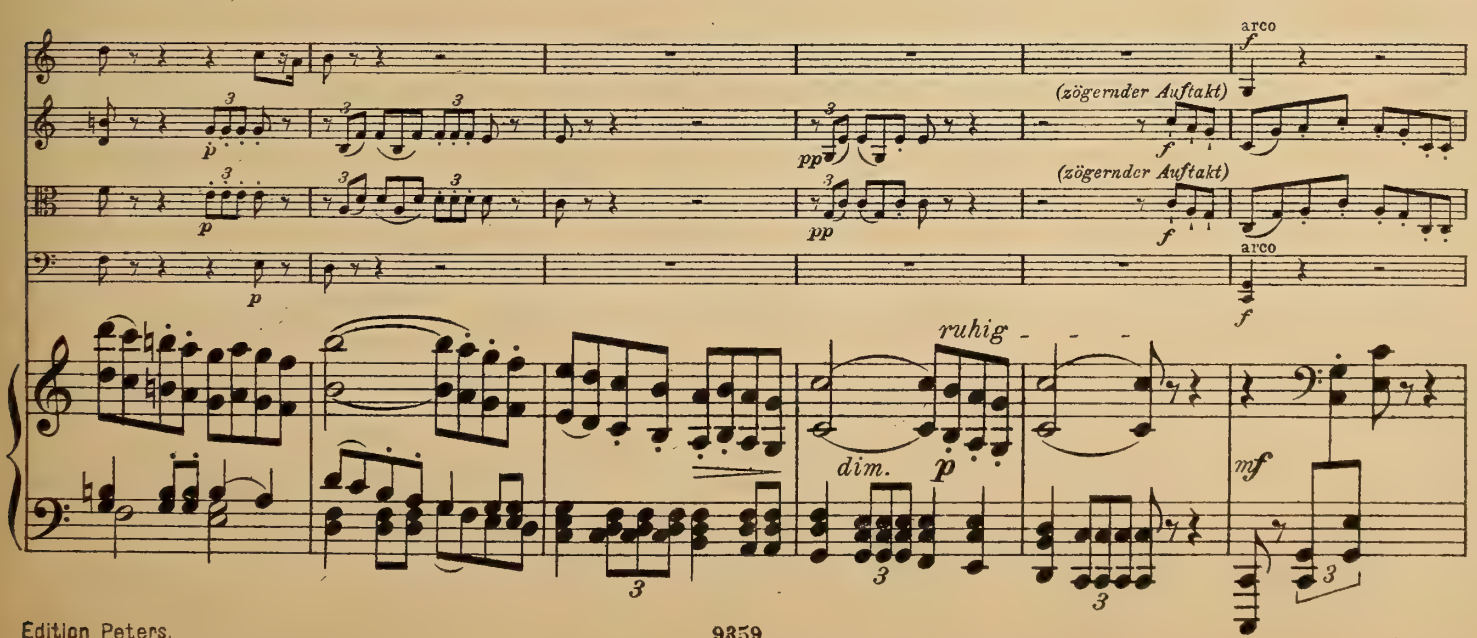
IV.

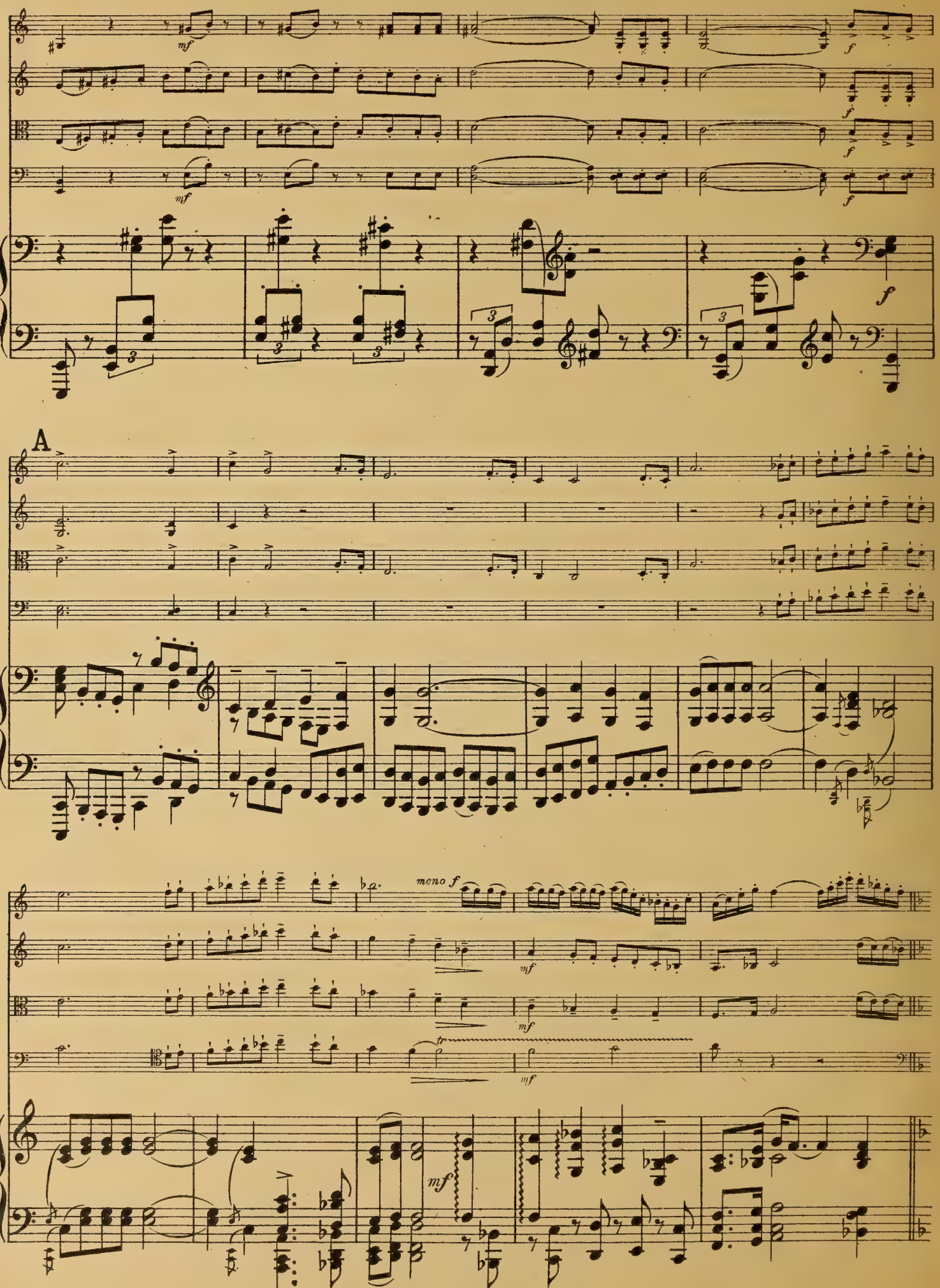
Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)

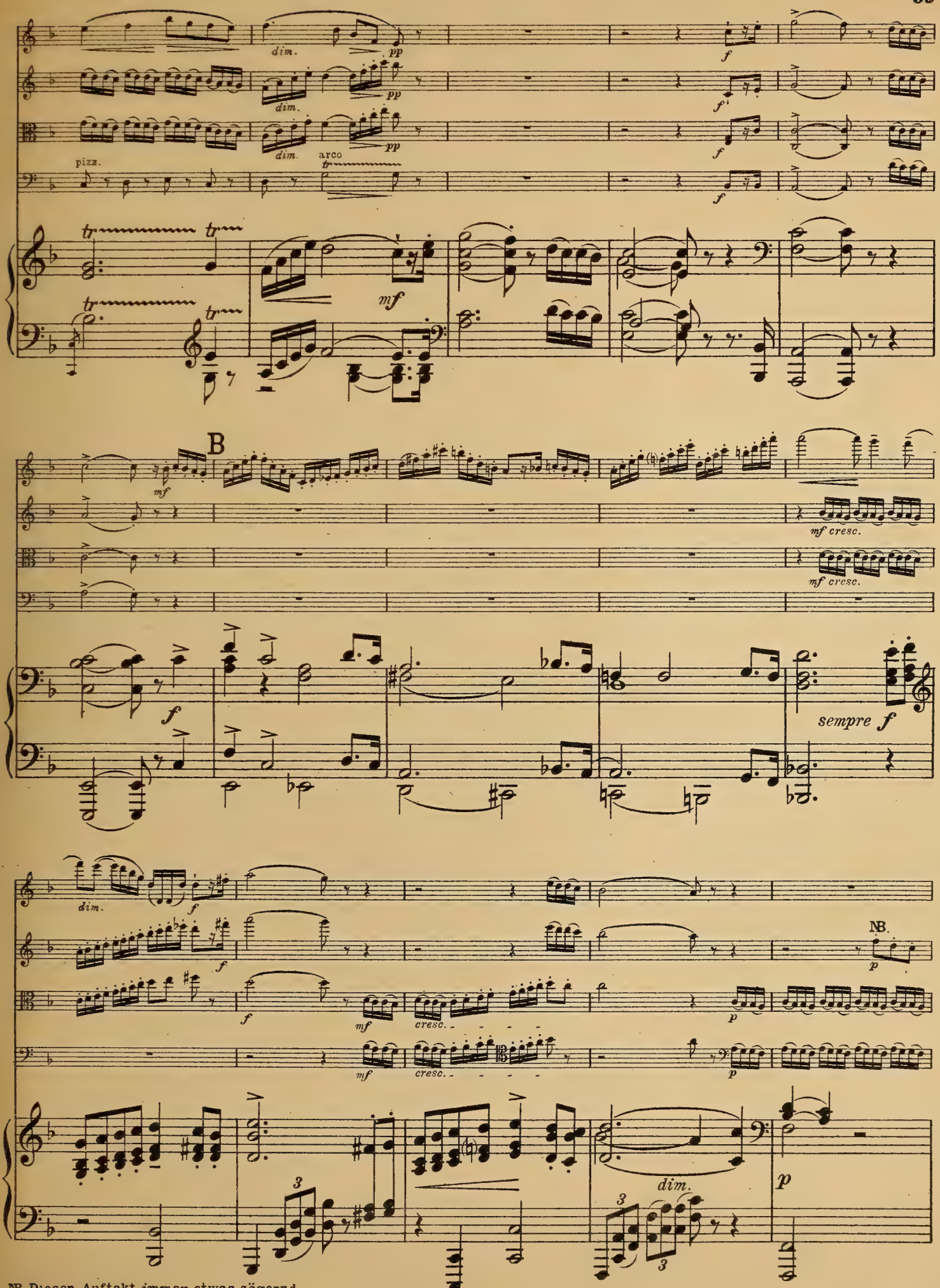


Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)

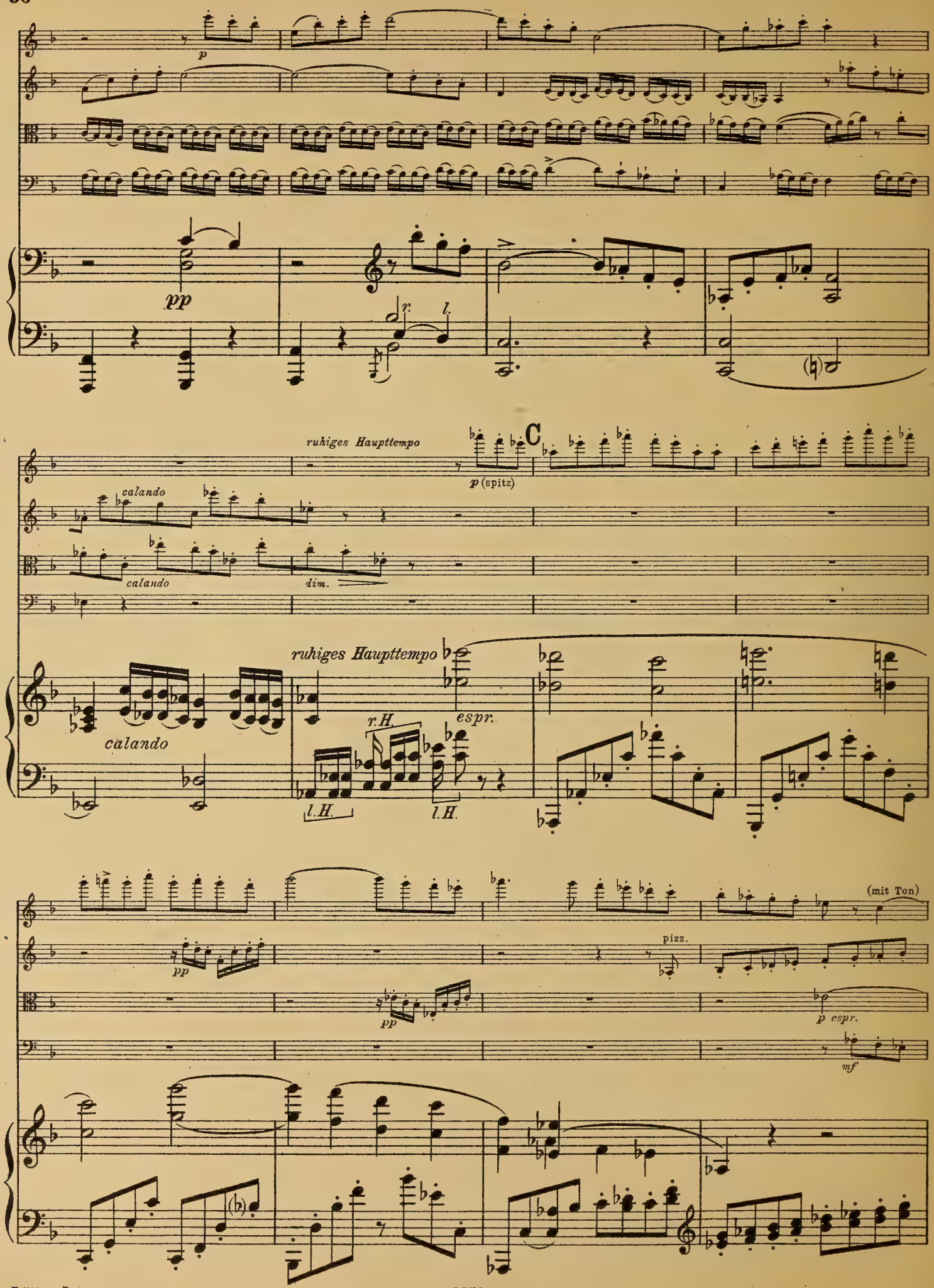


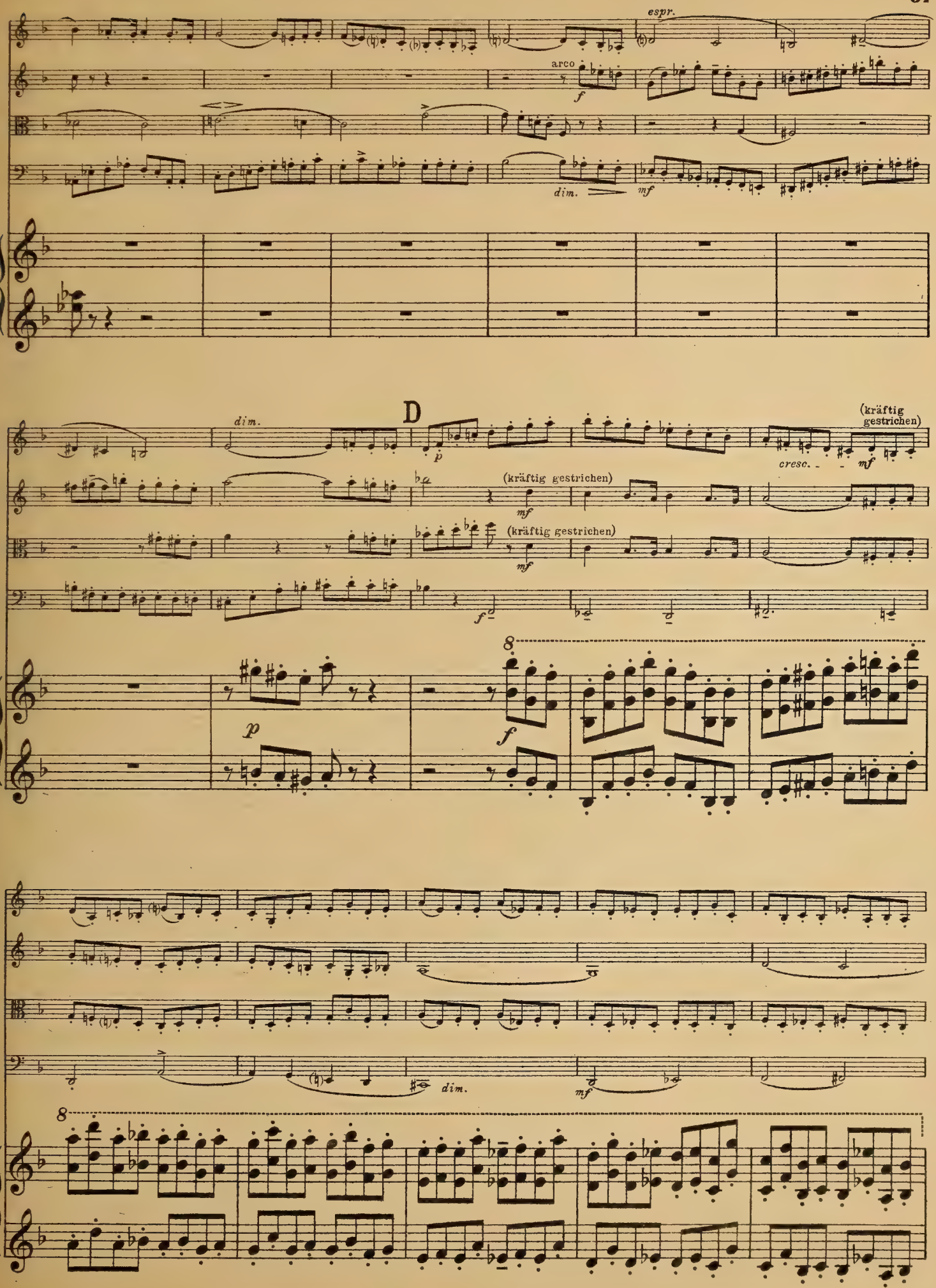


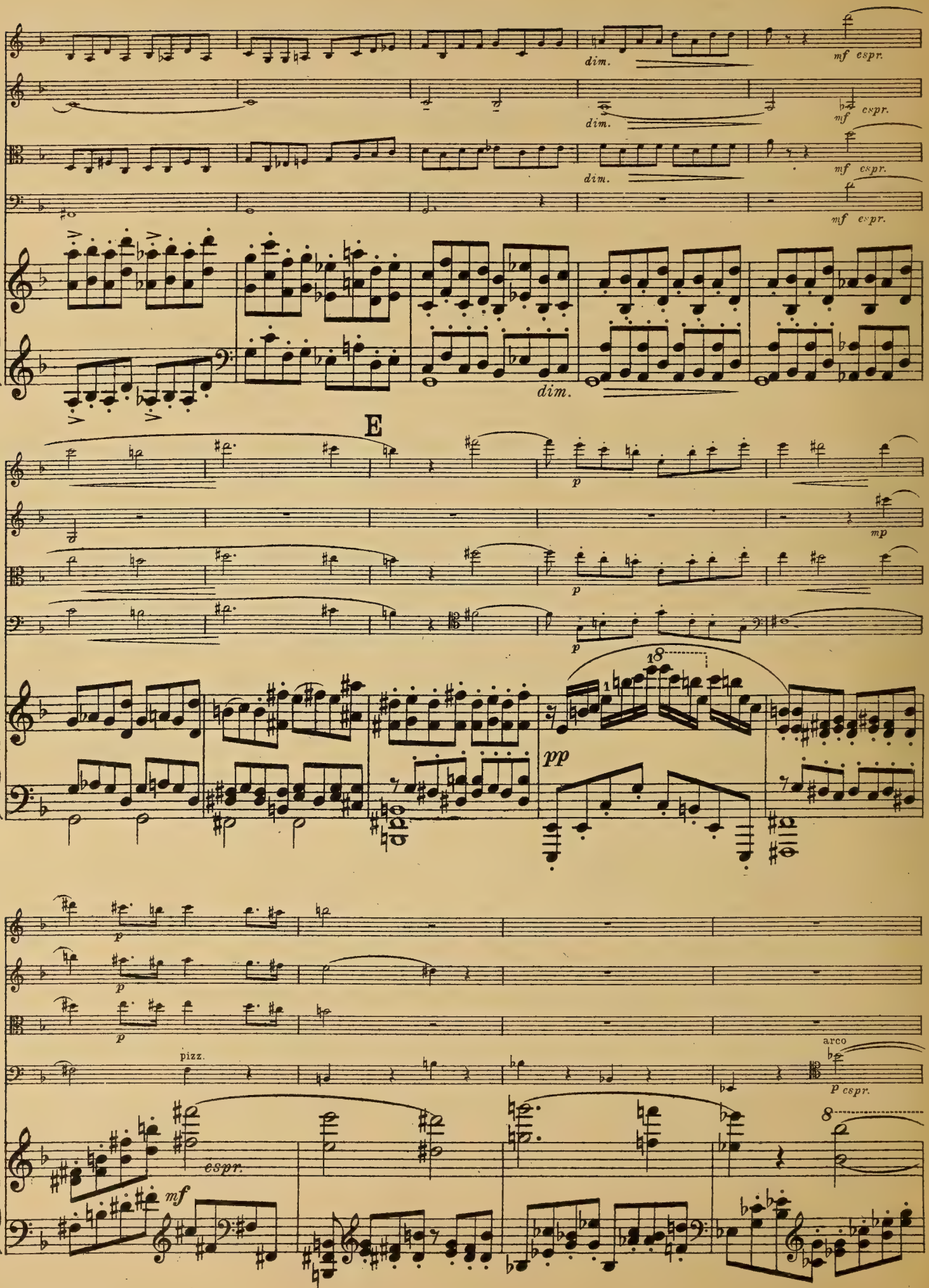

A
meno f
mf
mf
mf
mf

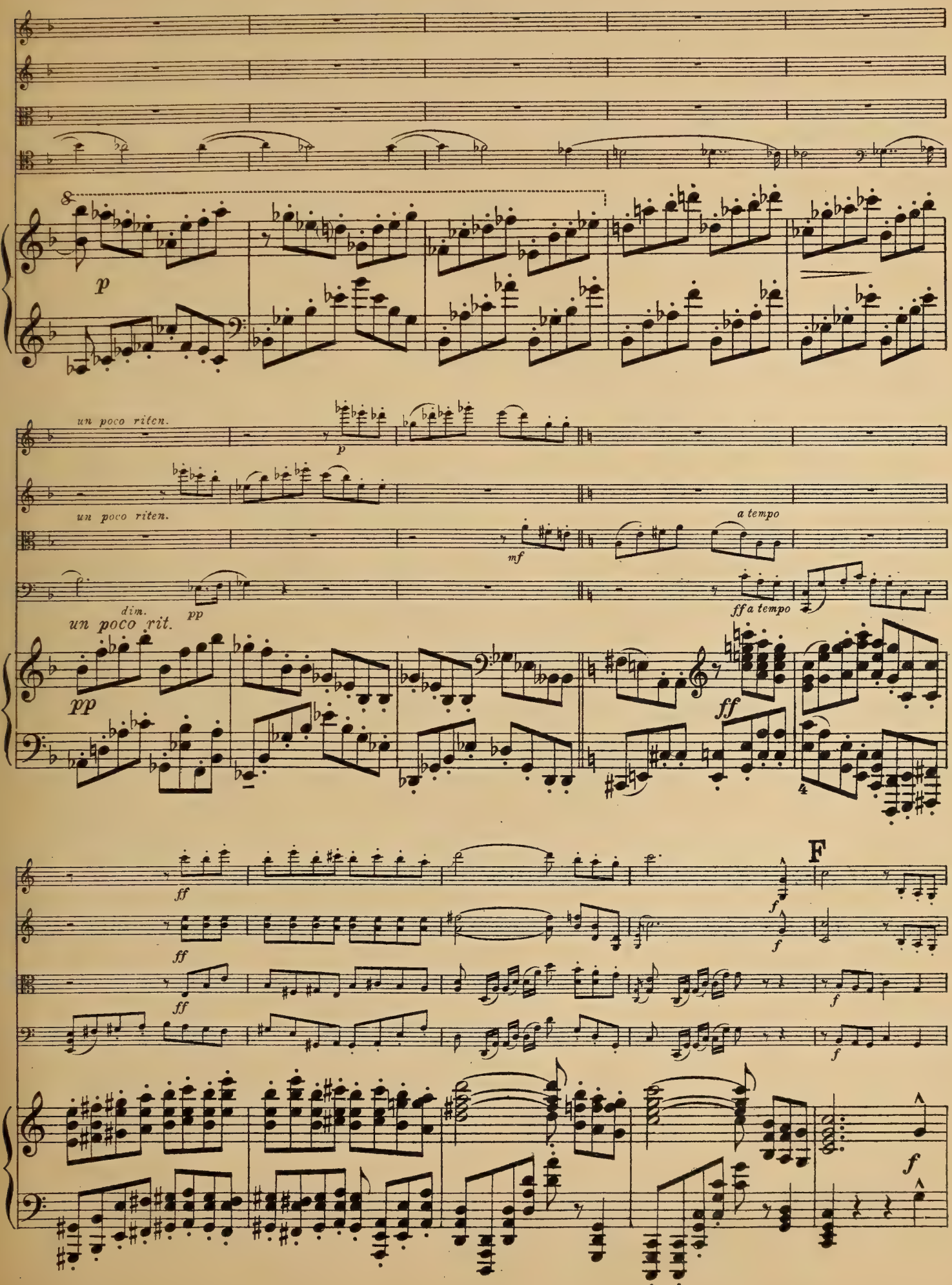


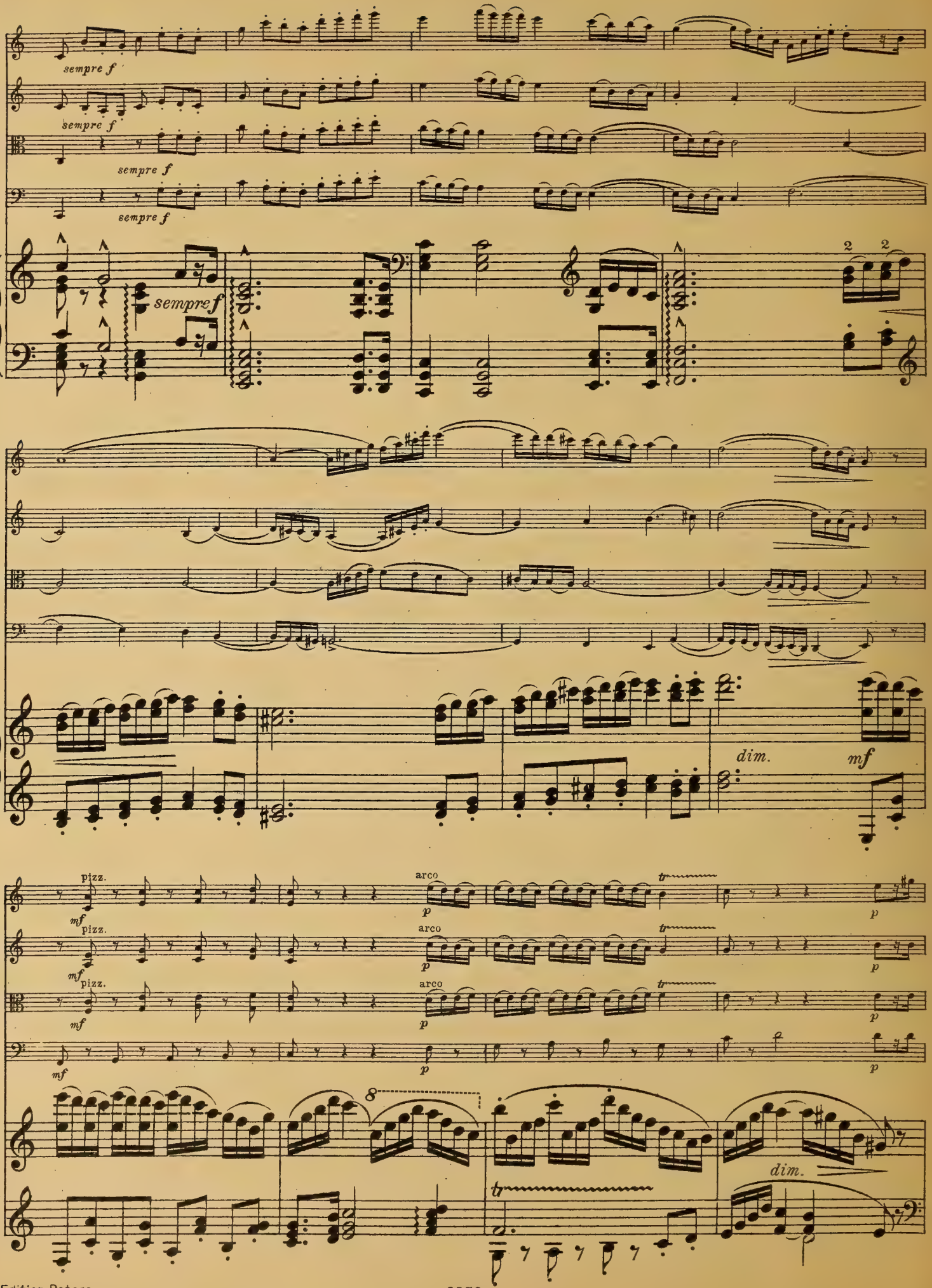
NB. Diesen Auftakt *immer* etwas zögernd.

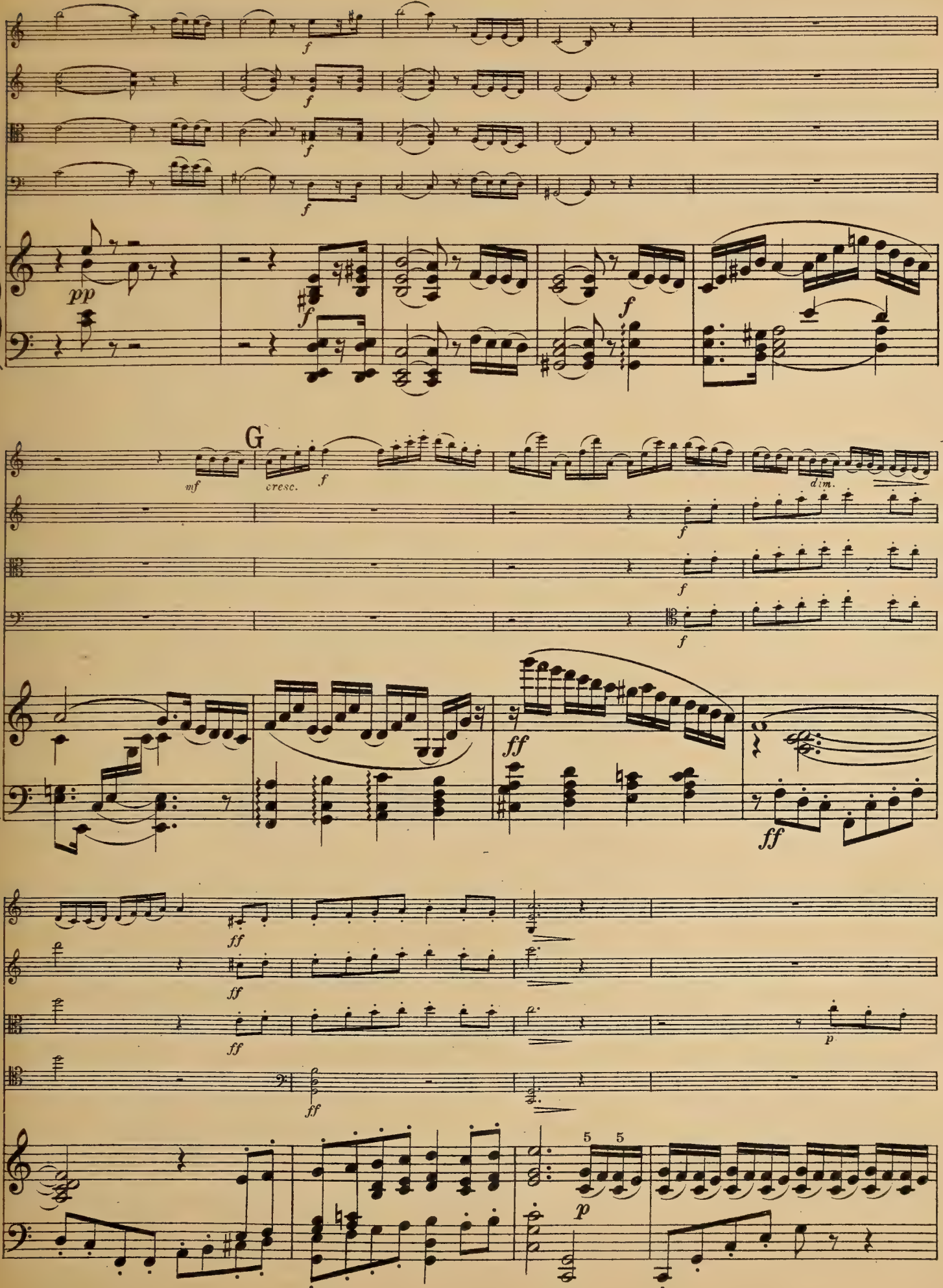

p
pp
r.
l.
ruhiges Haupttempo
C
p (spitz)
calando
calando
dim.
ruhiges Haupttempo
calando
r.H.
espr.
l.H.
l.H.
(mit Ton)
pizz.
pp
pp
p espr.
mf

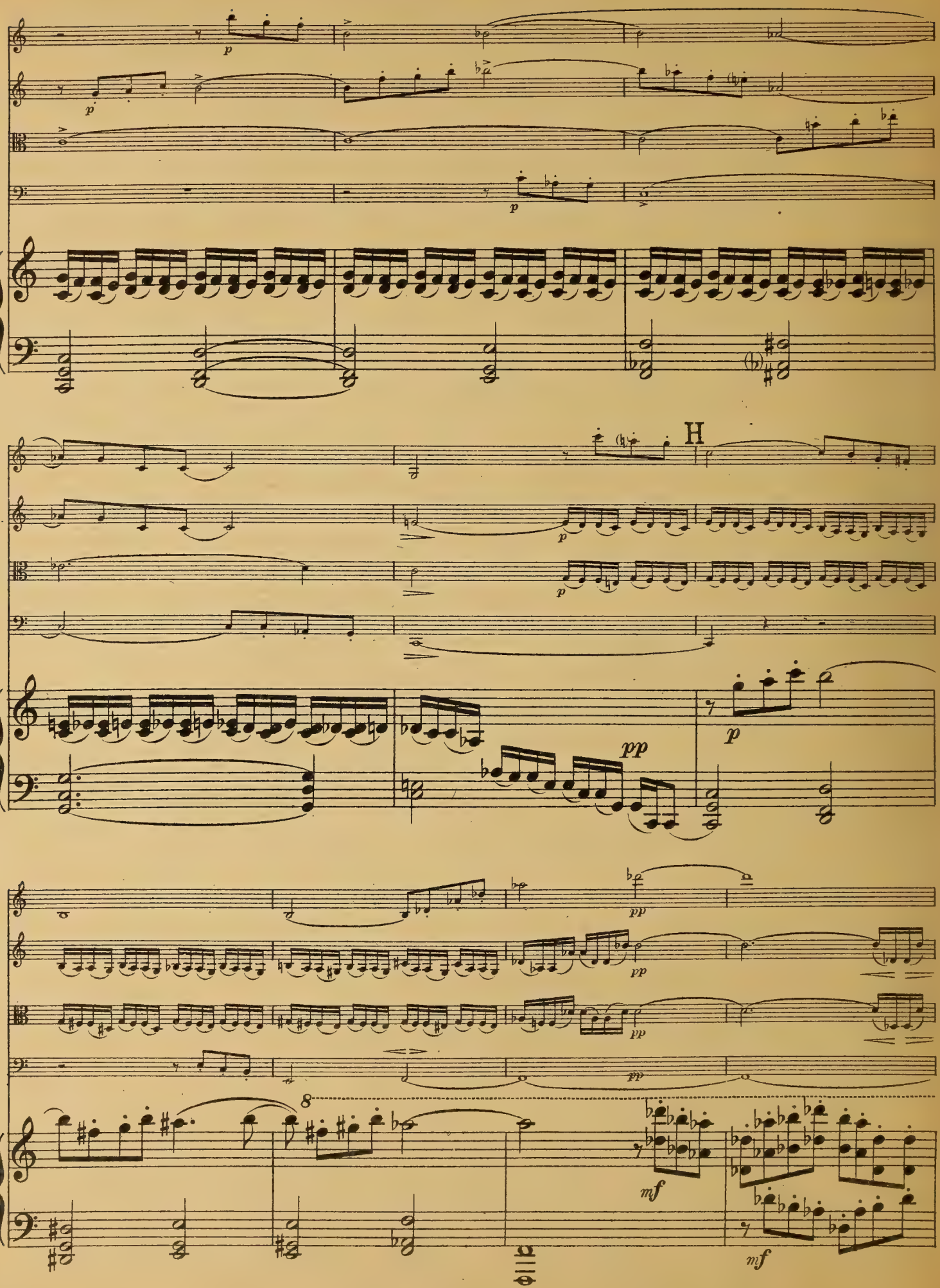

espr.
arco
f
dim.
mf
D
dim.
p
(kräftig gestrichen)
cresc.
mf
(kräftig gestrichen)
mf
f
8
p
f
dim.
mf
8

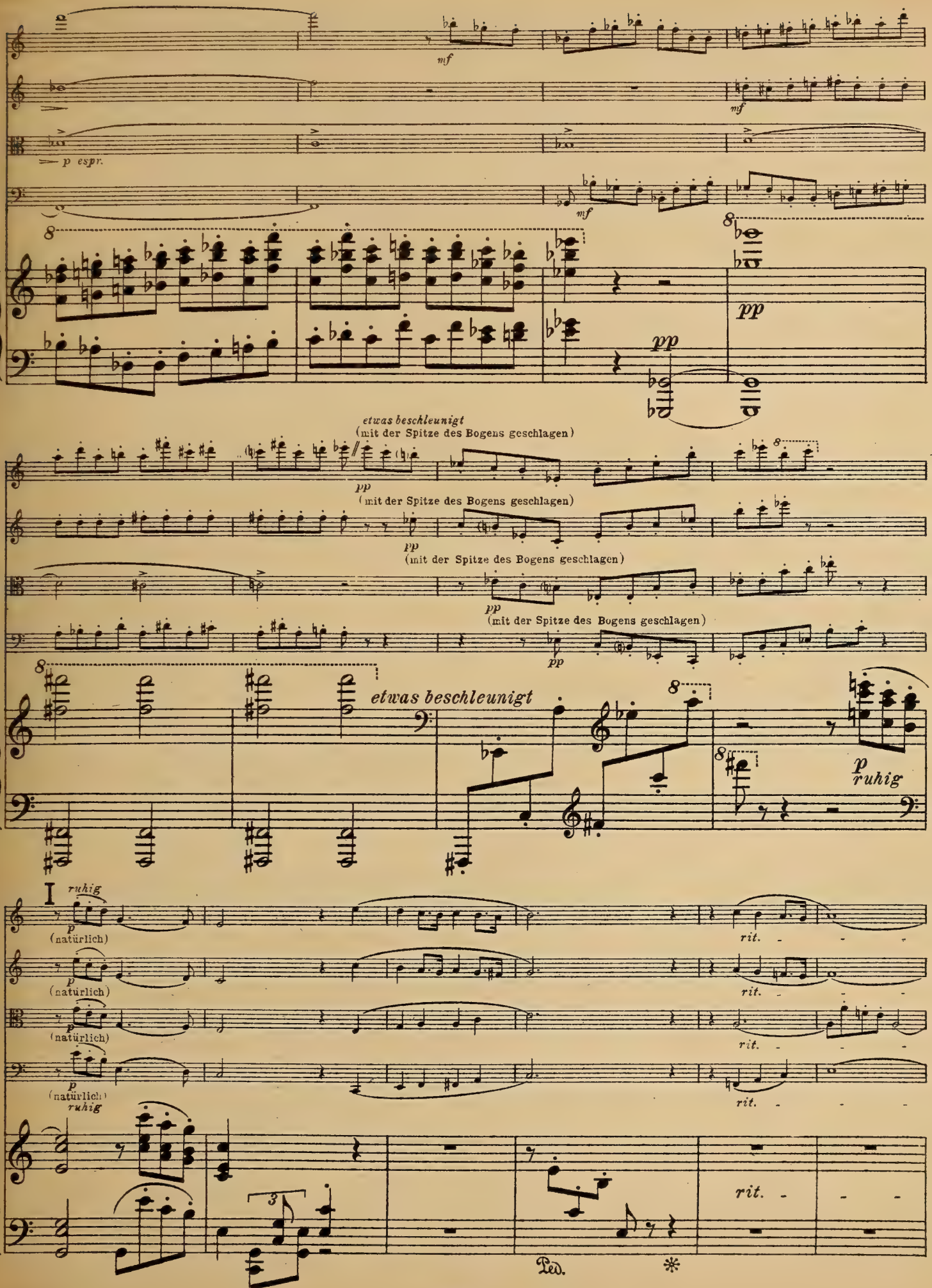

dim.
mf espr.
dim.
mf espr.
dim.
mf espr.
mf espr.
dim.
E
p
mp
p
p
18
pp
p
p
p
pizz.
arco
p espr.
8
espr.
mf

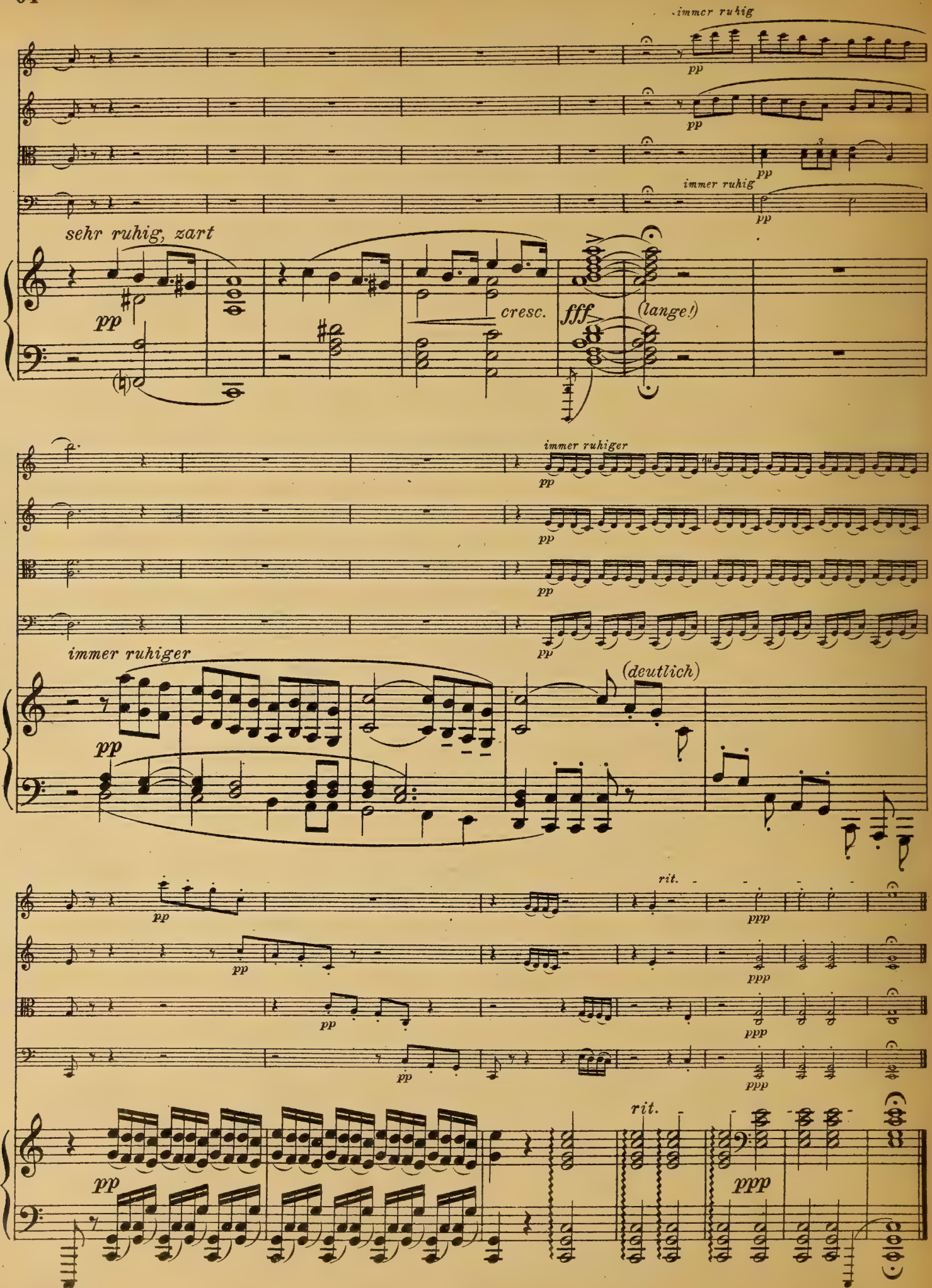

p
un poco riten.
p
un poco riten.
mf
a tempo
dim.
un poco rit.
pp
pp
ff a tempo
ff
ff
ff
ff
ff
F
f
f
f
f
f


sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
2 2
dim.
mf
pizz.
arco
mf
p
tr
8
dim.


pp
f
G
mf
cresc.
dim.
ff
p
5
5


H
8


mf
mf
p espr.
mf
8
pp
pp
etwas beschleunigt
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
etwas beschleunigt
p
ruhig
I
ruhig
p
(natürlich)
rit.
p
(natürlich)
rit.
p
(natürlich)
rit.
p
(natürlich)
ruhig
rit.
3
Ped.
*


immer ruhig
pp
immer ruhig
pp
immer ruhig
pp
sehr ruhig, zart
pp
cresc.
fff
(lange!)
immer ruhiger
pp
immer ruhiger
pp
(deutlich)
rit.
ppp
rit.
ppp

EDITION PETERS

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO ALLEIN.

No.	
238	**Bach:** 6 Sonaten ⟨Suiten⟩ ⟨Becker⟩.
238a	— Dieselben, alte Ausgabe ⟨Grützmacher⟩.
3242	**Bottermund:** Op. 4 Paganini-Variationen.
2077	**Dotzauer:** Op. 107, 12 Übungsstücke.
2729	— Op. 120, 18 Exercices ⟨Schröder⟩.
2531a/b	— Etüden. Auswahl, progress. ⟨do.⟩, 2 Hefte.
2508	**Duport:** 21 Etüden.
3469	**Franchomme:** Op. 7 Capricen ⟨Klengel⟩.
3470	— Op. 35 Etüden ⟨Klengel⟩.
1417a/b	**Grützmacher:** Op. 38 Technologie, 2 Hefte.
2837a/b	— Op. 72 Etüden, 2 Hefte.
2248	**Kummer:** Op. 57 Etüden ⟨leicht⟩.
2107	— Op. 106 Studien ⟨mittelschwer⟩.
3288	**Merk:** Op. 11, 20 Exercices ⟨Becker⟩.
1994	**Schröder:** Die ersten Übungen.

ZWEI VIOLONCELLI.

2532a/b	**Dotzauer:** Duos aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet ⟨Lier⟩, 2 Hefte.
2533	— Op. 103 Trois Sonates ⟨Schröder⟩.
2169	**Romberg:** Op. 43, 3 Sonaten ⟨Grützmacher⟩.

VIOLONCELLO UND KLAVIER.

239	**Bach, J. S.:** 3 Sonaten.
2063	**Bach, Ph. Em.:** Sonate G moll.
748	**Beethoven:** Sämtliche Sonaten.
149	— Op. 17 Horn-Sonate.
748b	— Sämtliche Variationen.
1918	**Chopin:** Op. 65 Sonate ⟨Balakirew⟩.
1918	— Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.
2284	**Davidoff:** Op. 41 Silhouetten ⟨4 Stücke⟩.
2461	— Übungen aus der Violoncelloschule.
1996	**Goltermann:** Op. 13, 2 Pièces de Salon.
1997	— Op. 15 Duo D moll.
2207	— Op. 25 Duo F moll.
2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.
2702	— Op. 117, 3 lyrische Stücke.
2876	— Op. 126 Moderne Suite.
3304	**Grieg:** Op. 34 Elegische Melodien.
2157	— Op. 36 Sonate A moll.
2830	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
3517	— Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
2831a/b	— 12 lyrische Stücke, 2 Hefte.
3494	**Händel:** Sonate F dur ⟨Cahnbley⟩.
3049	**Haydn:** Konzert D dur ⟨Klengel⟩.
3700	**Herzogenberg:** Op. 62 Legenden.
3701	— Op. 94 Sonate Es dur.
1418a/d	**Klassische Stücke.** 4 Bände.
3625	**Liszt-Singer:** Meditation.
2810/12	**Meister für die Jugend** ⟨Goltermann⟩, 3 Bände.
1736a	**Mendelssohn:** Original-Kompositionen.
3540	**Mendelssohn, Arnold:** Op. 70 Sonate Fis moll.
2979	**Molique:** Op. 45 Konzert ⟨Hausmann⟩.
2170	**Mozart:** Fagott-Sonate ⟨Grützmacher⟩.
2241	**Popper:** Op. 69 Suite.
3373	**Raff:** Op. 85 No. 3 Kavatine.

VIOLONCELLO UND KLAVIER.

⟨Fortsetzung.⟩

3283	**Reger:** Op. 116 Sonate A moll.
1343a/k	**Romberg:** 10 Konzerte ⟨Grützmacher⟩.
2023a	— Op. 42, 46, 65, Nationallieder ⟨Grützmacher⟩.
2023b	— Op. 50, 51, 61, Konzertstücke ⟨do.⟩
2891	**Schubert:** Ausgewählte Lieder ⟨Goltermann⟩.
2373	**Schumann:** Op. 70, 73, 102, Allegro etc.
2374	— Op. 129 Konzert.
3053a/c	**Sinding:** Op. 66, 6 Stücke, 3 Hefte.
3259	— Op. 105 Nordische Ballade.
3465	**Volkmann:** Op. 33 Konzert A moll.
3449/50	**Wagner-Album.** 2 Bände.
2943	**Weihnachts-Album** ⟨Goltermann⟩.

VIOLA.

3375	**Beethoven:** Duo für Viola u. Violoncello ⟨Stein⟩.
2413	— Romanzen für Viola und Klavier.
2548	**Campagnoli:** Op. 22, 41 Caprices.
3490	**Grieg:** Op. 46 Peer Gynt-Suite I f. Viola u. Klav.
3489	— 6 lyrische Stücke für Viola und Klavier.
3700	**Herzogenberg:** Op. 62 Legenden f. Viola u. Klav.
1993	**Hoffmeister:** 12 Etüden.
2732	**Hofmann:** Op. 86 Die ersten Studien.
2234a/b	**Jansa:** Duos für Viola und Violine, 2 Hefte.
2104	**Kalliwoda:** 6 Nocturnes für Viola u. Klavier.
2105	— Op. 208, 2 Duos für Viola und Violine.
1414	**Mozart:** 2 Duos für Viola und Violine.
2206	— Symph. concert. f. Violine, Viola u. Klavier.
2599	**Pleyel:** Op. 69, 3 Duos für Violine und Viola.
2372	**Schumann:** Märchenbilder für Viola u. Klavier.
2549	**Sitt:** Op. 39 Albumblätter für Viola u. Klavier.
1415	**Spohr:** Op. 13 Duo für Viola und Violine.

QUARTETTE.

STREICHQUARTETTE.

2739a/b	**Quartett-Album:** Originale u. Arrangements. 2 Bd.
195a/c	**Beethoven:** Streichquartette, 3 Bände.
3336	**Boccherini:** 9 ausgewählte Quartette.
1346	**Cherubini:** 3 Streichquartette.
2192	**Dittersdorf:** Streichquartett.
2489	**Grieg:** Op. 27 Quartett G moll.
3209	— Unvollendetes Quartett F dur.
15	**Haydn:** Sämtliche 83 Streichquartette.
289a/b	— 15 berühmte Streichquartette, 2 Bände.
3399	**Klose:** Quartett Es dur.
1742	**Mendelssohn:** Sämtliche Streichquartette.
3475	**Mendelssohn, Arnold:** Op. 67 Quartett.
16	**Mozart:** 10 berühmte Streichquartette.
17	— Die anderen 17 Streichquartette.
3284	**Reger:** Op. 121 Quartett Fis moll.
168a/b	**Schubert:** Streichquartette, 2 Bände.
3220	— 4 ausgewählte Quartette.
2379	**Schumann:** Op. 41 Streichquartette.
3057	**Sinding:** Op. 70 Streichquartette.
2635	**Smetana:** Aus meinem Leben.
3172a/c	**Tschaikowsky:** Op. 11, 22, 30, 3 Streichquartette.

KLAVIERQUARTETTE.

2065	**Becker, Albert:** Op. 19 Quartett D moll.
294	**Beethoven:** Op. 16 Quartett Es dur.
1495	**Bungert:** Op. 18 Quartett Es dur.
3246	**Goetz:** Op. 6 Quartett E dur.
1741	**Mendelssohn:** Sämtliche Klavierquartette.
272	**Mozart:** Quartette G moll und Es dur.
3386	**Prinz Louis Ferdinand:** Op. 5 Quartett.
1347	**Schubert:** Quartett ⟨Adagio und Rondo⟩.
2380	**Schumann:** Op. 47 Quartett Es dur.
2177	**Weber:** Op. 8 Quartett B dur.

TRIOS.

KLAVIER-TRIOS.

2738a/b	**Trio-Album:** Originale u. Arrangements, 2 Bände.
237	**Bach:** Trios für 2 Violinen und Klavier.
231	— Konzert für 2 Violinen und Klavier.
166a	**Beethoven:** Trios, Band I.
166b	— do. Band II ⟨Septett und 2. Symphonie⟩.
3189a/c	**Berens:** Op. 95, 3 leichte Trios.
3710	**Bossi:** Op. 107 Trio D moll.
3711	— Op. 123 Trio sinfonico.
1919	**Chopin:** Op. 8 Trio G moll.
3531	**Corelli:** Op. 4, 6 Kammersonat. f. 2 Viol. u. Klav.
2829	**Grieg:** Op. 35 Norwegische Tänze ⟨Sitt⟩.
2799	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I ⟨do.⟩
192a/c	**Haydn:** Sämtliche Trios, 3 Bände.
2980a/c	**Hofmann:** Op. 115, 3 leichte Trios.
753	**Hummel:** Op. 12, 83, 93, Trios.
1345	**Kiel:** Op. 33 Trio.
3339a/b	**Klassische Stücke.** 2 Bände.
2641	**Marschner:** Romanze.
3363/65	**Meister für die Jugend.** 3 Bände.
1740	**Mendelssohn:** Sämtliche Trios.
3255	**Moszkowski:** Op. 12, Spanische Tänze.
3256	— Op. 71, Suite.
193	**Mozart:** Sämtliche Trios ⟨David⟩.
2206	— Symph. concert. f. Violine, Viola u. Klavier.
167	**Schubert:** Sämtliche Trios.
1344	— Op. 148 Nocturne.
2377	**Schumann:** Op. 63, 80, 110, Trios.
2378	— Op. 88 Phantasiestücke.
3051	**Sinding:** Op. 64 Trio A moll.
3136	— Op. 87 Trio C dur.
2835a/b	**Sitt:** Op. 63, 2 leichte Trios.
3466	**Volkmann:** Op. 5 Trio B moll.
1473	**Weber:** Op. 63 Trio.

STREICH-TRIOS.

194	**Beethoven:** Trios und Serenaden.
1419	**Mozart:** Divertimento Es dur.
3453a/b	**Reger:** Op. 141a/b, 2 Trios.

SCHULEN

KLAVIER.

2721	**Beyer:** Op. 101 Vorschule im Klavierspiel. Für Schüler des zartesten Alters.
3520a/e	**Köhler:** Op. 249 Prakt. Lehrgang, 5 Bände.
1969a/b	— Op. 300 Prakt. Klavierschule, 2 Bände.
3478a/b	**Lebert u. Stark:** Klavierschule, 2 Bände.
1322	**Wohlfahrt:** Op. 88 Volksklavierschule. Für den Elementarunterricht.
3471/72	— Kinder-Klavierschule, 2 Bände.

ORGEL.

3558	**Merkel:** Op. 177 Orgelschule ⟨Claußnitzer⟩.
2884	**Rinck:** Prakt. Orgelschule, Teil I ⟨Hänlein⟩.
2240a/b	**Ritter:** Praktische Orgelschule, 2 Bände. Band I Neue erweiterte Ausgabe von Glaus.

HARMONIUM.

3598a/b	**Karg-Elert:** Op. 99 Harmoniumschule, 2 Bände.
2179	**Reinhard:** Harmoniumschule.

VIOLINE.

2987	**Bériot:** Op. 102 Violinschule, Bd. I ⟨Hermann⟩.
1897a/b	**Hermann:** Violinschule, 2 Bände.
2692	**Hohmann:** Praktische Violinschule ⟨Hermann⟩.
2640	**Mazas:** Petite Méthode de Violon.
3360a/f	**Ondříček-Mittelmann:** Elementarschule.
3361a	— Mittelstufe des Violinspiels.
3361	— Meistertechnik des Violinspiels.
1983	**Rode, Kreutzer, Baillot:** Violinschule.
2500	**Spohr:** Violinschule ⟨Schröder⟩.

VIOLA.

2588	**Sitt:** Viola- ⟨Bratschen-⟩ Schule.

VIOLONCELLO.

2447	**Davidoff:** Violoncelloschule.
2530	**Dotzauer:** Op. 155 Violoncelloschule ⟨Schröder⟩.
3247	**Kummer:** Op. 60 Violoncelloschule ⟨Becker⟩.

GITARRE, ZITHER, MANDOLINE.

2480a	**Carulli:** Gitarreschule ⟨Schick⟩.
2900a/c	**Darr:** Zitherschule ⟨Gutmann⟩, 3 Bände.
1450a/b	**Gutmann:** Theoretisch-prakt. Zitherschule, 2 Bd.
2736	**Schick:** Mandolinenschule.

BLASINSTRUMENTE.

2276	**Popp:** Op. 387 Erster Flötenunterricht.
2417	**Demnitz:** Elementarschule für Klarinette.
2418	**Hinke:** Praktische Elementarschule für Oboe.

GESANG.

2603	**Friedlaender:** Chorschule.
3529	**Panofka:** Gesangs-ABC.
2190	**Stockhausen:** Gesangsmethode.
2073	**Vaccai:** Praktische Schule des italien. Gesanges.
1445	**Winter:** Singschule.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

Gift
C. E. Alden
June 3, 1958

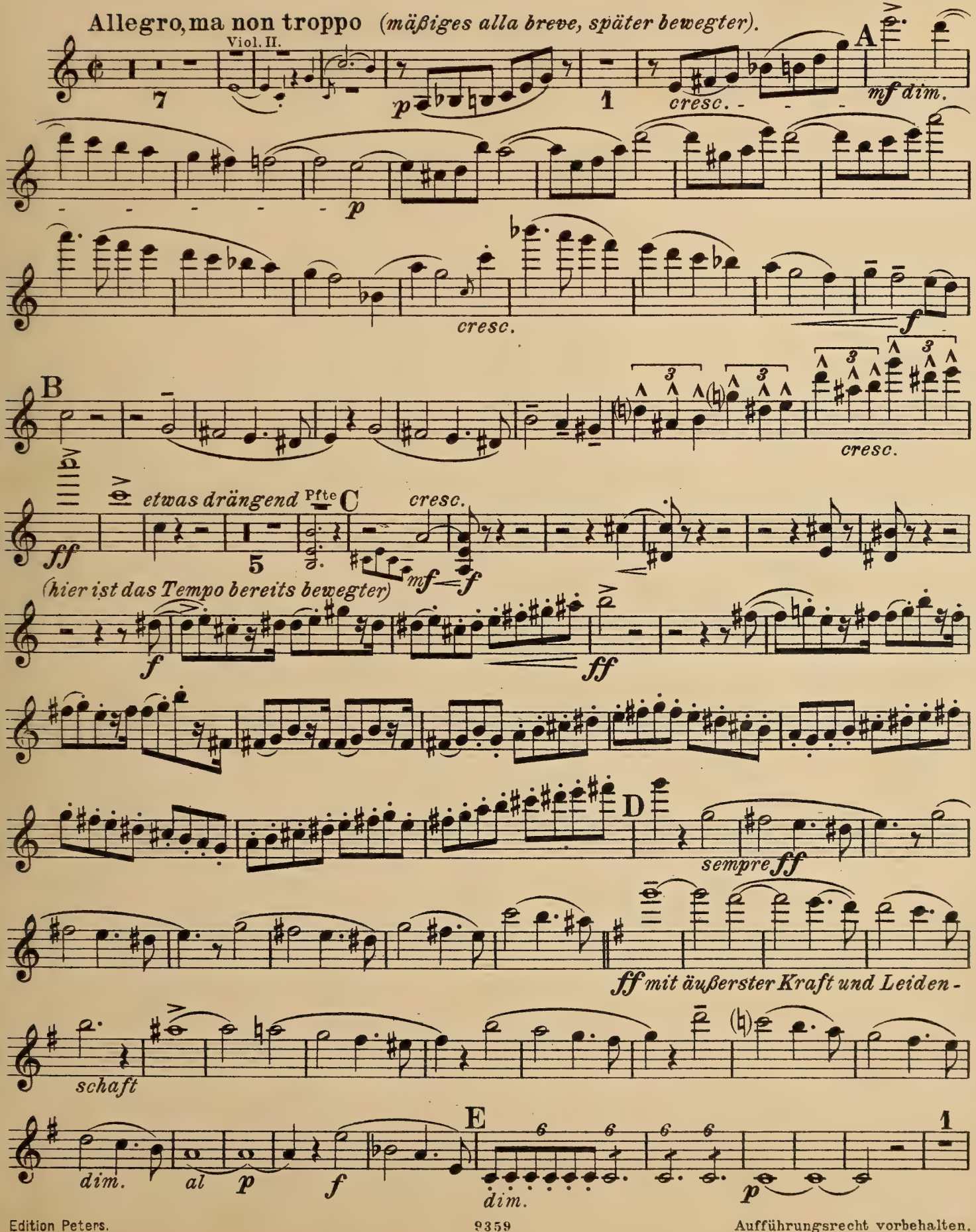
QUINTETT.

VIOLINO I.

I.

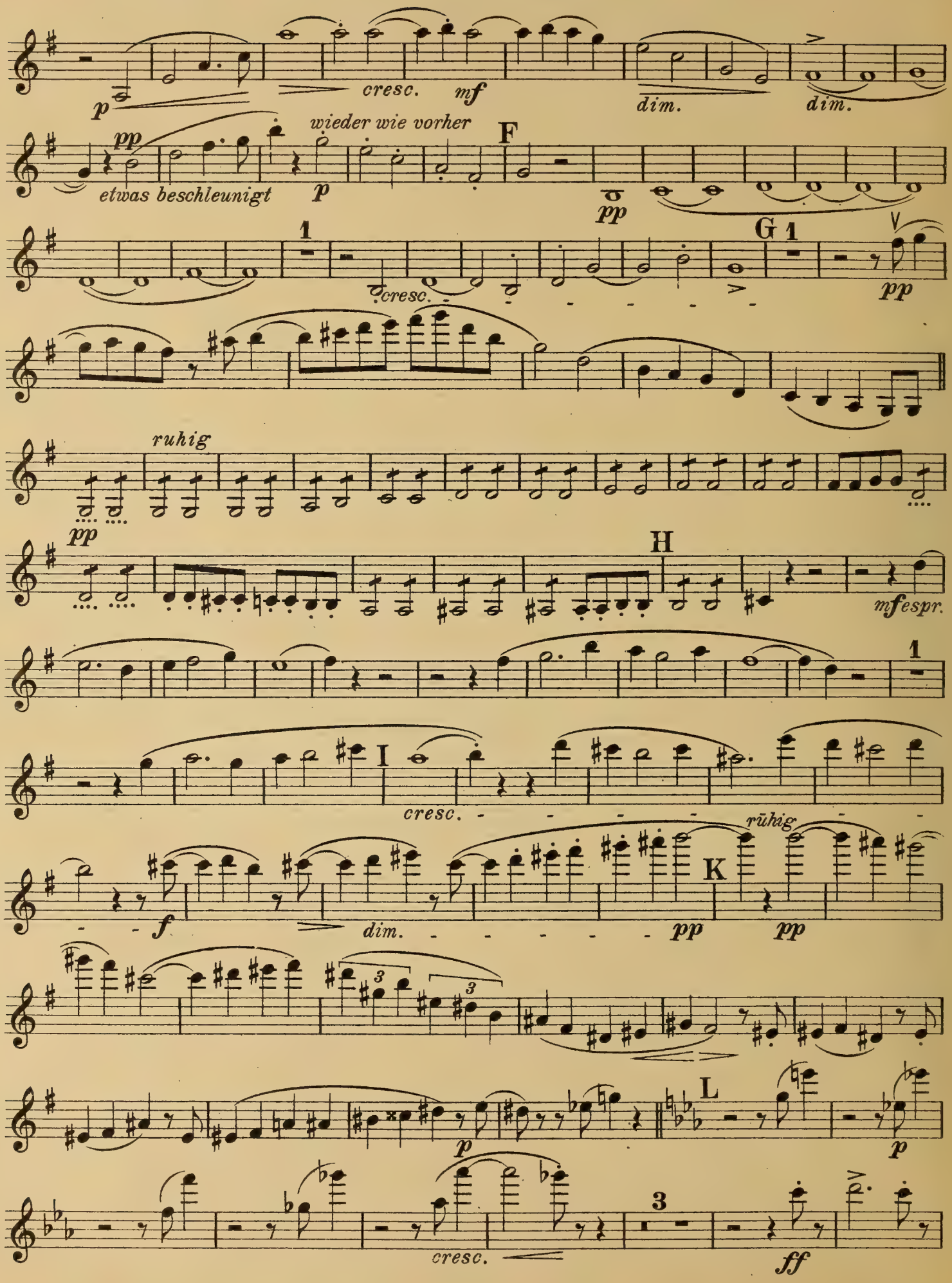
Hans Pfitzner, Op. 23.

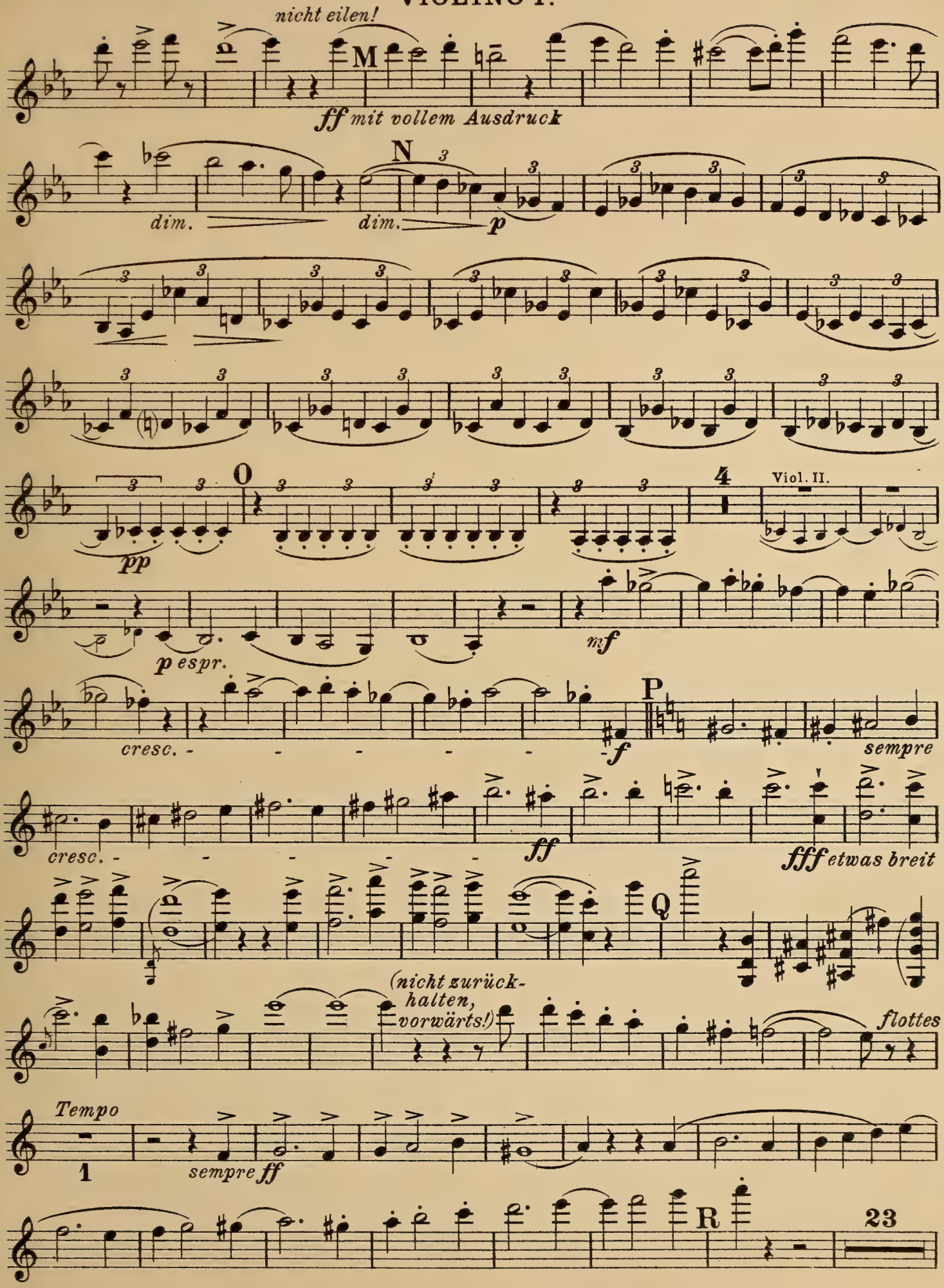
Allegro, ma non troppo *(mäßiges alla breve, später bewegter).*

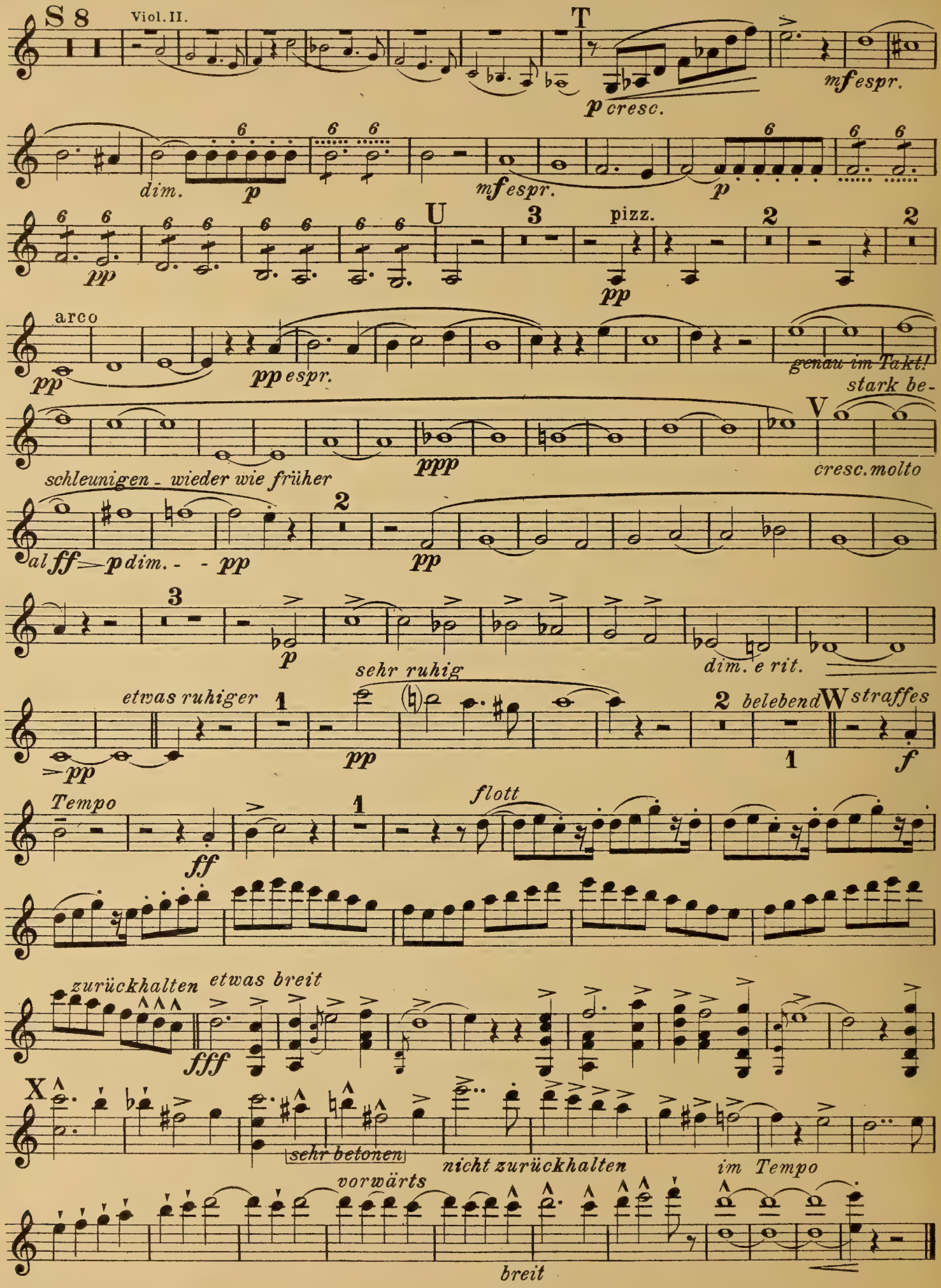


 Aufführungsrecht vorbehalten.

VIOLINO I.


p
cresc.
mf
dim.
dim.
pp
etwas beschleunigt
wieder wie vorher
p
F
pp
1
cresc.
G
1
pp
ruhig
pp
H
mf espr.
1
I
cresc.
rūhig
f
dim.
pp
K
pp
p
L
p
3
cresc.
ff

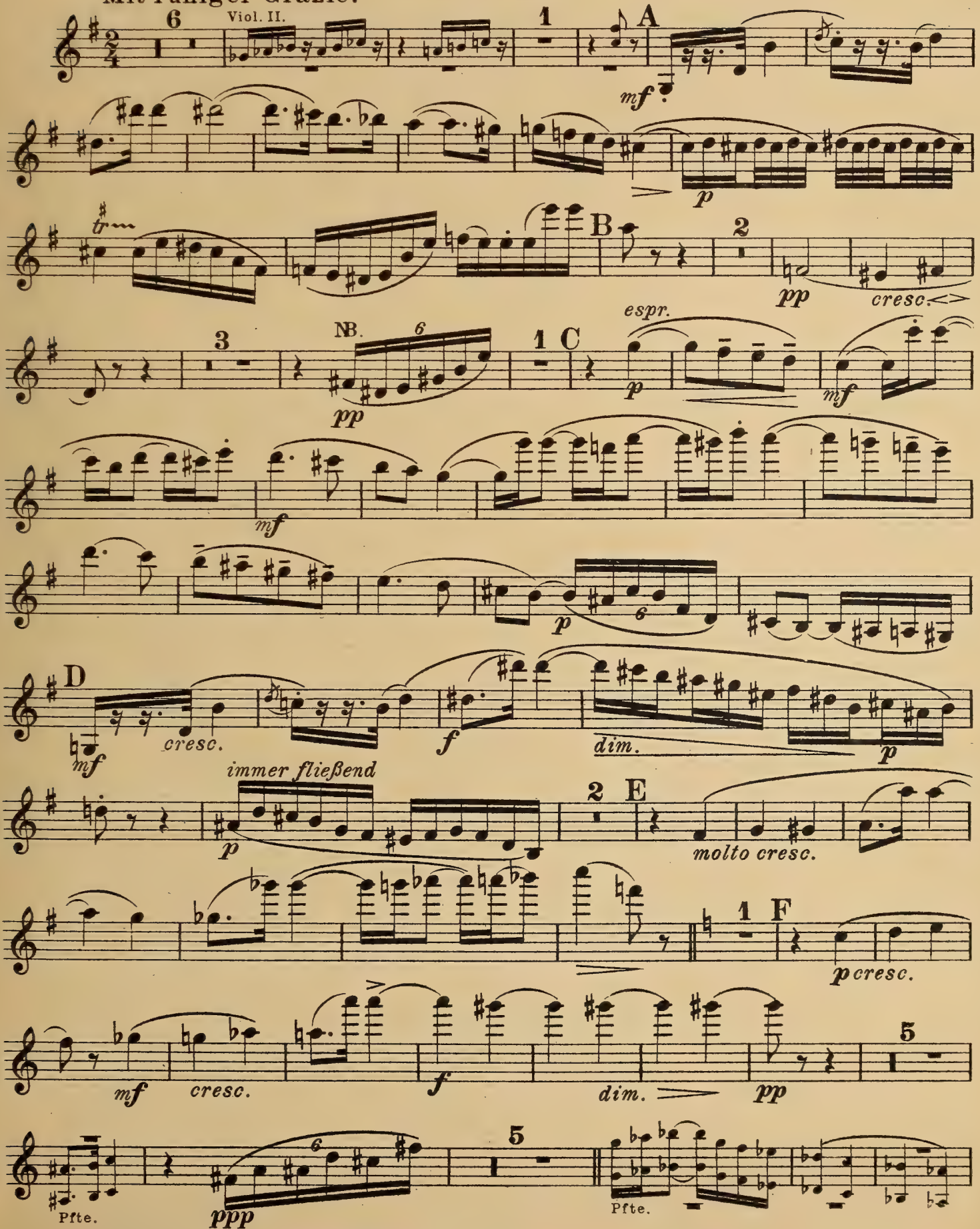

nicht eilen!
M
ff mit vollem Ausdruck
N
dim.
dim.
p
O
pp
4
Viol. II.
p espr.
mf
cresc.
f
P
sempre
cresc.
ff
fff etwas breit
Q
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
flottes
Tempo
1
sempre ff
R
23


S 8
Viol. II.
T
p cresc.
mf espr.
dim.
p
mf espr.
p
U
3
pizz.
2
2
pp
pp
arco
pp
pp espr.
genau im Takt!
stark be-
V
ppp
cresc. molto
schleunigen - wieder wie früher
al ff > p dim. - - pp
2
pp
3
p
dim. e rit.
sehr ruhig
etwas ruhiger
1
pp
2
belebend
W straffes
1
f
Tempo
ff
1
flott
zurückhalten
etwas breit
fff
X
sehr betonen
nicht zurückhalten
im Tempo
vorwärts
breit

II.

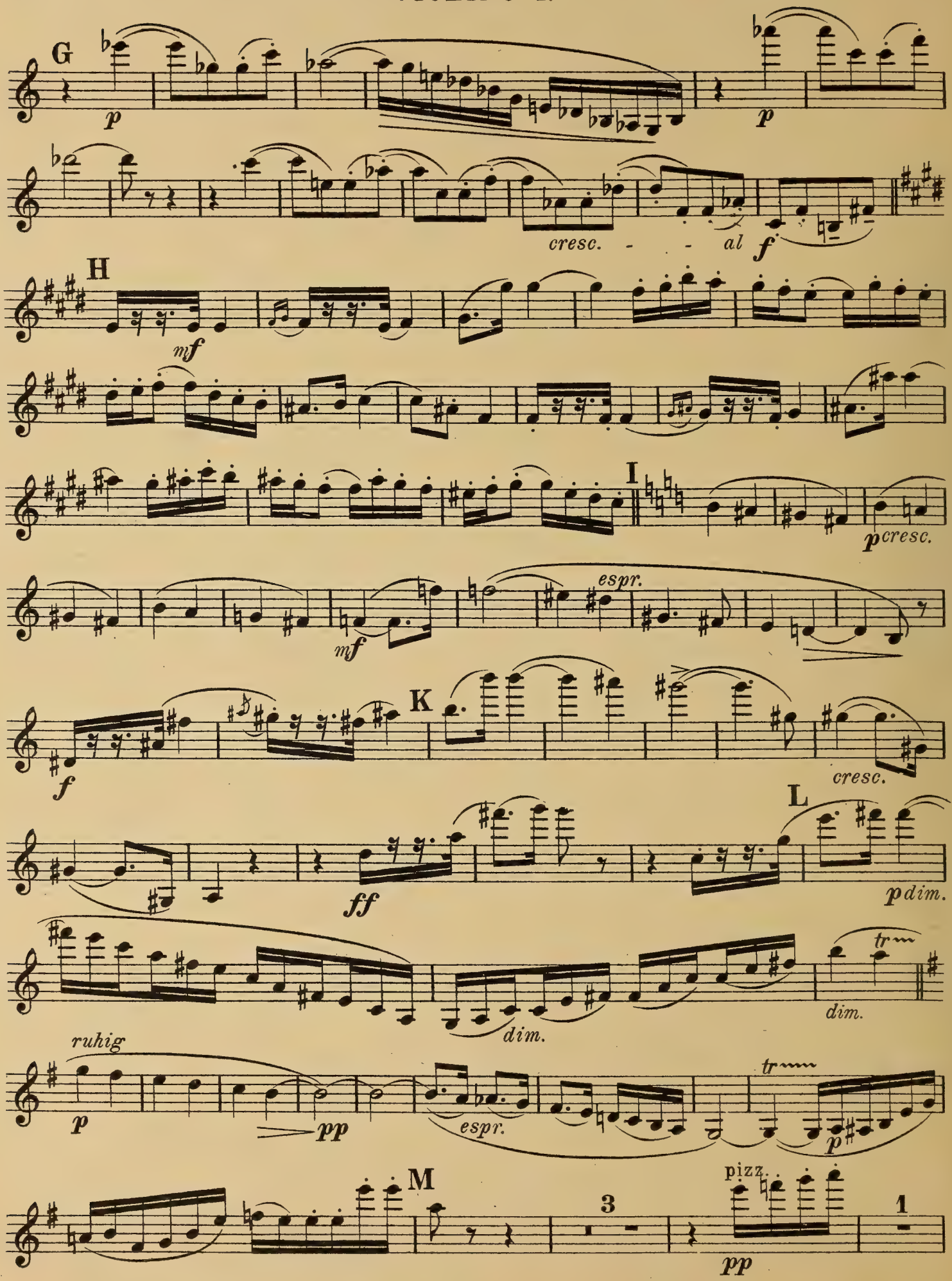
Intermezzo.

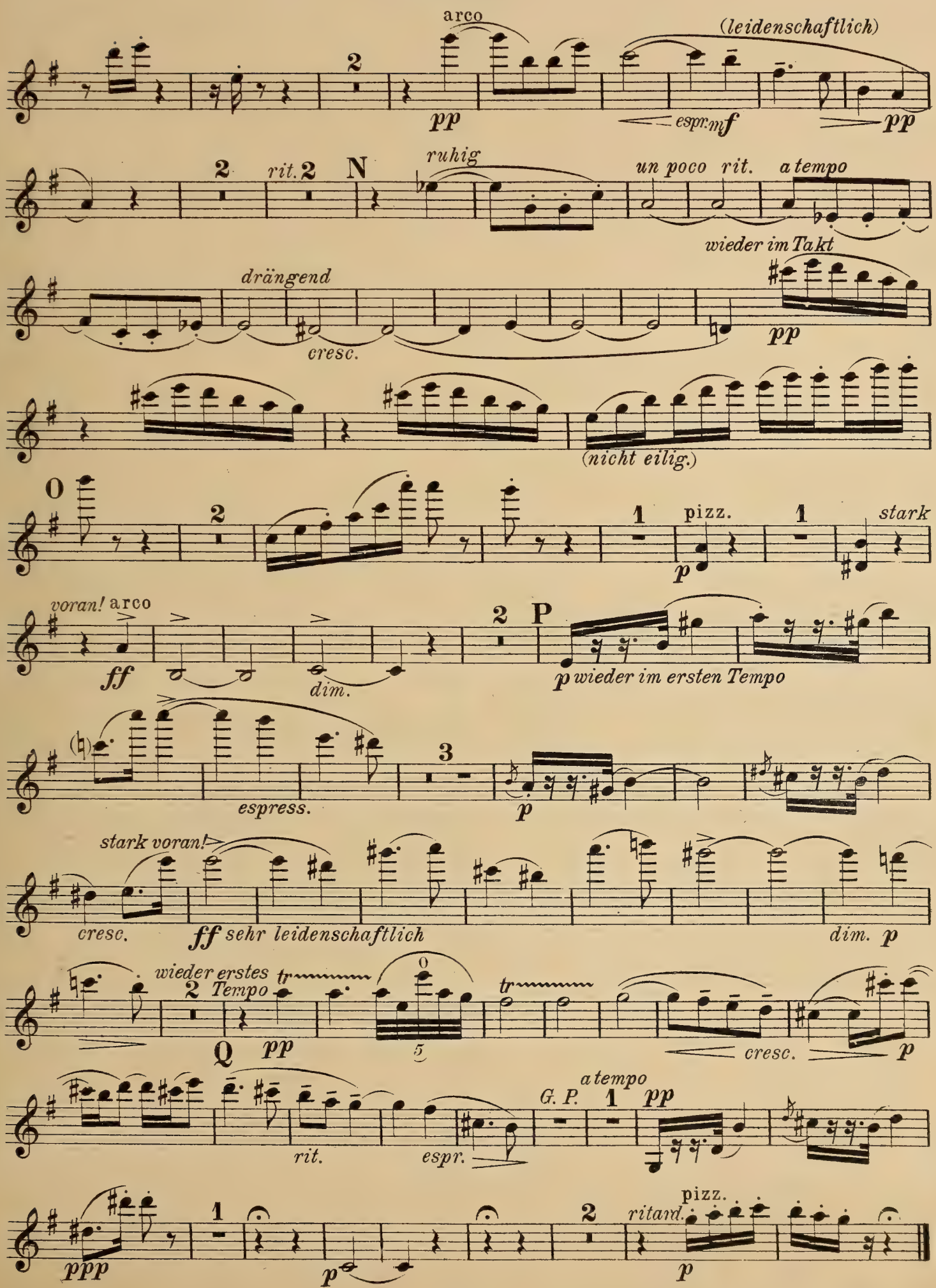
Mit ruhiger Grazie.



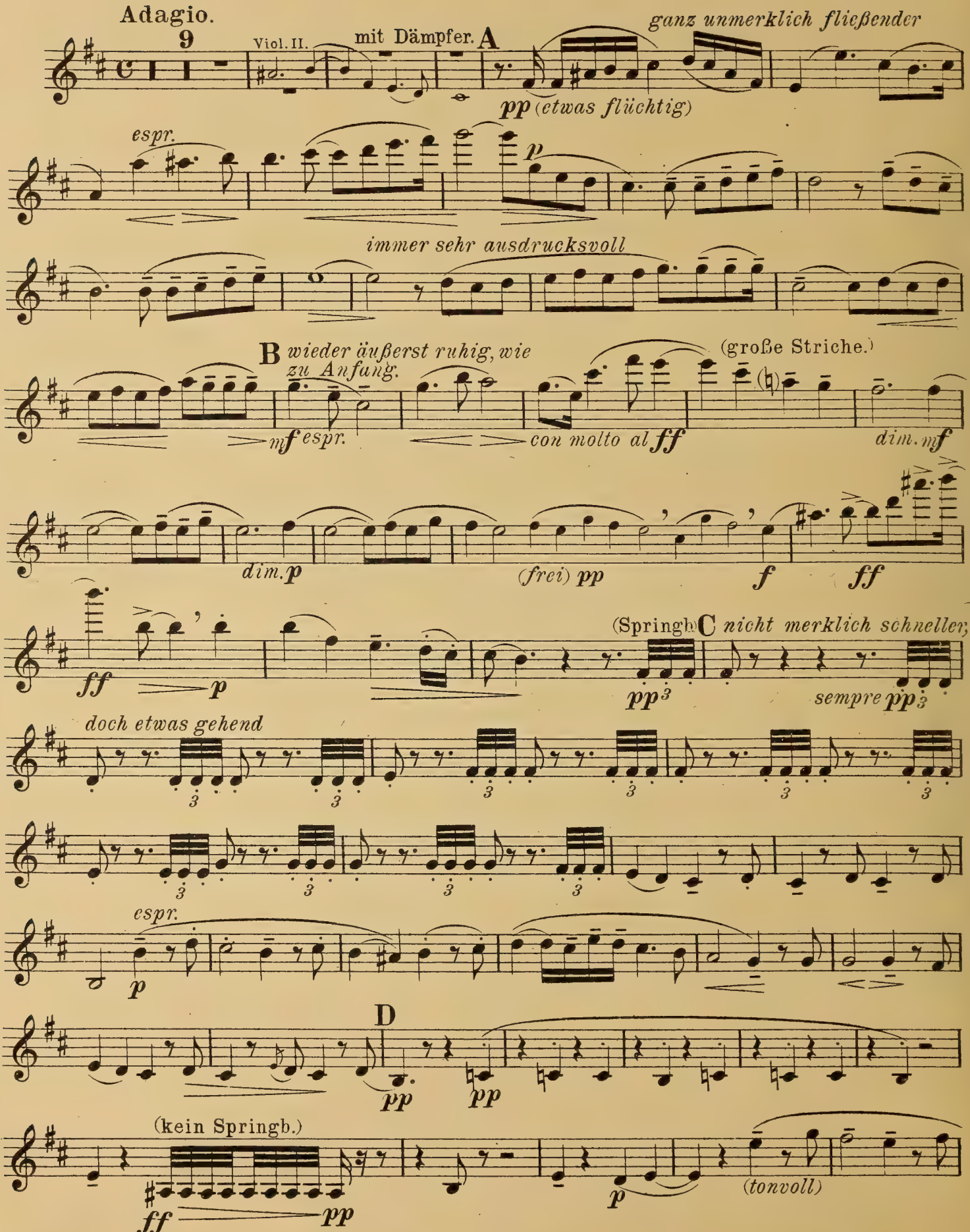
NB. Diese begleitenden Sextolenfiguren immer sehr leicht hingeworfen.

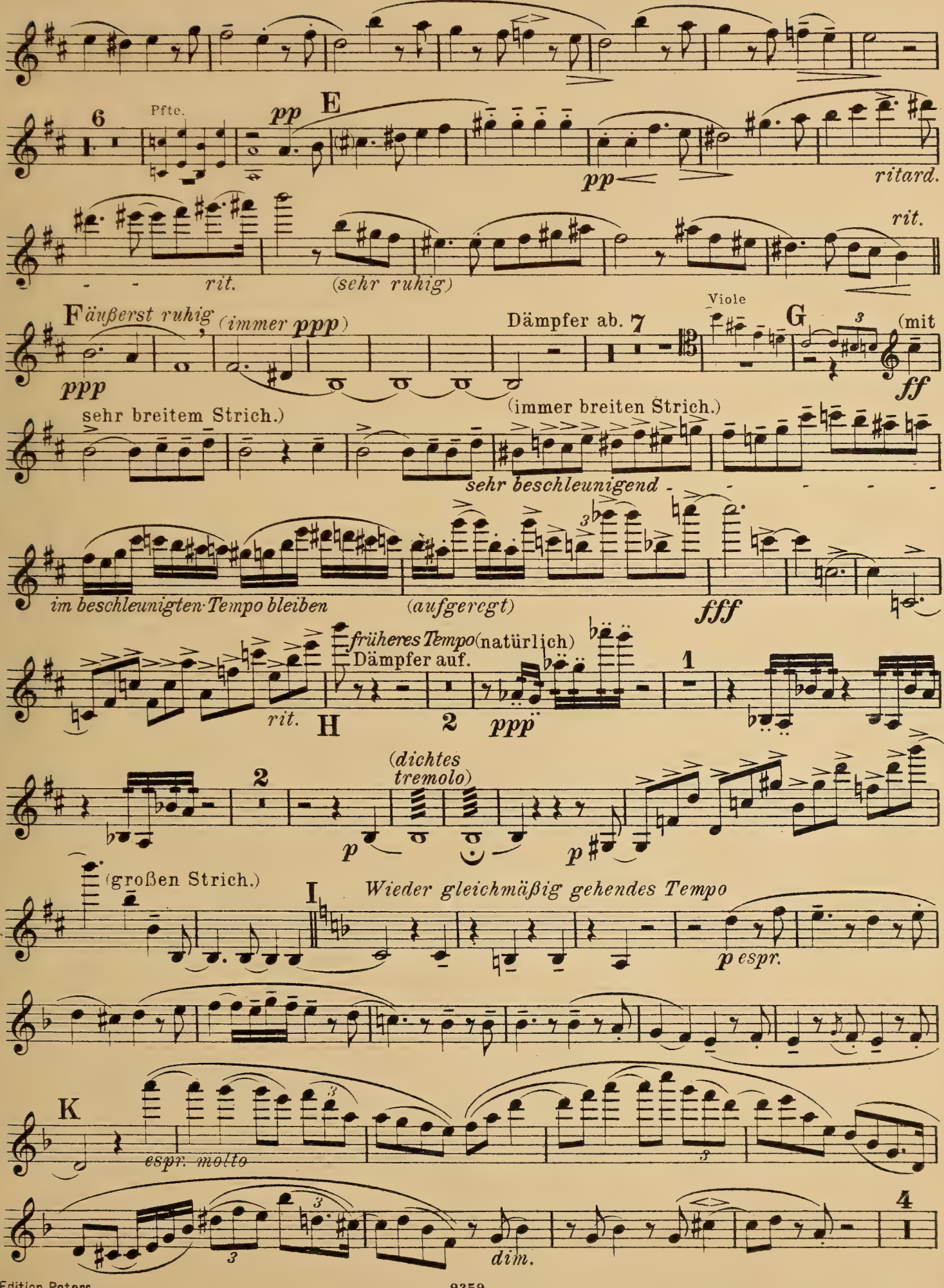
VIOLINO I.

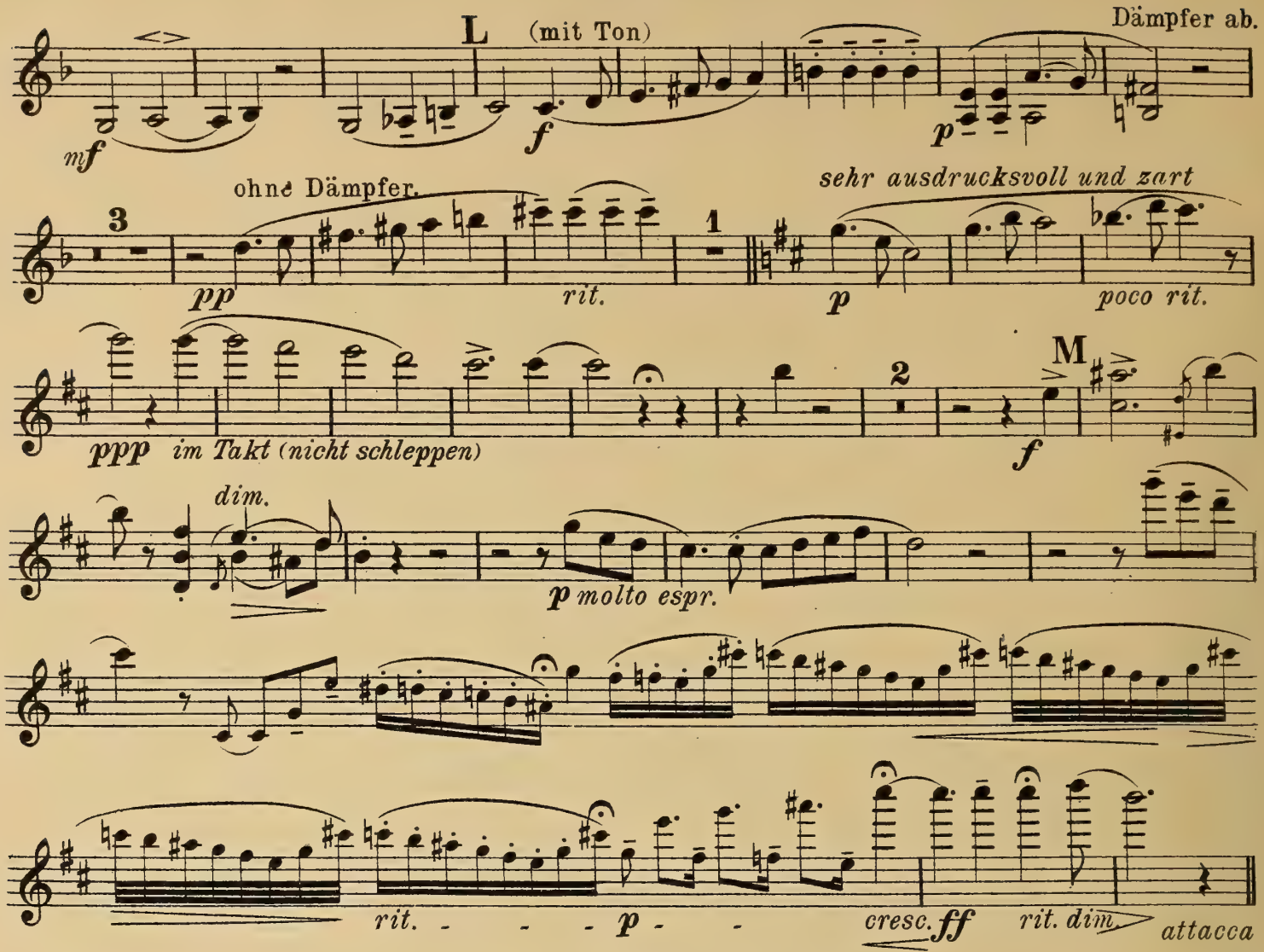

G
p
p
cresc. - - - al
f
H
mf
I
p cresc.
espr.
mf
K
f
cresc.
L
ff
p dim.
dim.
tr
dim.
ruhig
p
pp
espr.
tr
p
M
3
pizz.
1
pp


arco
(leidenschaftlich)
pp
espr. mf
pp
2
rit. 2
N
ruhig
un poco rit.
a tempo
wieder im Takt
drängend
cresc.
pp
(nicht eilig.)
O
2
1
pizz.
1
stark
p
voran! arco
ff
dim.
2
P
p wieder im ersten Tempo
3
espress.
p
stark voran!
cresc.
ff sehr leidenschaftlich
dim. p
wieder erstes Tempo
2
Q
pp
5
cresc.
p
a tempo
G. P.
1
pp
rit.
espr.
1
ppp
p
2
ritard.
pizz.
p

III.

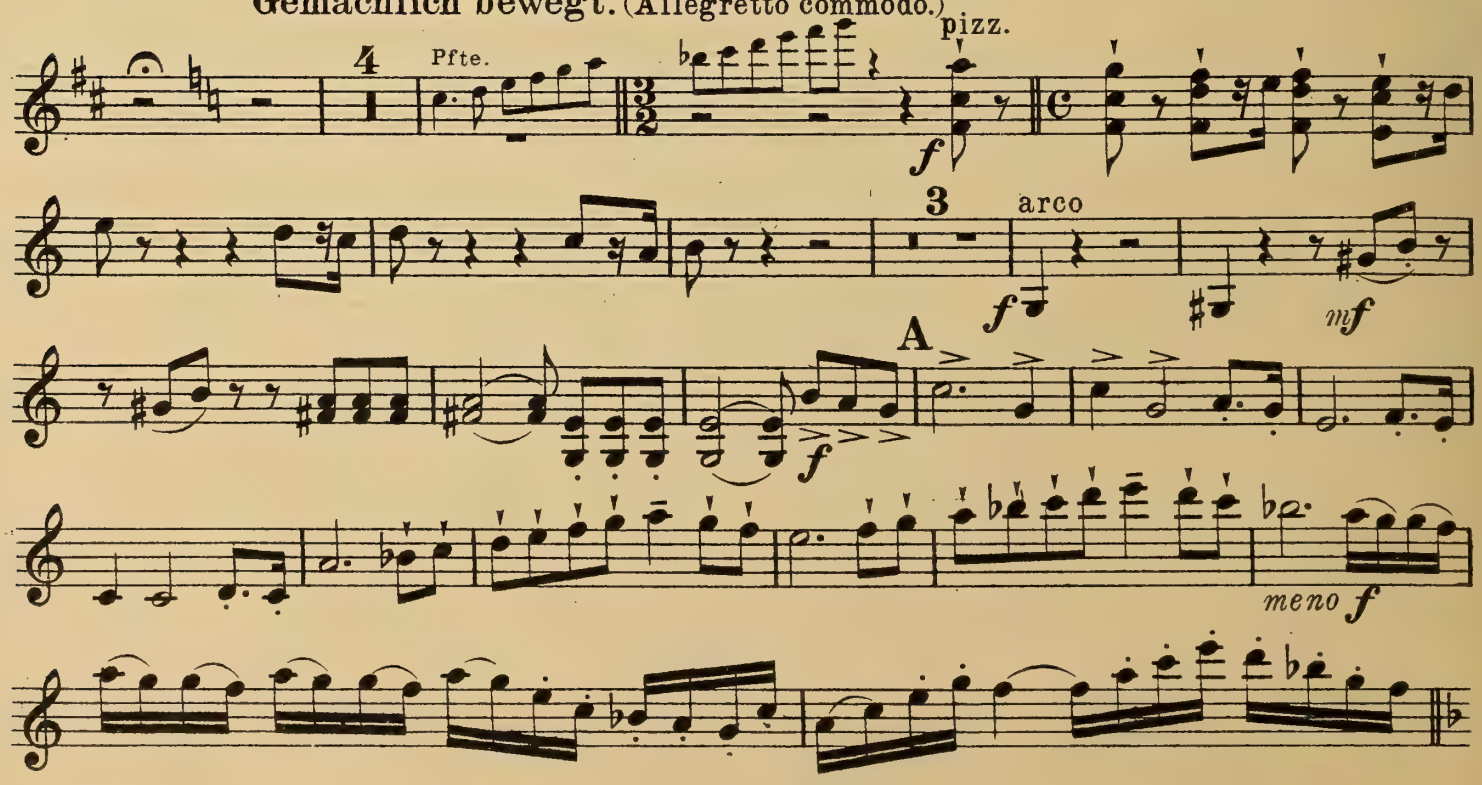

Adagio.
9
Viol. II.
mit Dämpfer.
A
ganz unmerklich fließender
pp (etwas flüchtig)
espr.
p
immer sehr ausdrucksvoll
B
wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang.
(große Striche.)
mf espr.
con molto al ff
dim. mf
dim. p
(frei) pp
f
ff
ff
p
(Springb.)
C
nicht merklich schneller,
pp
sempre pp
doch etwas gehend
espr.
p
D
pp
pp
(kein Springb.)
ff
pp
p
(tonvoll)

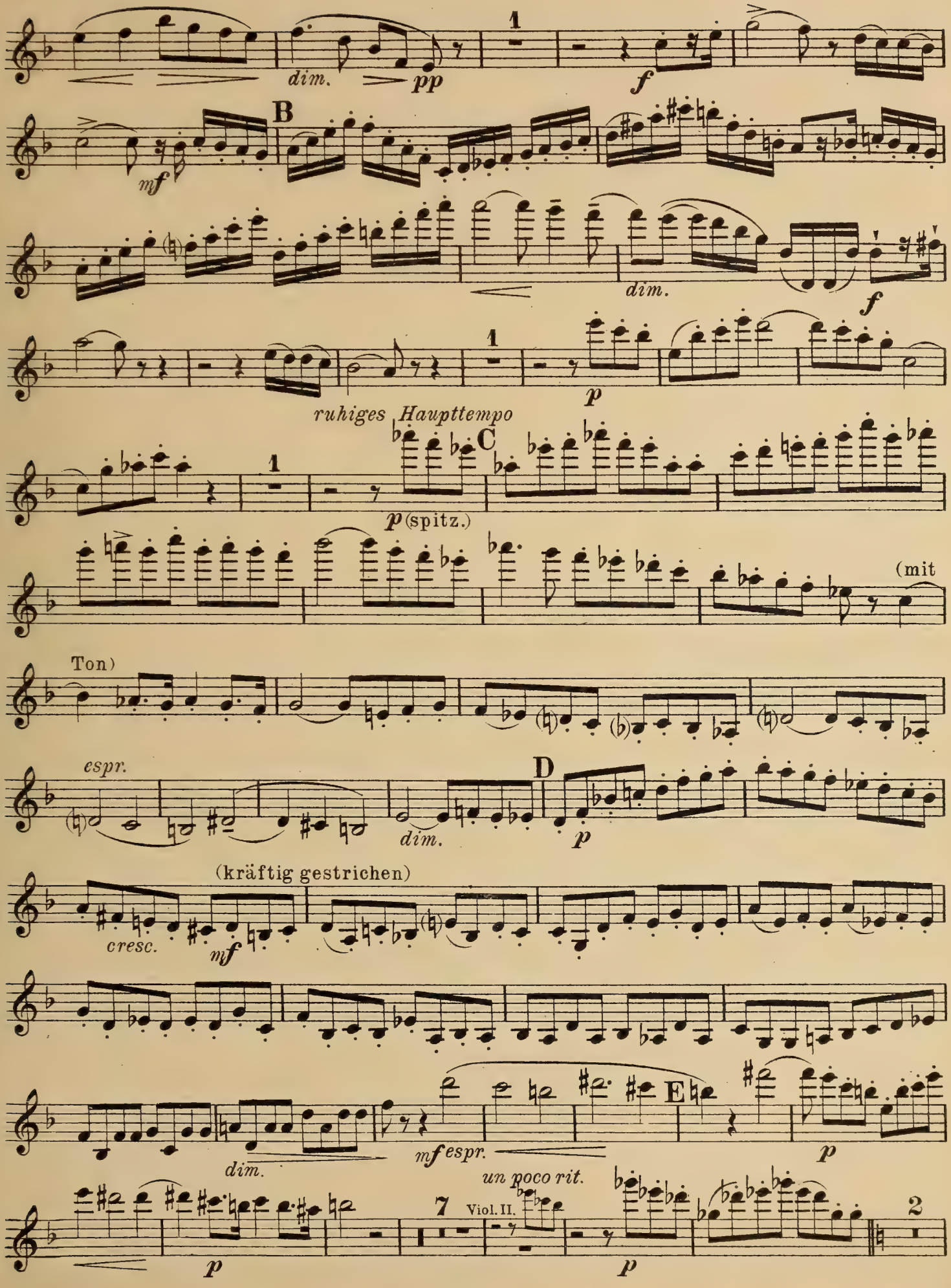

6
Pfte.
pp
E
pp
ritard.
rit.
rit.
(sehr ruhig)
F äußerst ruhig
(immer ppp)
ppp
Dämpfer ab.
7
Viole
G
(mit
ff
sehr breitem Strich.)
(immer breiten Strich.)
sehr beschleunigend
im beschleunigten Tempo bleiben
(aufgeregt)
fff
früheres Tempo (natürlich)
Dämpfer auf.
rit.
H
2
ppp
1
2
(dichtes tremolo)
p
p
(großen Strich.)
I
Wieder gleichmäßig gehendes Tempo
p espr.
K
espr. molto
dim.
4
1

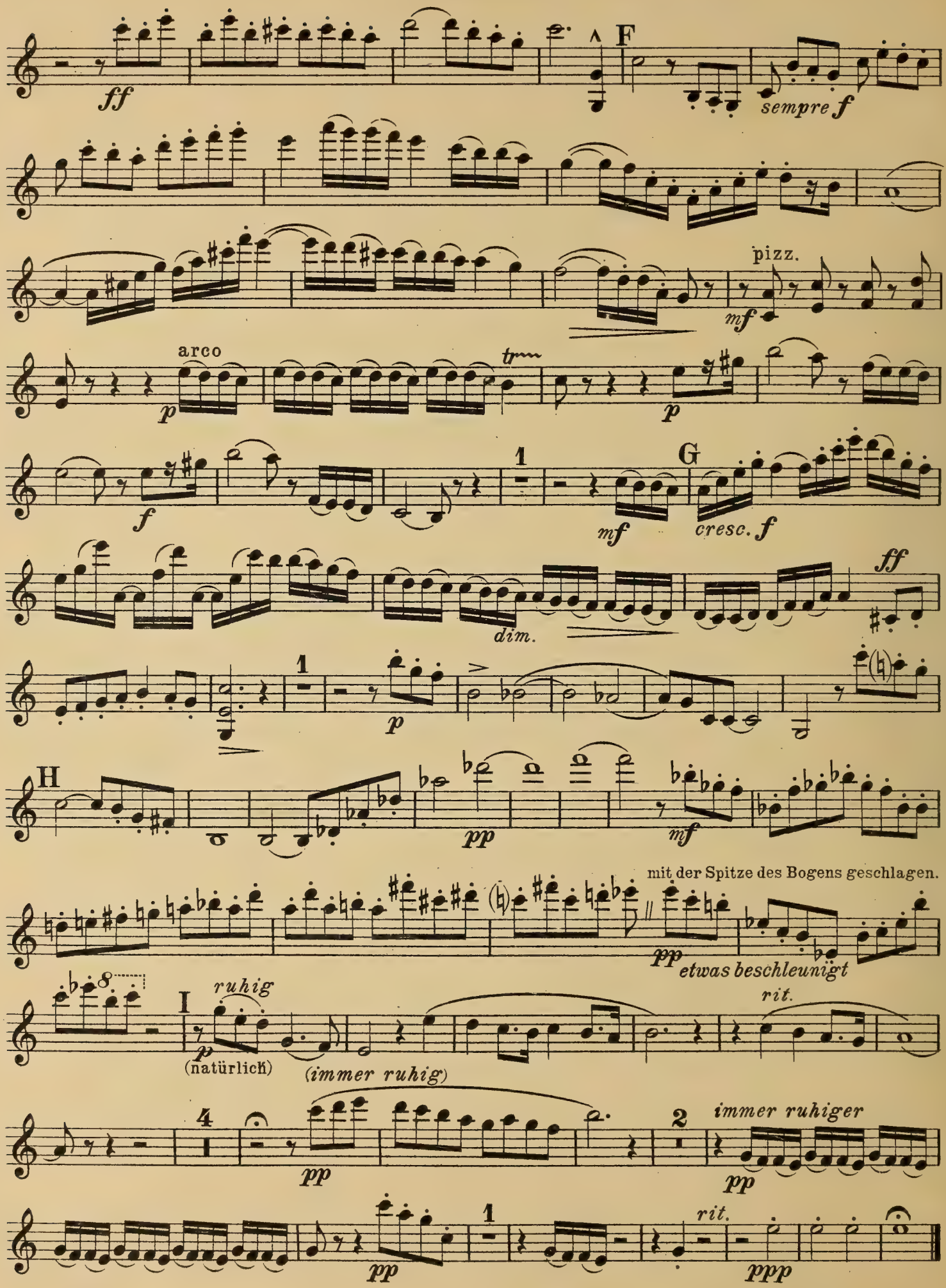


IV.

Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)




dim.
pp
1
f
B
mf
dim.
f
1
p
ruhiges Haupttempo
C
1
p (spitz.)
(mit
Ton)
espr.
D
dim.
p
(kräftig gestrichen)
cresc.
mf
dim.
mf espr.
E
p
un poco rit.
7
Viol. II.
2
p
p


ff
F
sempre f
pizz.
mf
arco
p
tr
p
f
1
G
mf
cresc. f
dim.
ff
1
p
H
pp
mf
mit der Spitze des Bogens geschlagen.
pp
etwas beschleunigt
I
ruhig
p
(natürlich)
(immer ruhig)
rit.
4
pp
2
immer ruhiger
pp
1
pp
rit.
ppp

Gift
C. E. Alden
June 3, 1958

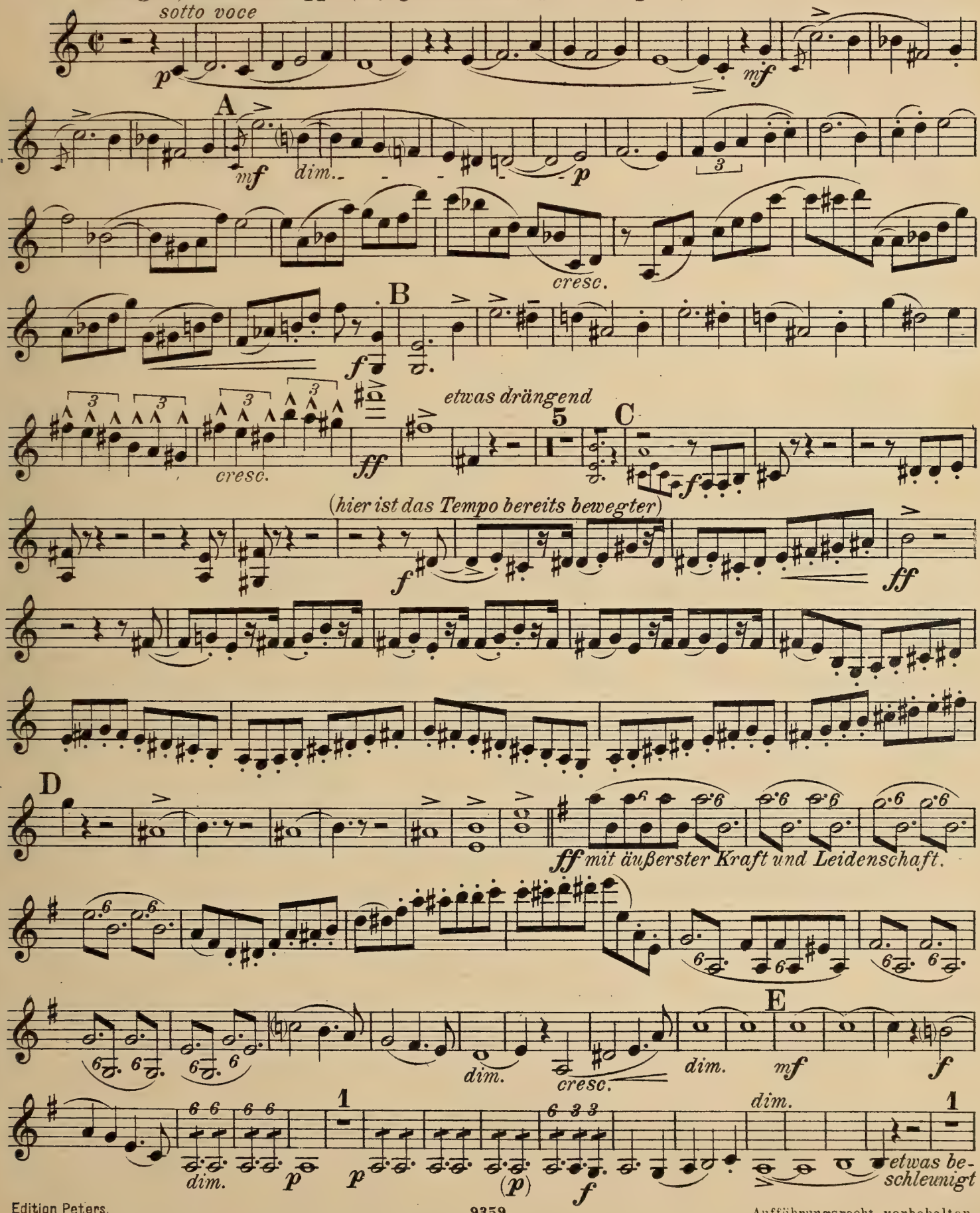
QUINTETT.

VIOLINO II.

I.

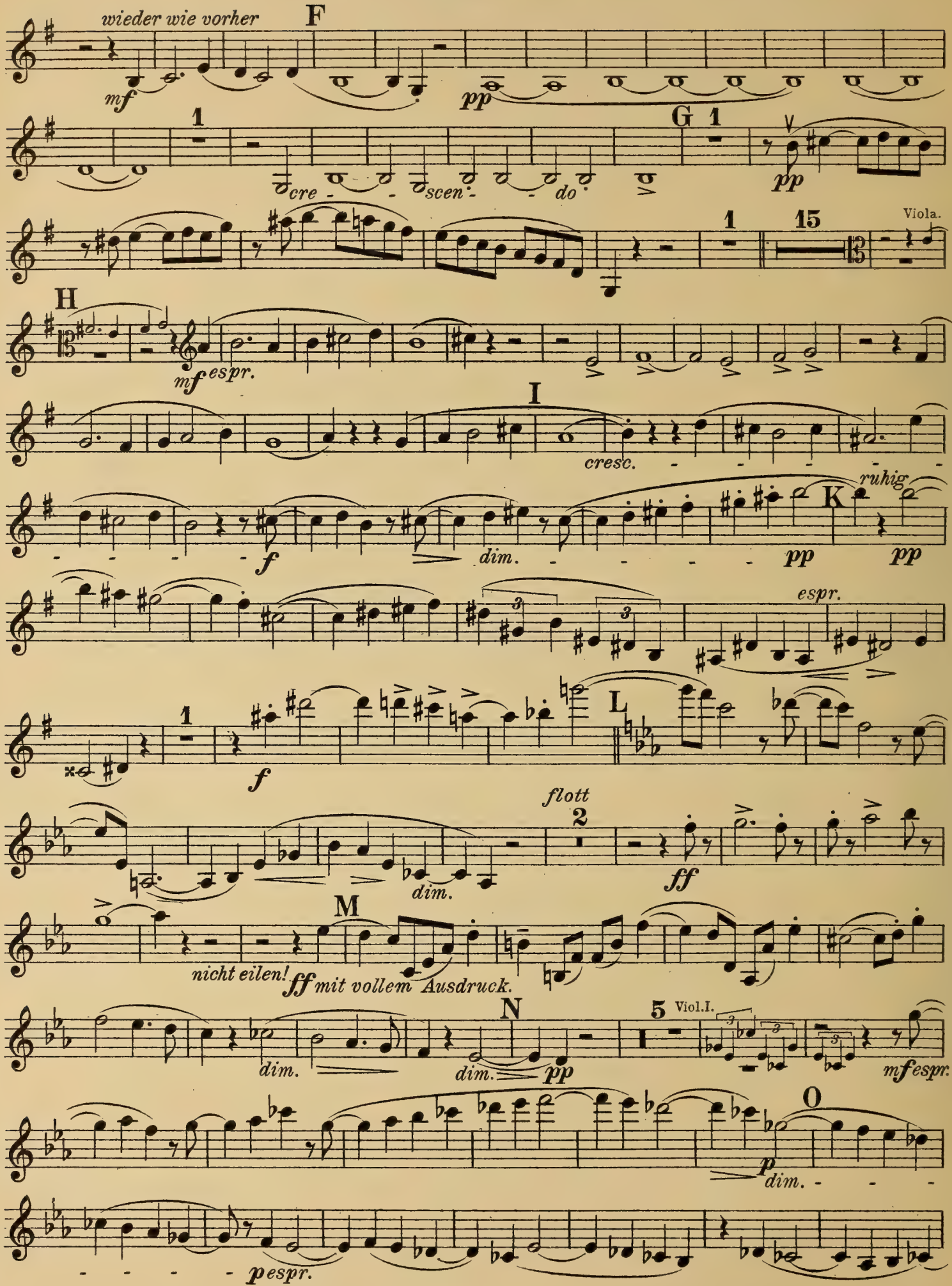
Hans Pfitzner, Op. 23.

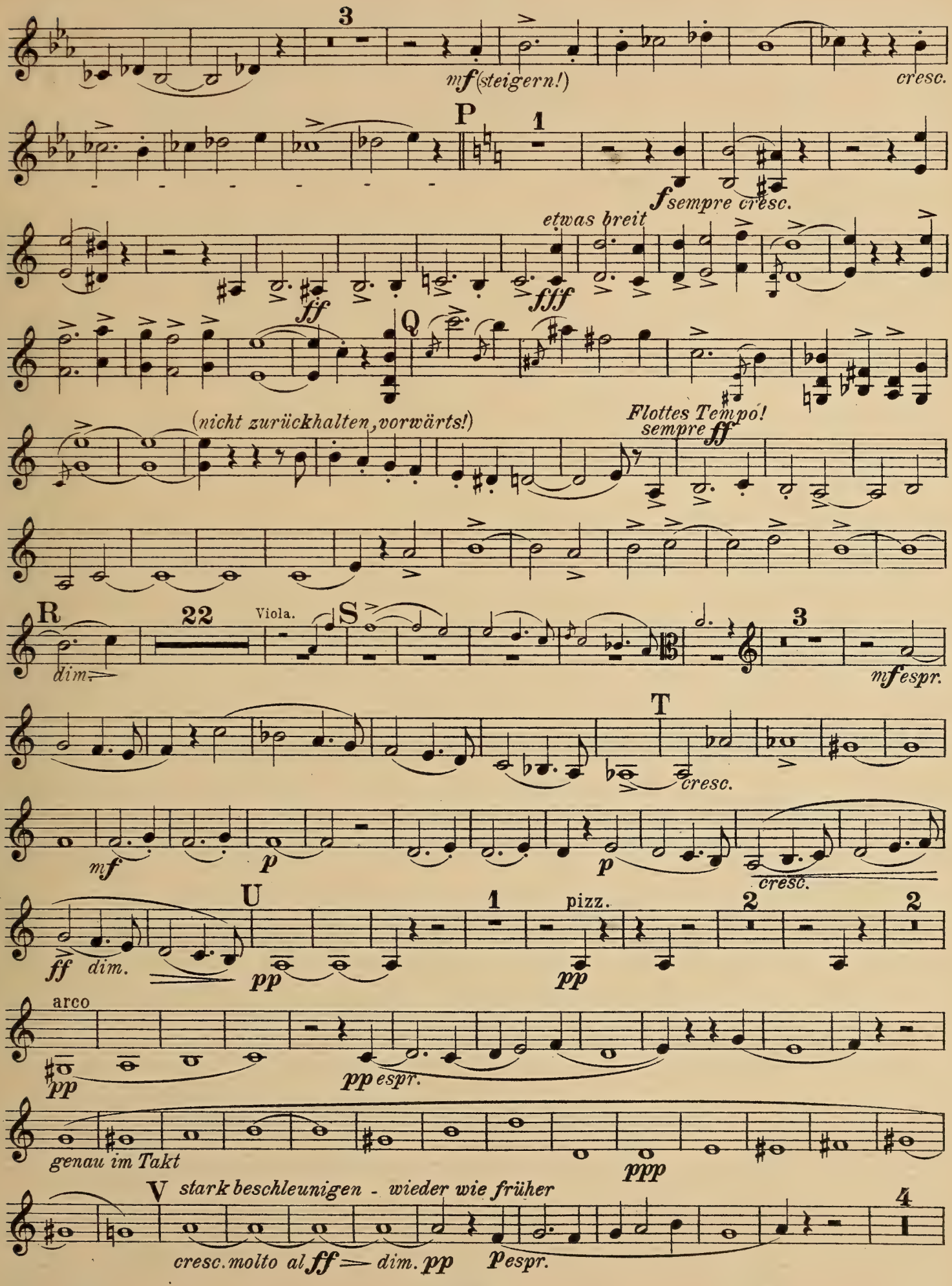
Allegro, ma non troppo (*mäßiges alla breve, später bewegter.*)



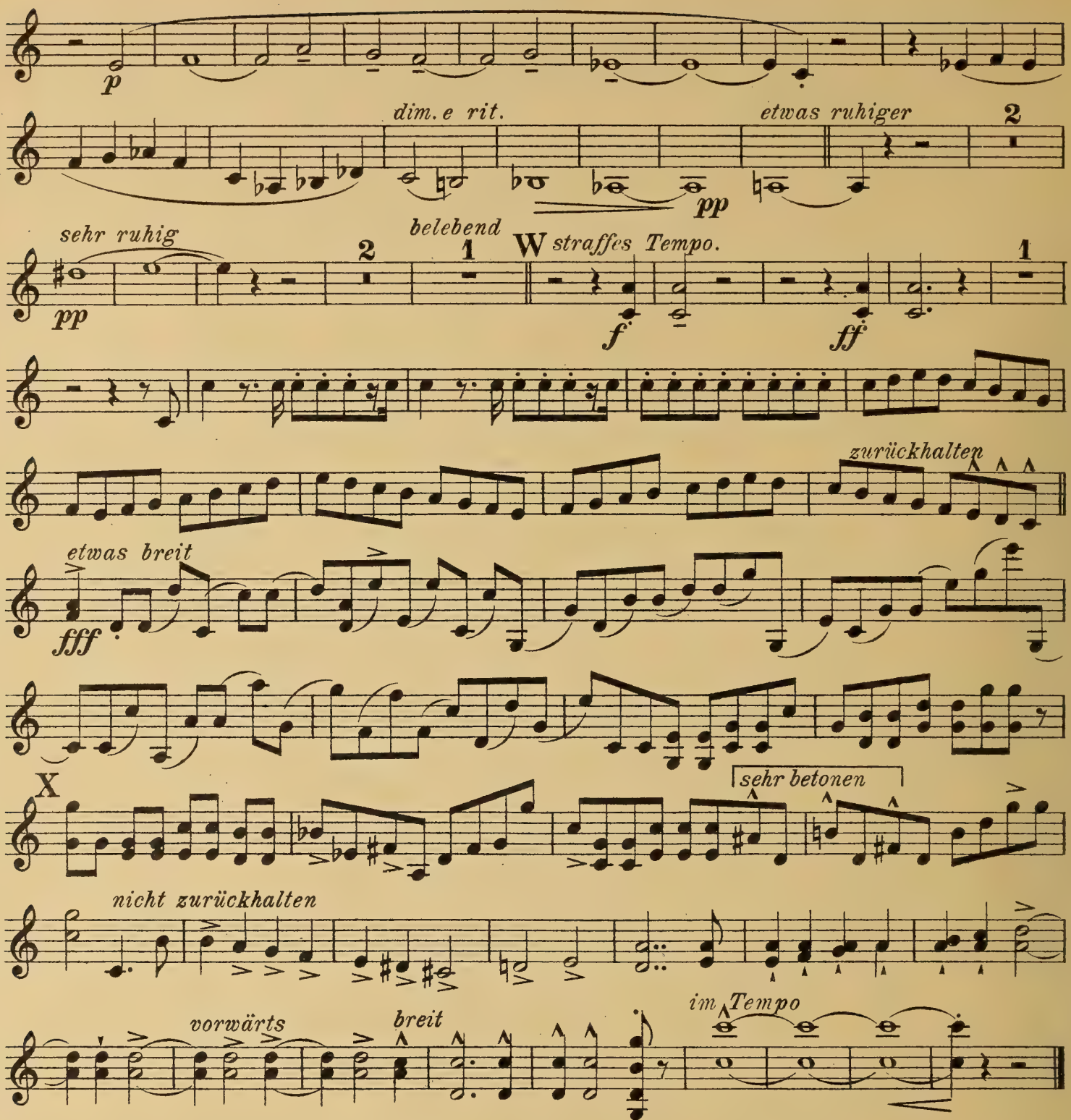
Aufführungsrecht vorbehalten

VIOLINO II.


wieder wie vorher
F
mf
pp
1
G 1
pp
cre - scen - do
1
15
Viola.
H
mf espr.
I
cresc.
f
dim.
ruhig
K
pp
pp
espr.
1
f
L
flott
2
ff
dim.
M
nicht eilen!
ff mit vollem Ausdruck.
N
5
Viol.I.
dim.
dim.
pp
mf espr.
O
p
dim.
p espr.

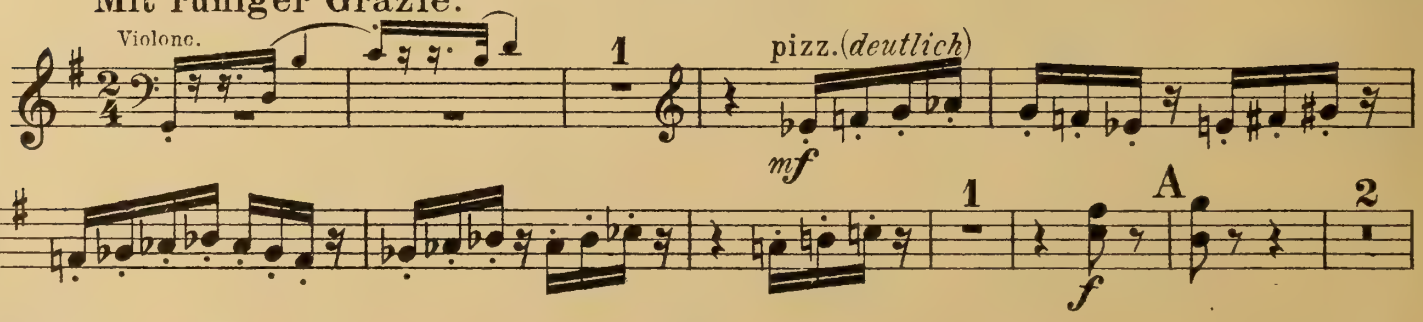

3
mf (steigern!)
cresc.
P
1
f sempre cresc.
etwas breit
fff
ff
Q
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
Flottes Tempo!
sempre ff
R
22
Viola.
S
3
dim.
mf espr.
T
cresc.
mf
p
p
cresc.
U
1
pizz.
2
2
ff dim.
pp
pp
arco
pp
pp espr.
genau im Takt
ppp
V
stark beschleunigen - wieder wie früher
4
cresc. molto al ff — dim. pp
p espr.

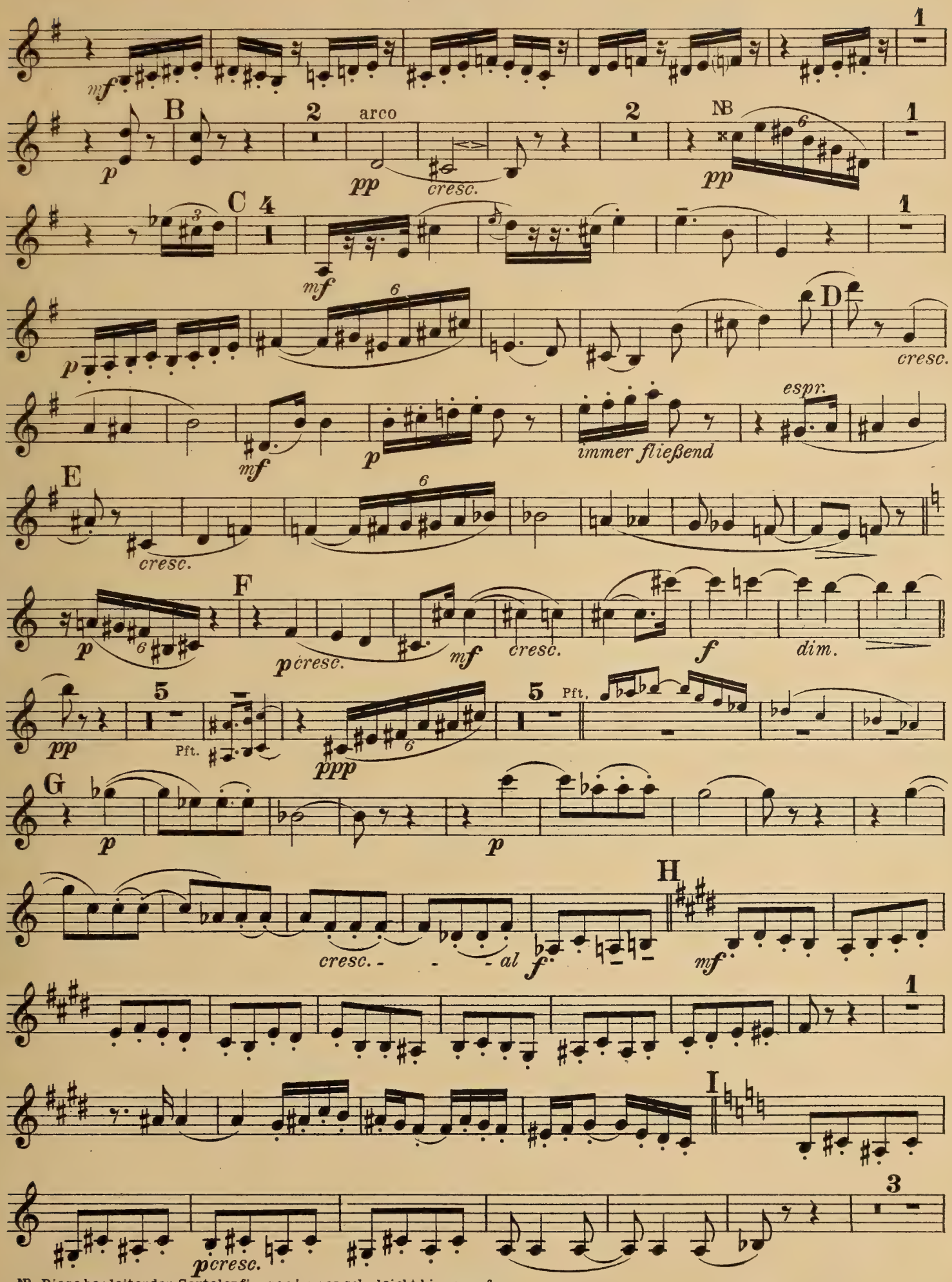
VIOLINO II.



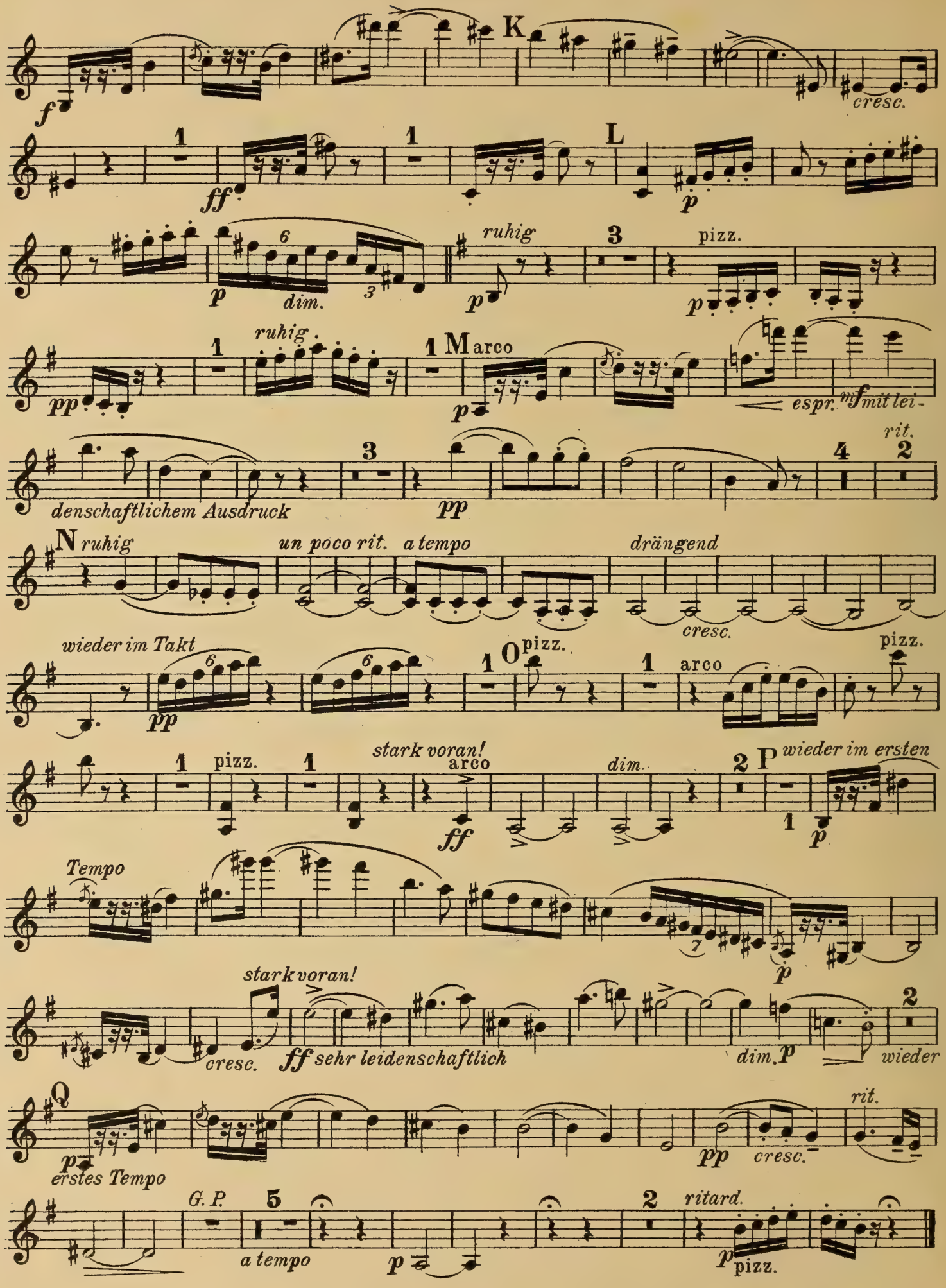
II.
Intermezzo.

Mit ruhiger Grazie.

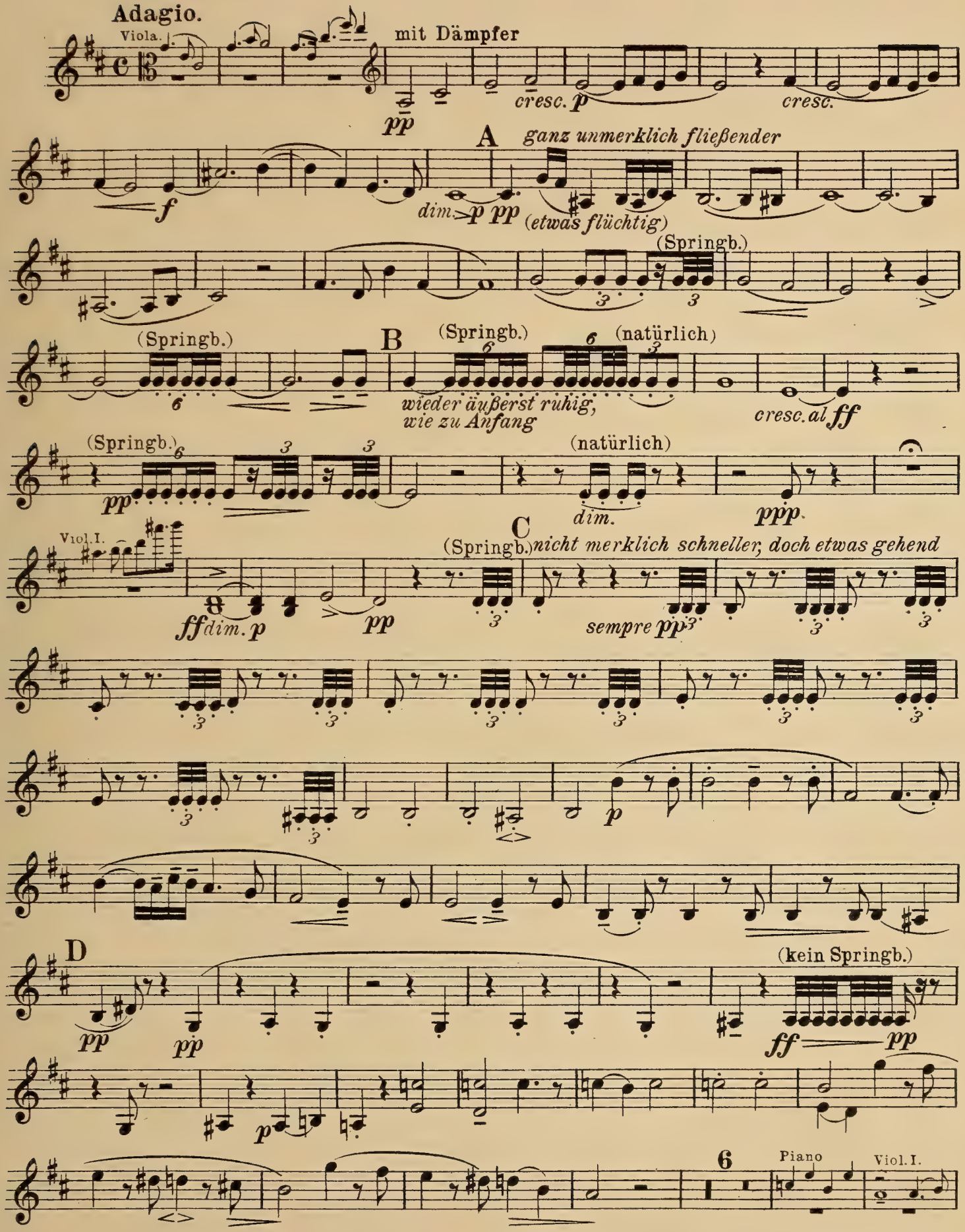




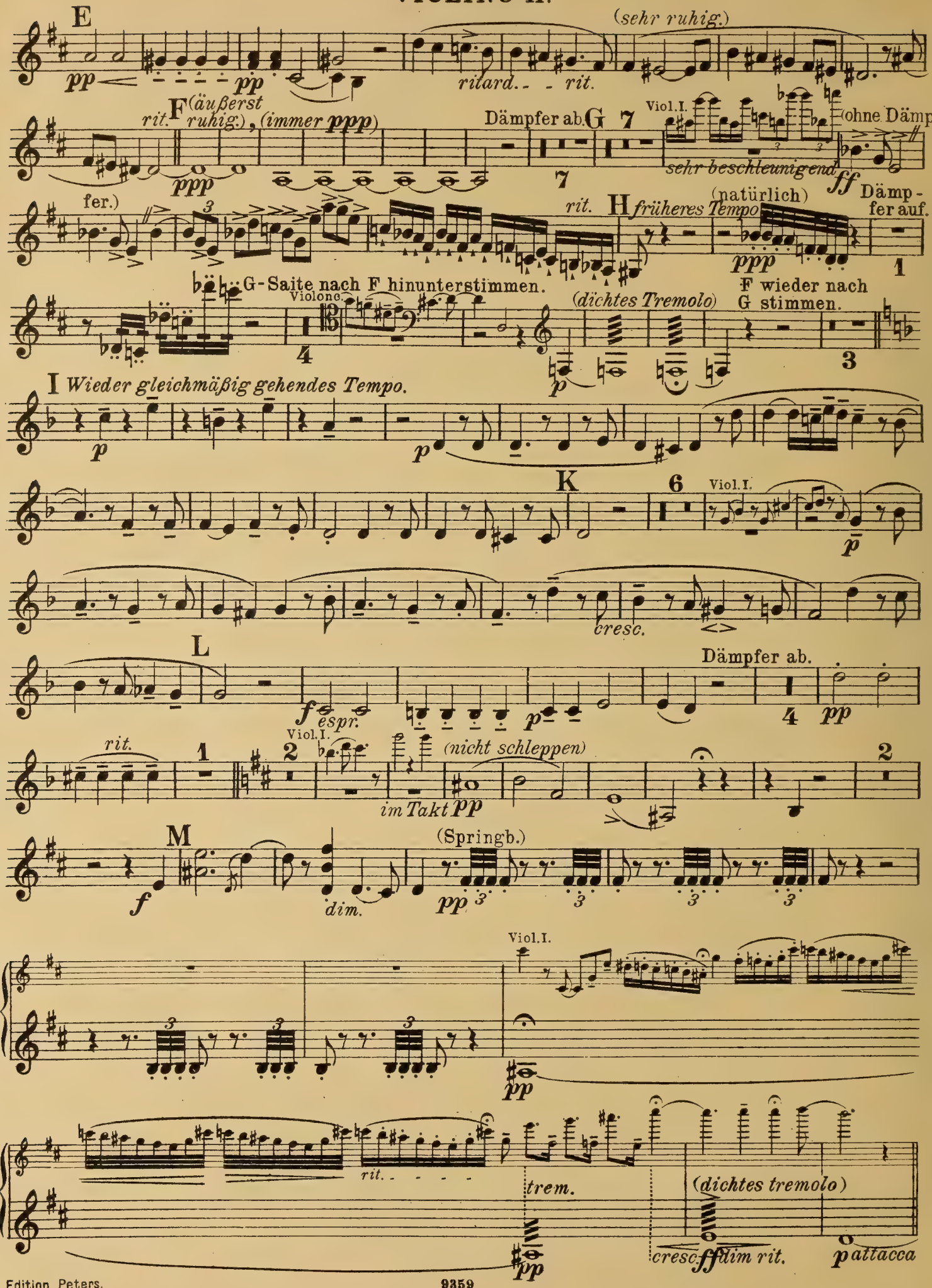
NB. Diese begleitenden Sextolenfiguren immer sehr leicht hingeworfen.


K
cresc.
L
ruhig
pizz.
dim.
ruhig
M arco
espr. mf mit lei-
denschaftlichem Ausdruck
rit.
N ruhig
un poco rit.
a tempo
drängend
cresc.
wieder im Takt
O pizz.
arco
pizz.
pizz.
stark voran!
arco
dim.
P wieder im ersten
Tempo
stark voran!
cresc.
ff sehr leidenschaftlich
dim. p
wieder
Q
erstes Tempo
rit.
cresc.
G. P.
a tempo
ritard.
pizz.

III.

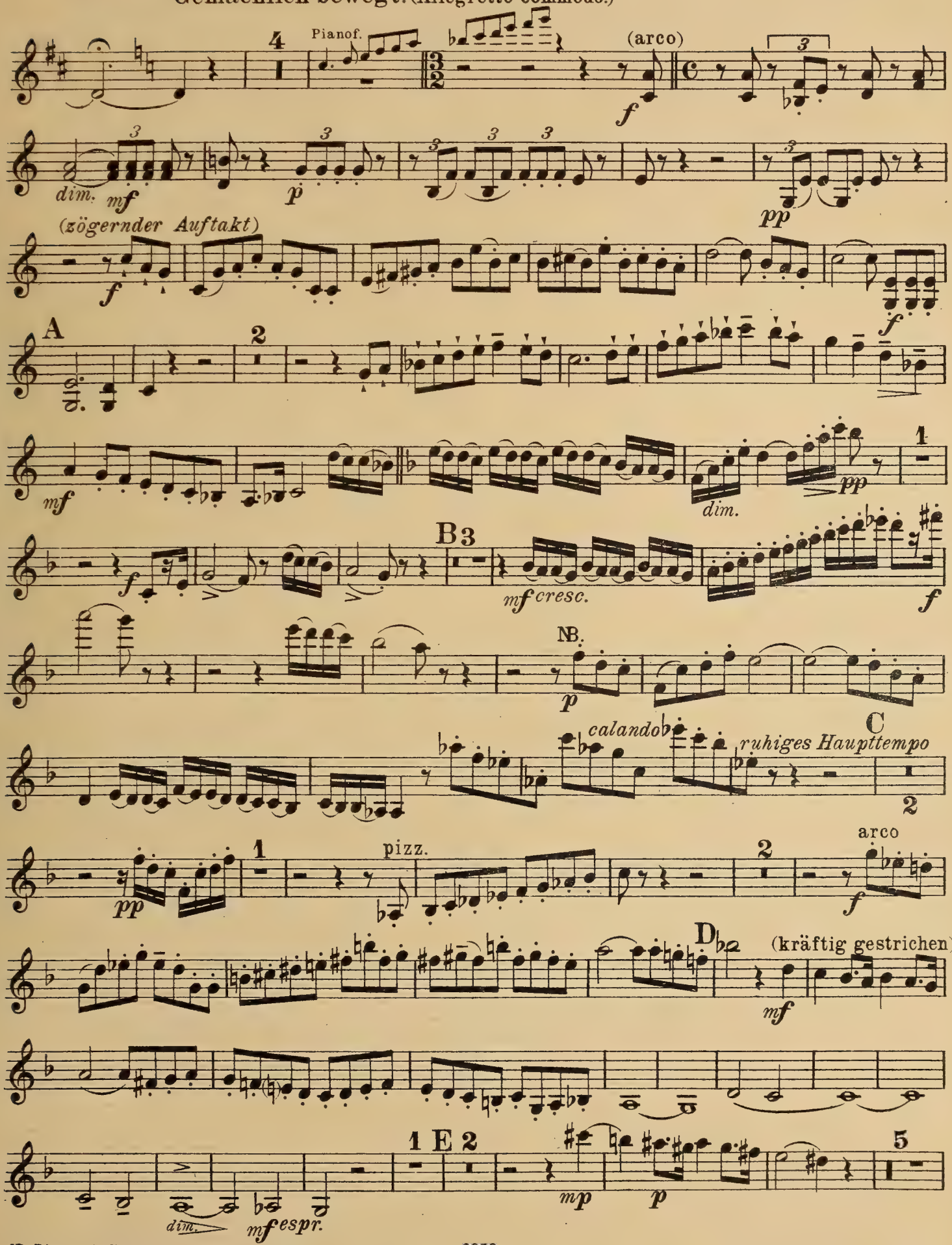

Adagio.
Viola.
mit Dämpfer
pp
cresc. p
cresc.
A
ganz unmerklich fließender
f
dim. p pp
(etwas flüchtig)
(Springb.)
(Springb.)
B
(Springb.)
(natürlich)
wieder äußerst ruhig,
wie zu Anfang
cresc. al ff
(Springb.)
pp
(natürlich)
dim.
ppp
Viol. I.
C
(Springb.)
nicht merklich schneller, doch etwas gehend
ff dim. p
pp
sempre pp
p
D
(kein Springb.)
pp
pp
ff
pp
p
6
Piano
Viol. I.

VIOLINO II.

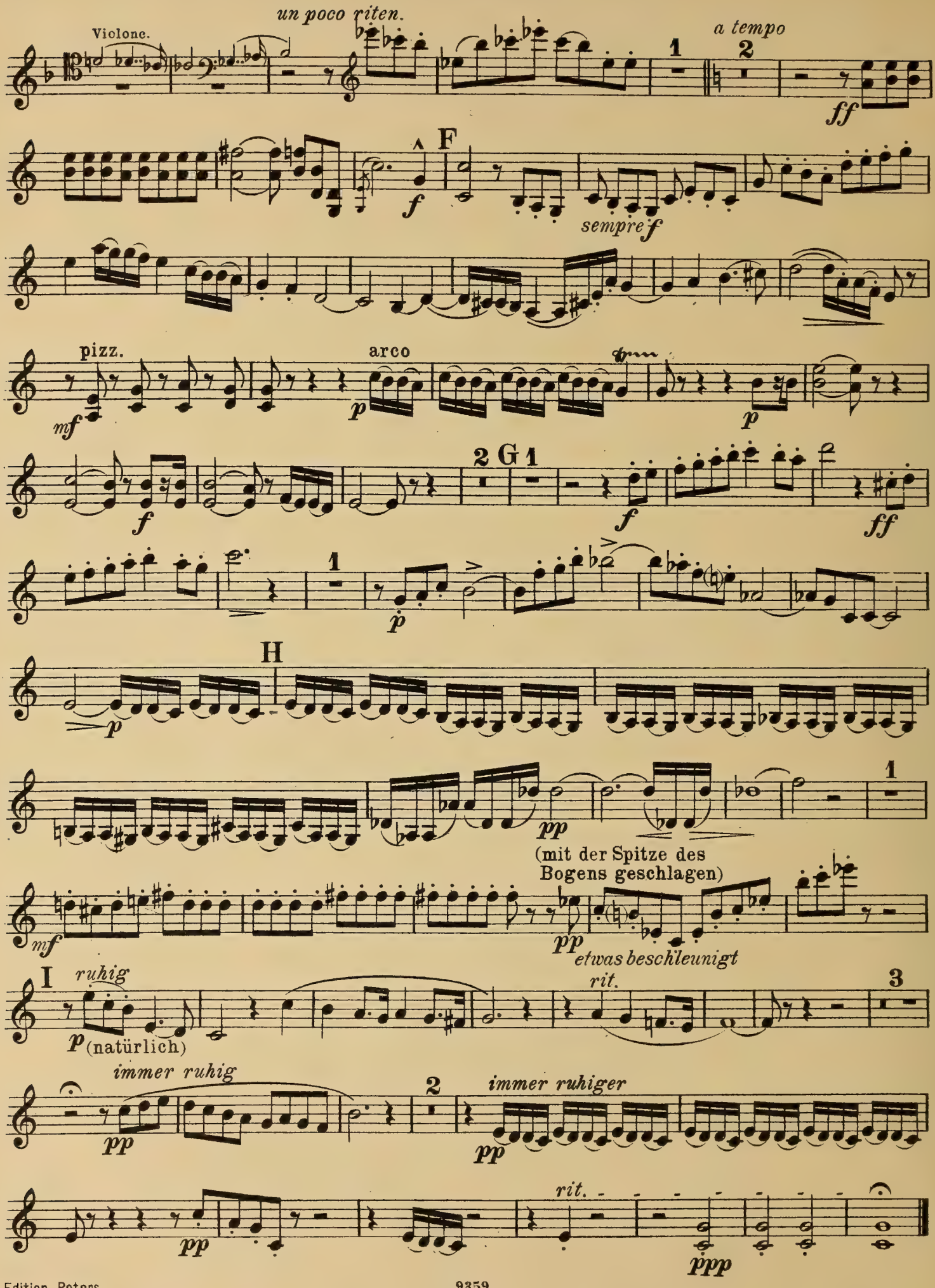

E
(sehr ruhig.)
pp
pp
ritard.
rit.
F
(äußerst ruhig.)
(immer ppp)
rit.
ppp
Dämpfer ab.
G
7
Viol. I.
(ohne Dämp-
sehr beschleunigend
ff
fer.)
rit.
H
früheres Tempo
(natürlich)
Dämp-
fer auf.
ppp
1
G-Saite nach F hinunterstimmen.
Violonc.
4
(dichtes Tremolo)
F wieder nach
G stimmen.
p
3
I
Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.
p
p
K
6
Viol. I.
p
cresc.
L
Dämpfer ab.
f
espr.
p
4
pp
rit.
1
Viol. I.
2
(nicht schleppen)
im Takt
pp
2
M
(Springb.)
f
dim.
pp
Viol. I.
pp
rit.
trem.
(dichtes tremolo)
cresc.
ff
lim rit.
p
attacca
pp

IV.

Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)



NB. Diesen Auftakt *immer* etwas zögernd.


un poco riten.
Violonc.
a tempo
1
2
ff
F
f
sempre f
pizz.
arco
mf
p
2 G 1
H
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
mf
I
ruhig
p (natürlich)
etwas beschleunigt
rit.
3
immer ruhig
immer ruhiger
rit.
ppp

QUINTETT.

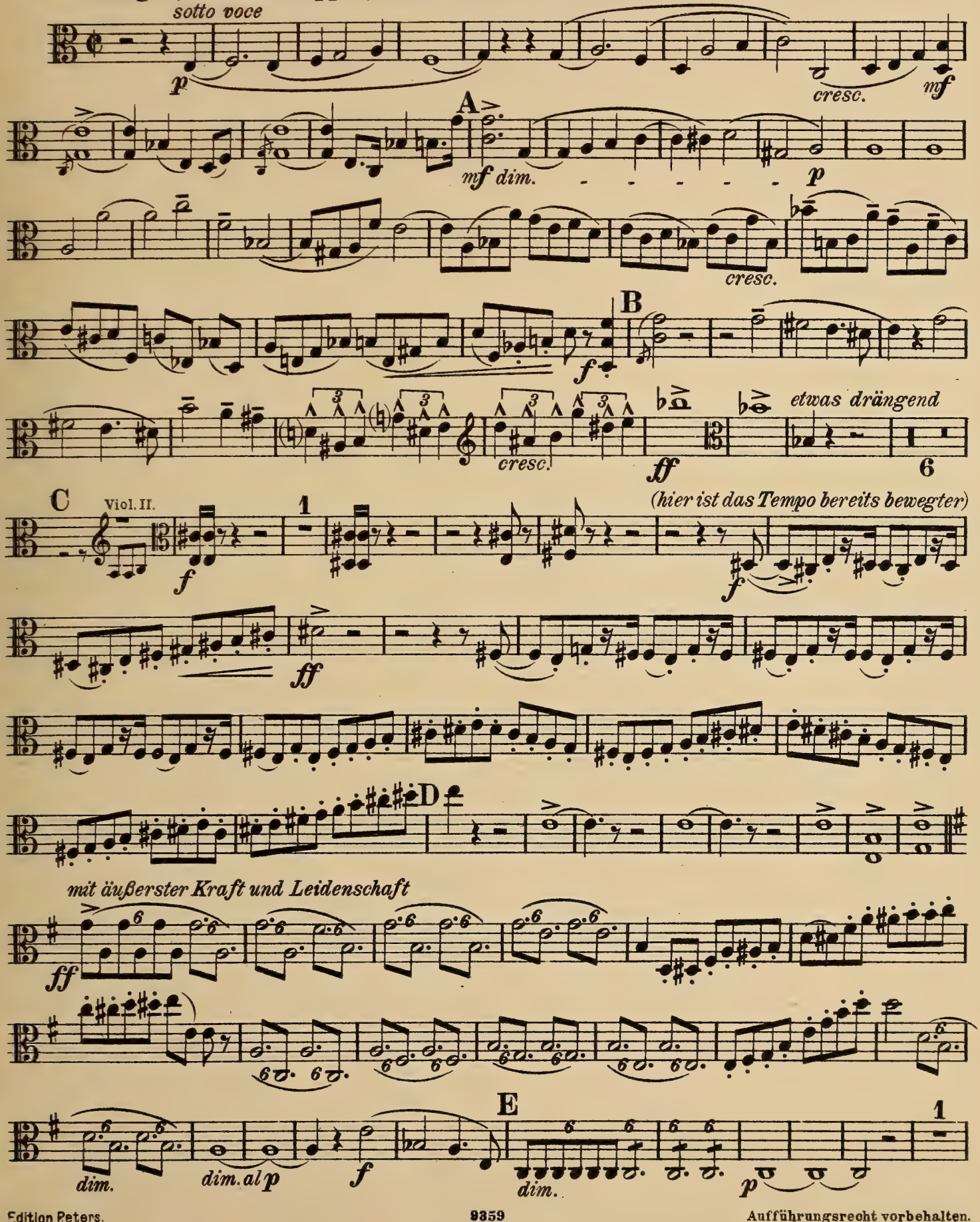
VIOLA.

Gift
E. Alden
ne 8, 1958

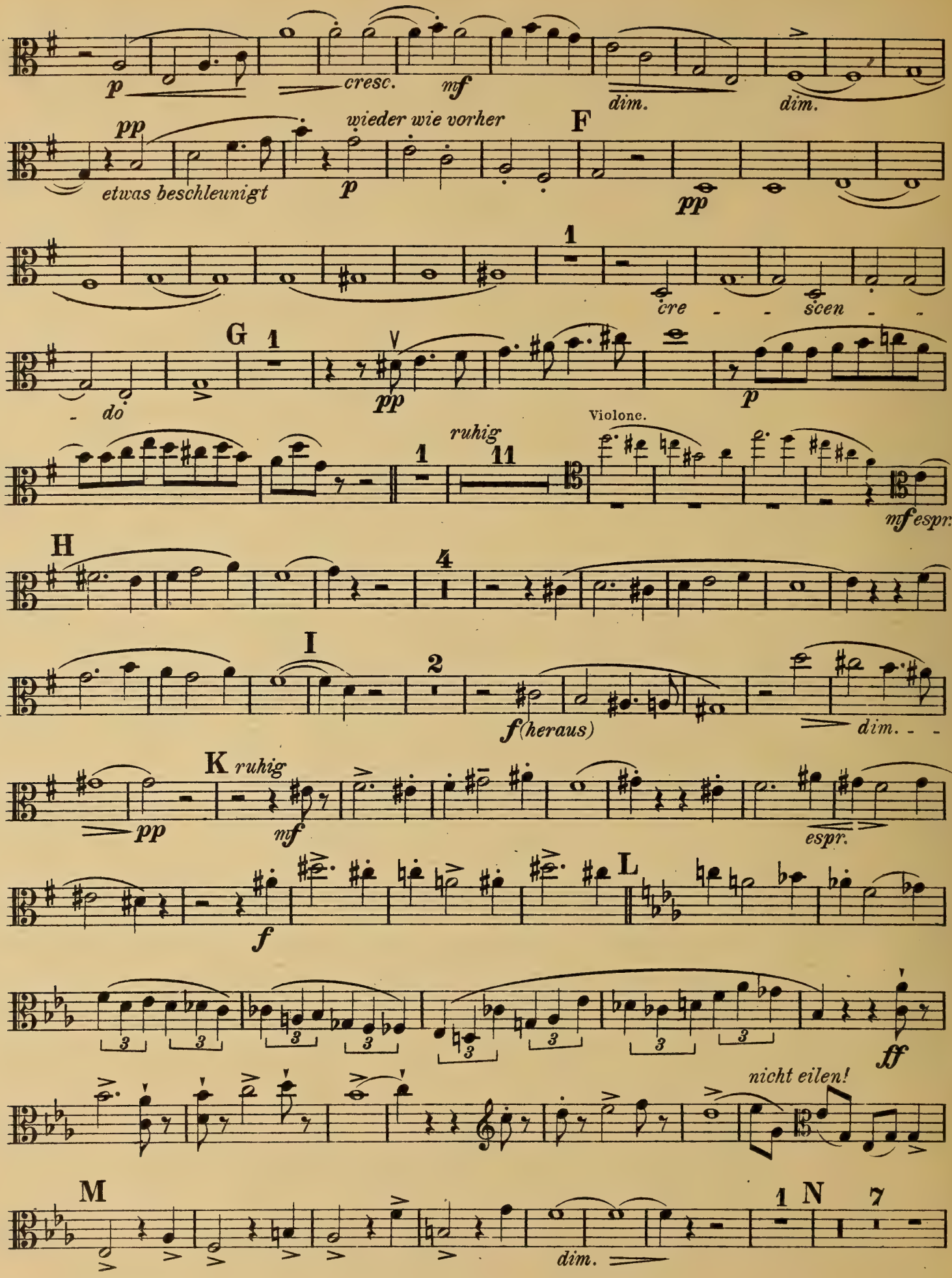
I.

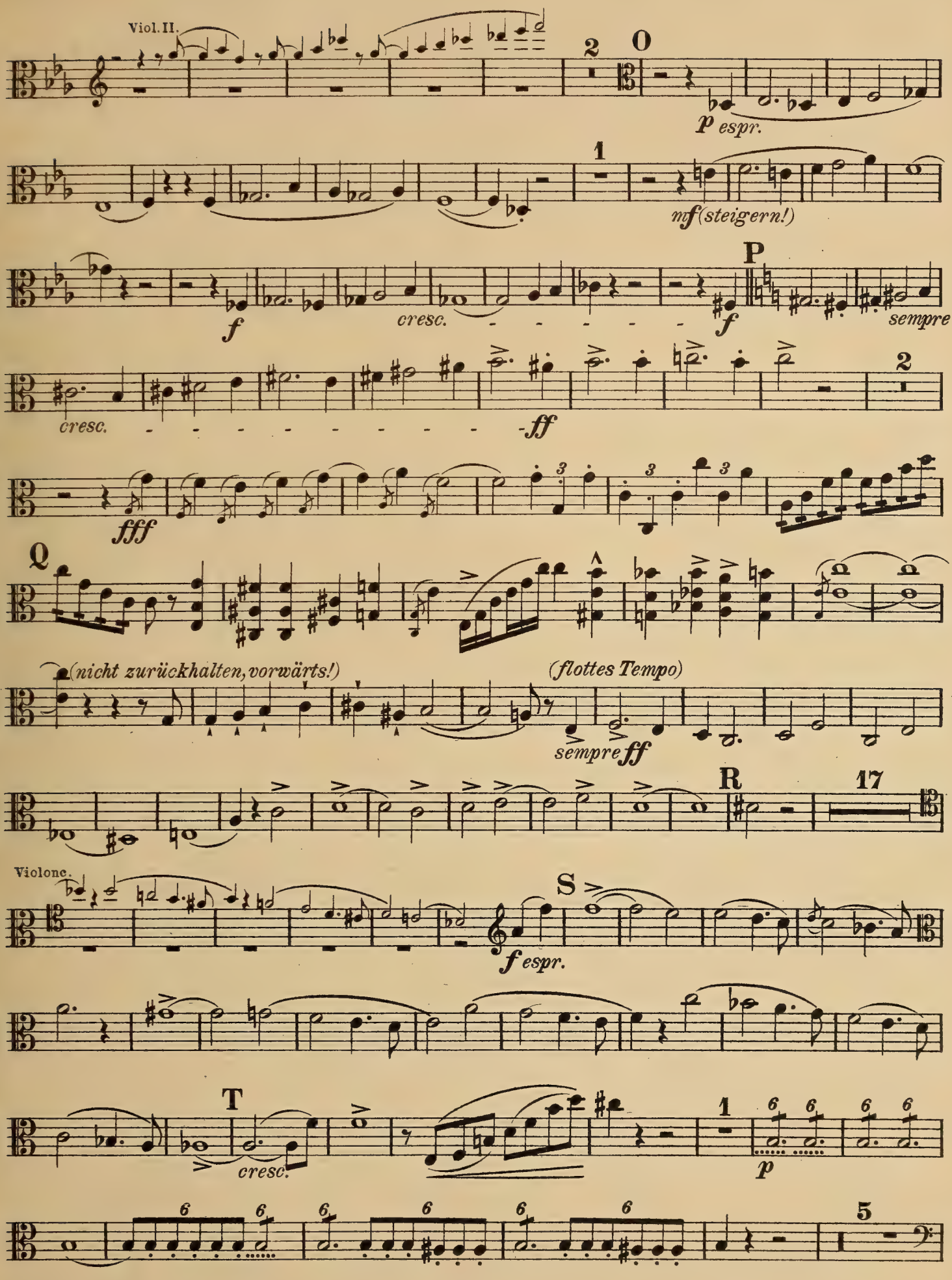
Hans Pfitzner, Op. 23.

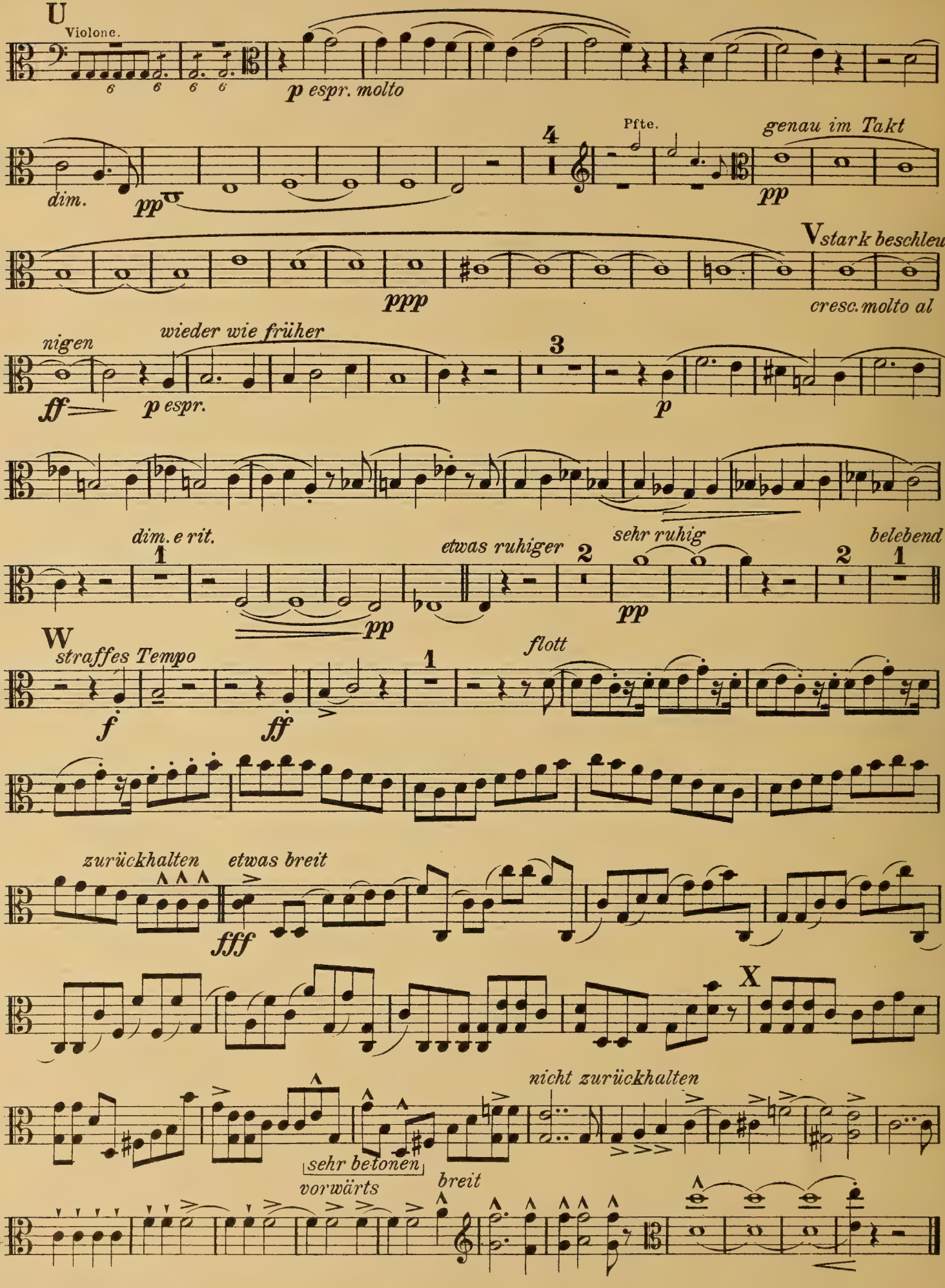
Allegro, ma non troppo *(mäßiges alla breve, später bewegter).*



 Aufführungsrecht vorbehalten.

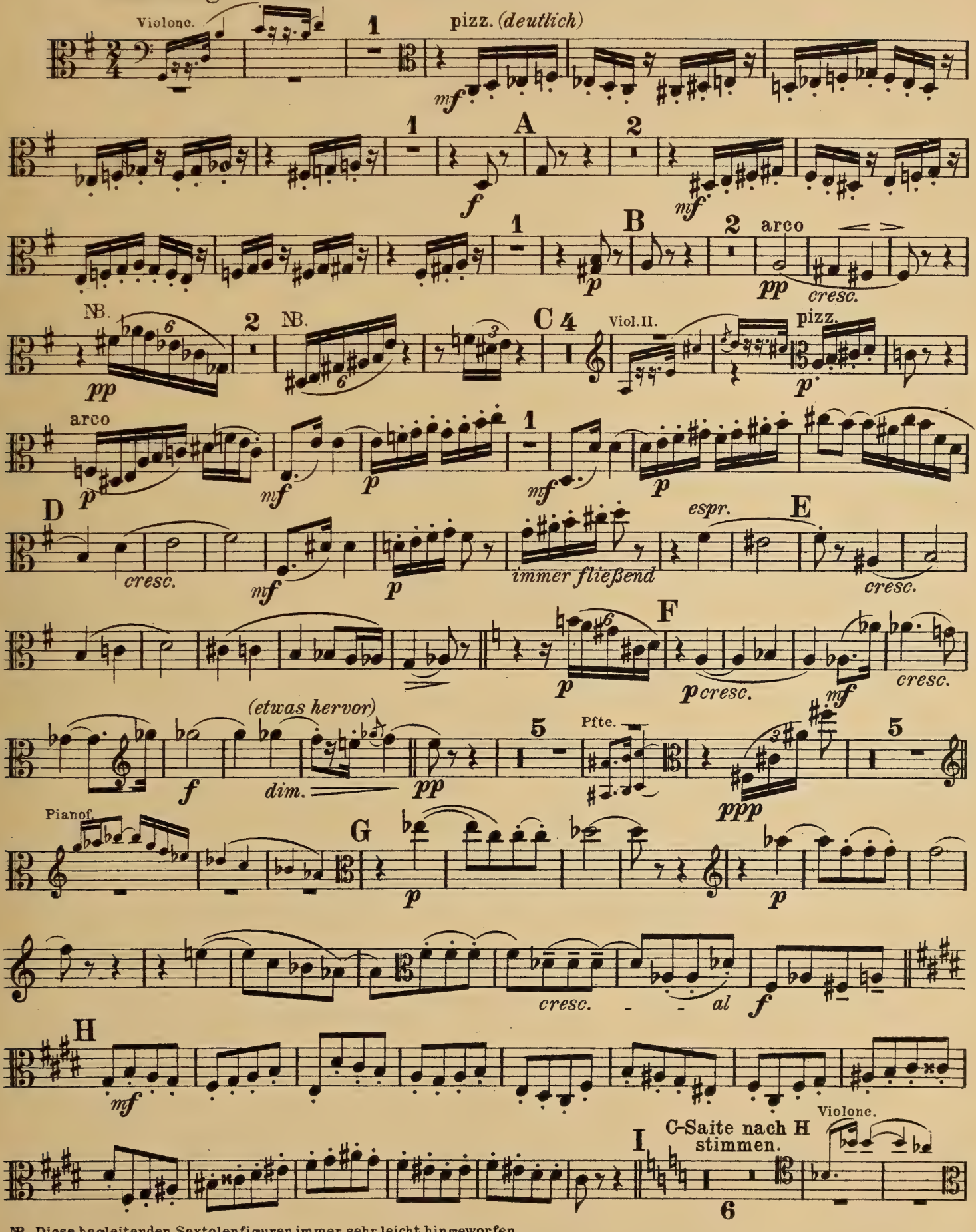

p
cresc.
mf
dim.
dim.
pp
etwas beschleunigt
wieder wie vorher
p
F
pp
1
cre - - scen - -
G
1
pp
p
do
ruhig
1
11
Violonc.
mf espr.
H
4
I
2
f (heraus)
dim. - -
K ruhig
pp
mf
espr.
L
f
ff
nicht eilen!
M
dim.
1
N
7


Viol. II.
2
O
p espr.
1
mf (steigern!)
P
f
cresc.
f
sempre
cresc.
ff
2
fff
Q
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
(flottes Tempo)
sempre ff
R
17
Violonc.
S
f espr.
T
cresc.
1
p
5

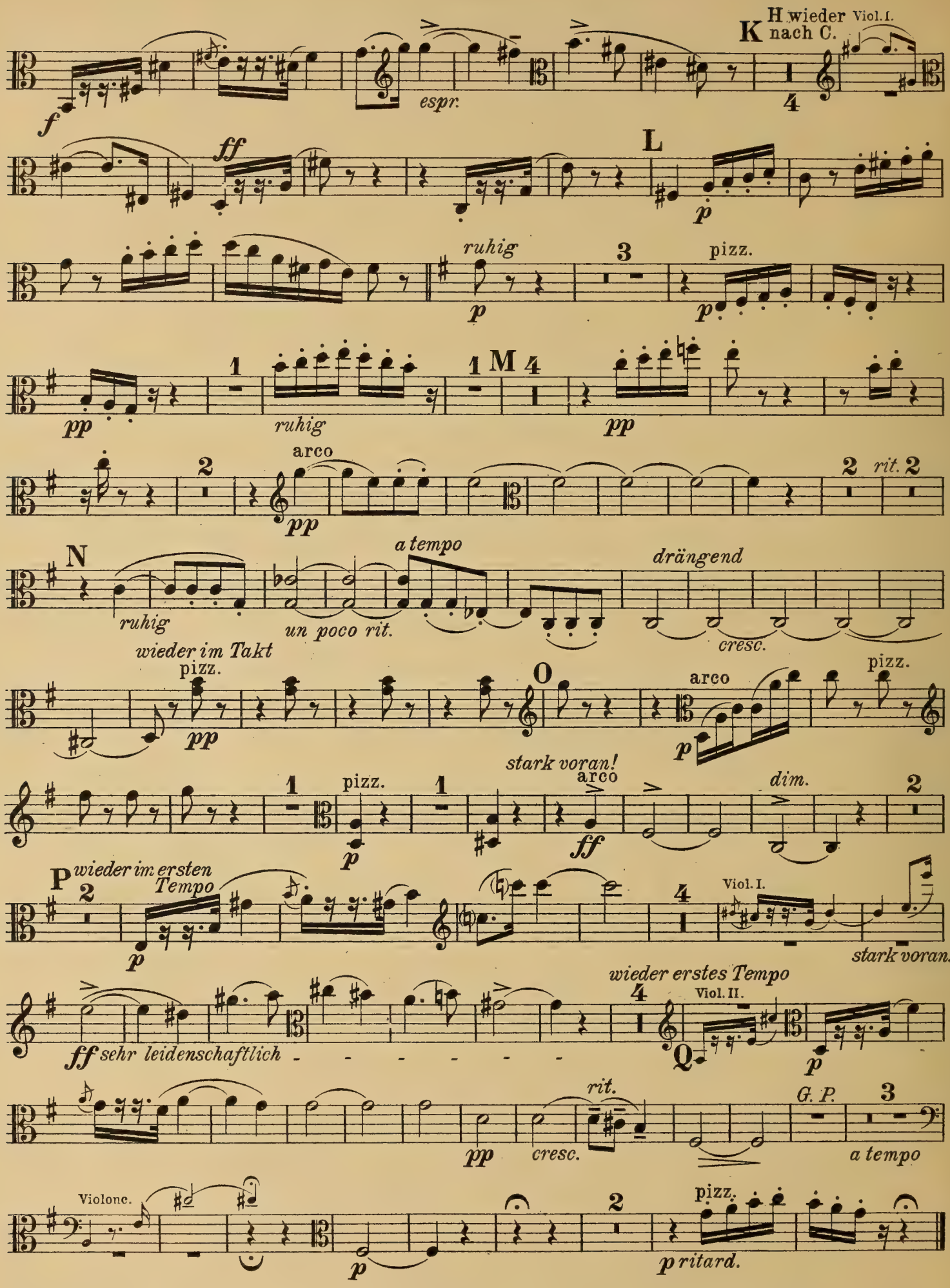

U
Violone.
p espr. molto
dim.
pp
4
Pfte.
genau im Takt
pp
V stark beschleu-
ppp
cresc. molto al
nigen
wieder wie früher
ff
p espr.
3
p
dim. e rit.
1
etwas ruhiger
2
pp
sehr ruhig
pp
2
belebend
1
W
straffes Tempo
f
ff
1
flott
zurückhalten
etwas breit
fff
X
nicht zurückhalten
sehr betonen
vorwärts
breit

II.
Intermezzo.

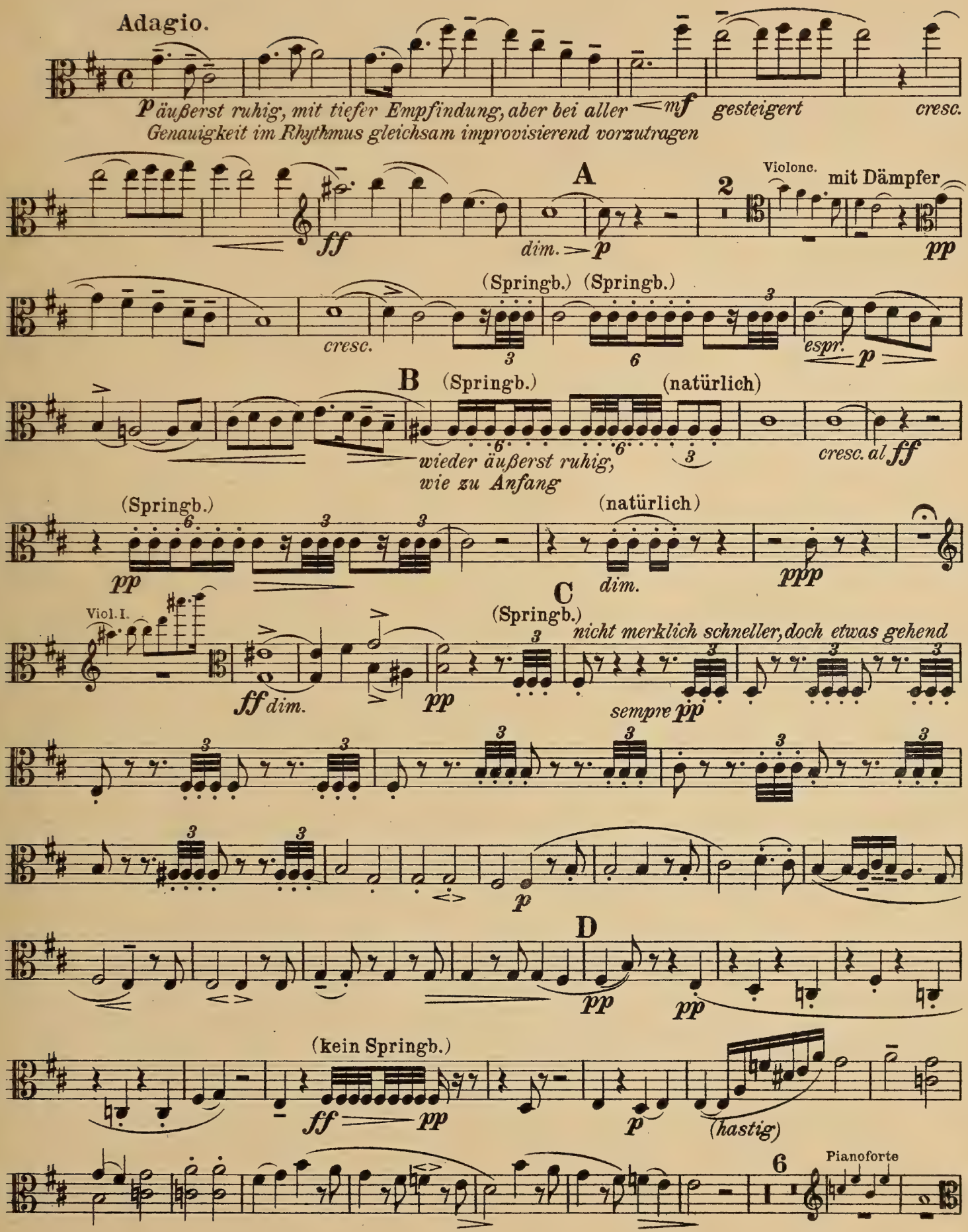
Mit ruhiger Grazie.

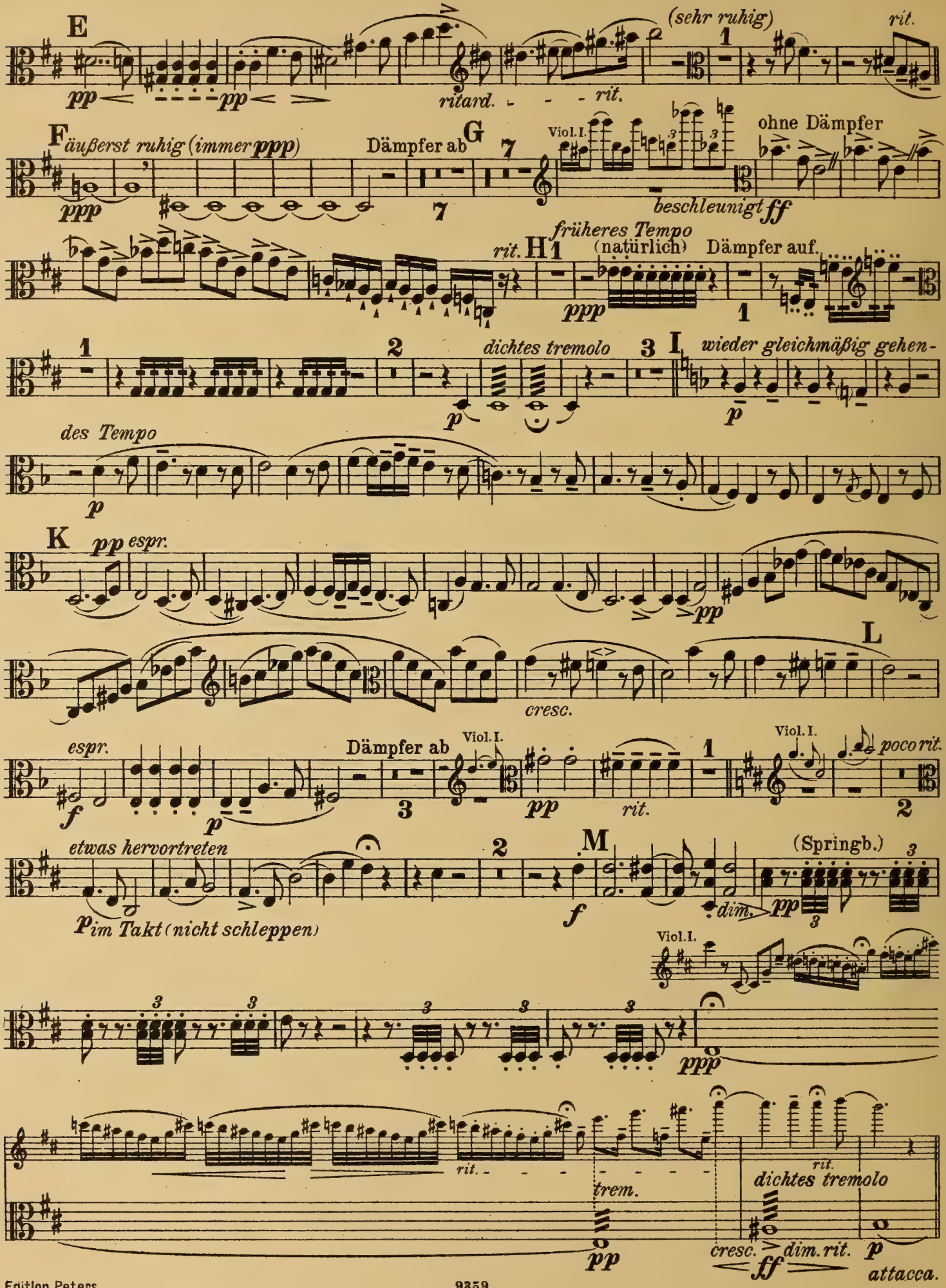


NB. Diese begleitenden Sextolenfiguren immer sehr leicht hingeworfen.


K
H wieder Viol. I.
nach C.
espr.
L
ruhig
pizz.
M
ruhig
arco
rit.
N
ruhig
a tempo
un poco rit.
drängend
cresc.
wieder im Takt
pizz.
O
arco
pizz.
stark voran!
arco
dim.
P
wieder im ersten Tempo
Viol. I.
stark voran!
wieder erstes Tempo
Viol. II.
sehr leidenschaftlich
Q
rit.
G. P.
a tempo
Violonc.
pizz.
ritard.

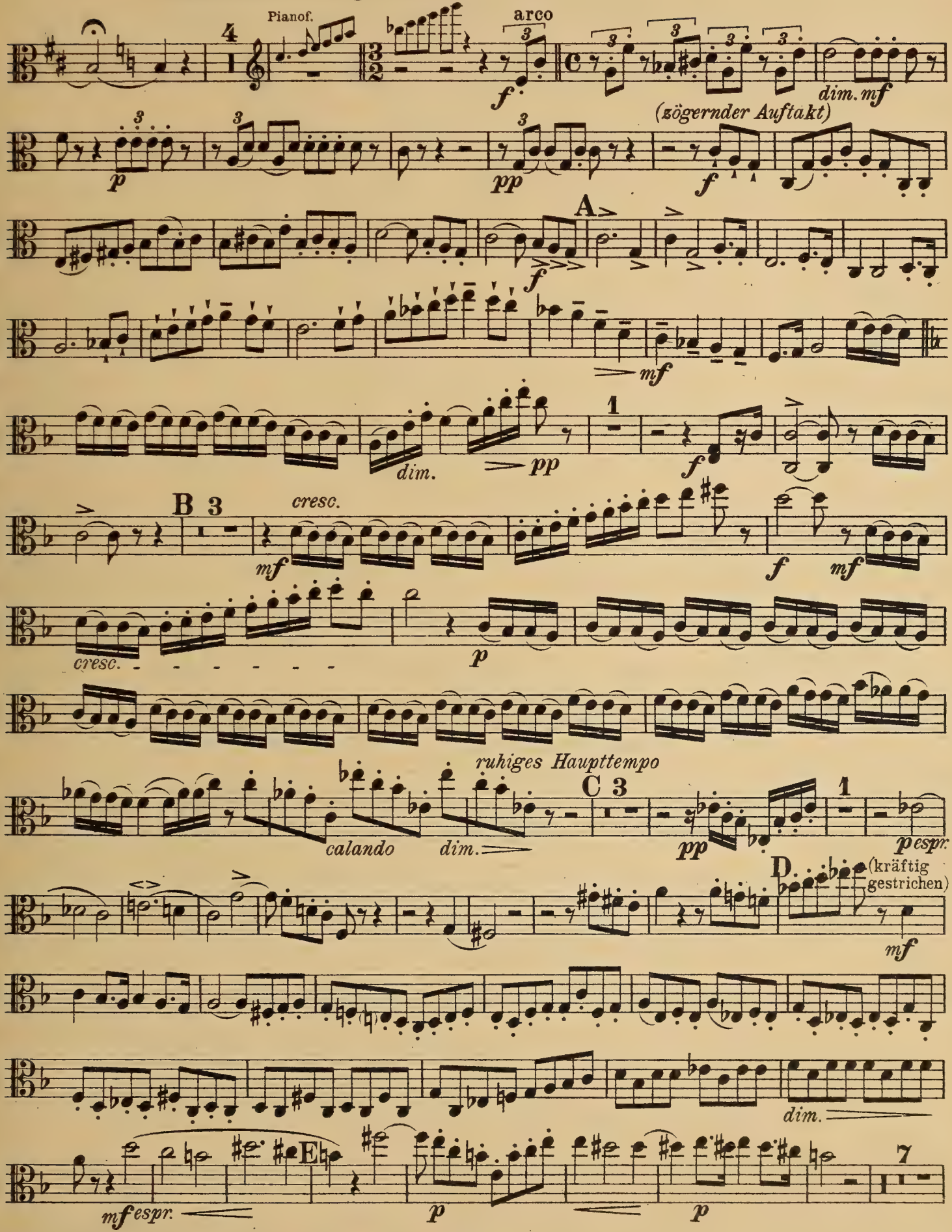
III.

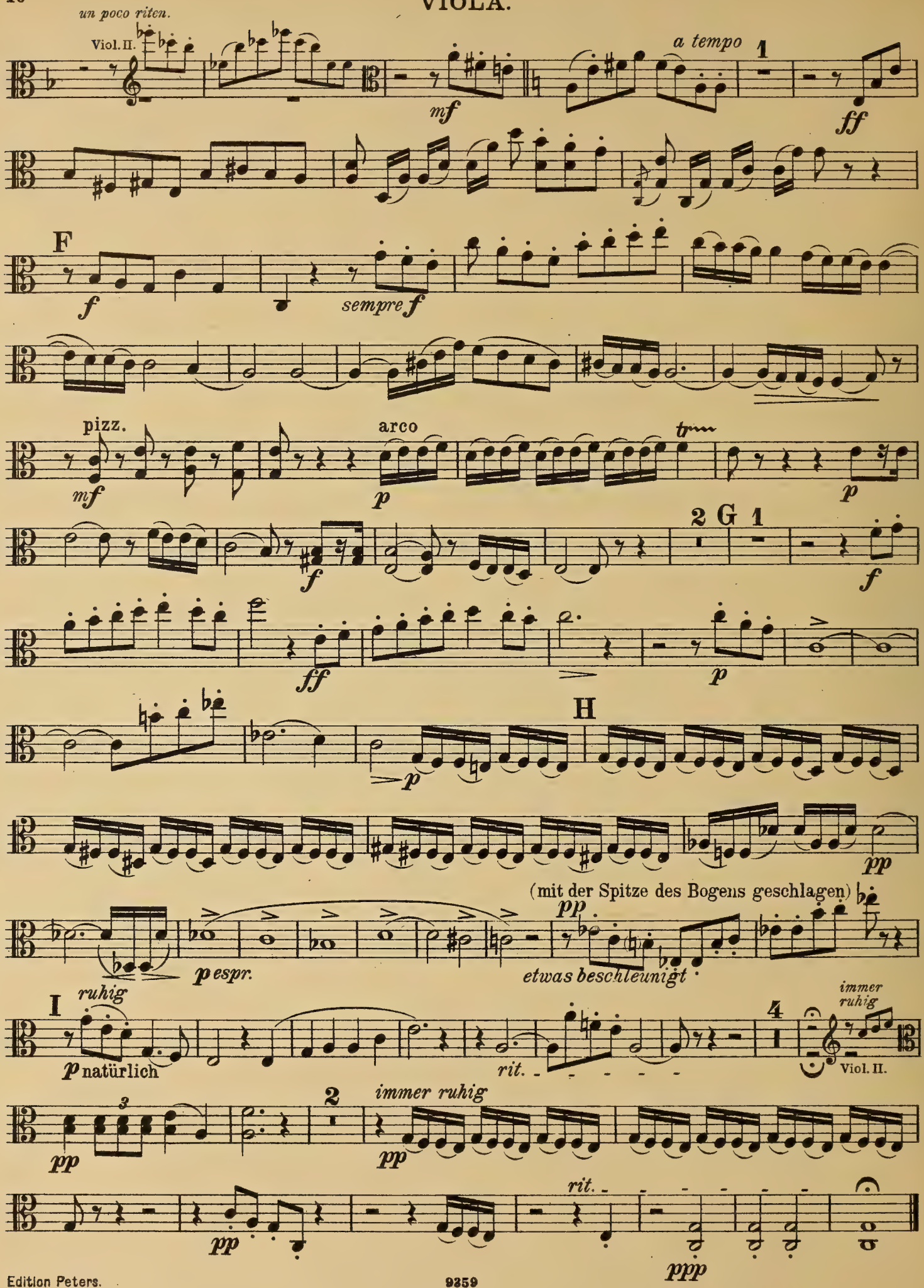

Adagio.
p äußerst ruhig, mit tiefer Empfindung, aber bei aller Genauigkeit im Rhythmus gleichsam improvisierend vorzutragen
mf gesteigert
cresc.
A
ff
dim.
p
2
Violonc.
mit Dämpfer
pp
(Springb.)
(Springb.)
cresc.
espr.
p
B
(Springb.)
(natürlich)
wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang
cresc. al ff
(Springb.)
(natürlich)
pp
dim.
ppp
C
Viol. I.
(Springb.)
nicht merklich schneller, doch etwas gehend
ff dim.
pp
sempre pp
p
D
pp
pp
(kein Springb.)
ff
pp
p
(hastig)
6
Pianoforte


E
(sehr ruhig)
rit.
pp
pp
ritard.
rit.
F
äußerst ruhig (immer ppp)
Dämpfer ab
G
Viol. I.
ohne Dämpfer
ppp
beschleunigt
ff
früheres Tempo
rit.
H
(natürlich)
Dämpfer auf.
ppp
dichtes tremolo
I
wieder gleichmäßig gehen-
p
des Tempo
p
K
pp espr.
pp
L
cresc.
espr.
f
p
Dämpfer ab
Viol. I.
pp
rit.
Viol. I.
poco rit.
etwas hervortreten
M
(Springb.)
f
dim.
pp
p im Takt (nicht schleppen)
Viol. I.
ppp
rit.
trem.
pp
rit.
dichtes tremolo
cresc.
dim. rit.
ff
p
attacca.

IV.

Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)




un poco riten.
Viol. II.
mf
a tempo
1
ff
F
f
sempre f
pizz.
mf
arco
p
tr
p
2 G 1
f
ff
p
H
p
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
pp
p espr.
etwas beschleunigt
I
ruhig
p natürlich
rit.
4
immer ruhig
Viol. II.
2
immer ruhig
pp
pp
rit.
pp
ppp

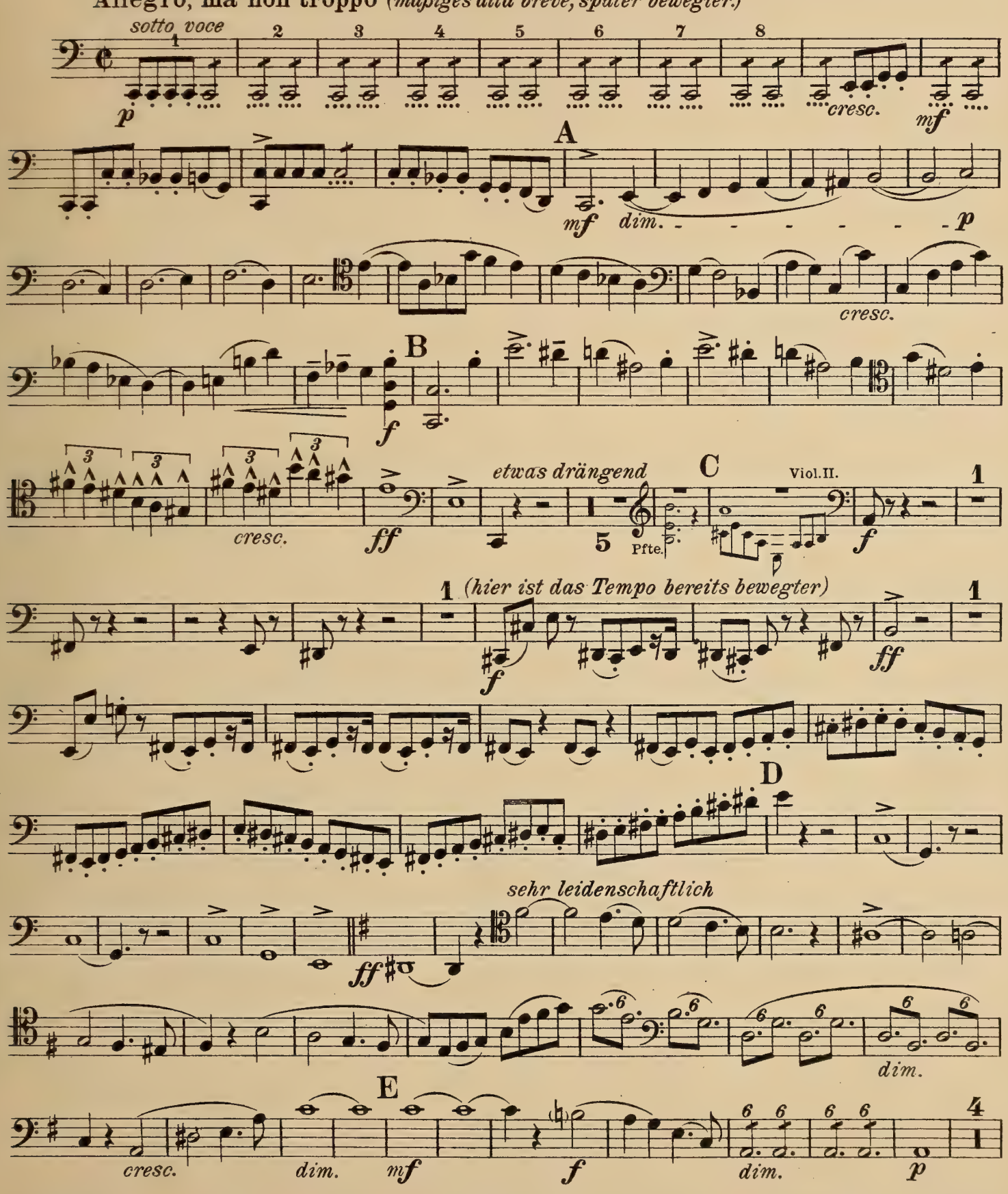
QUINTETT.

VIOLONCELLO.

Gift
C. E. Alden
June 3, 1958

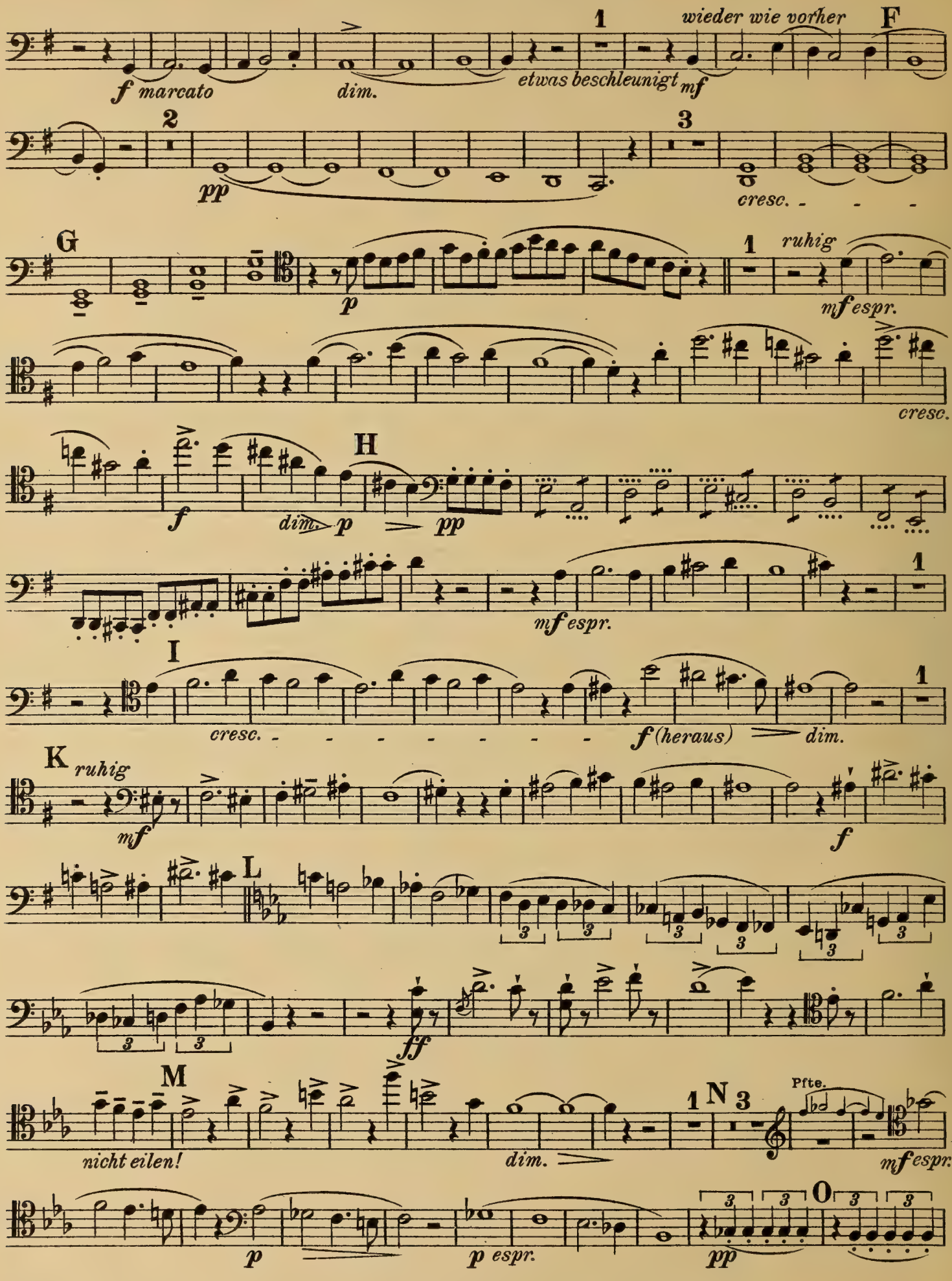
I.

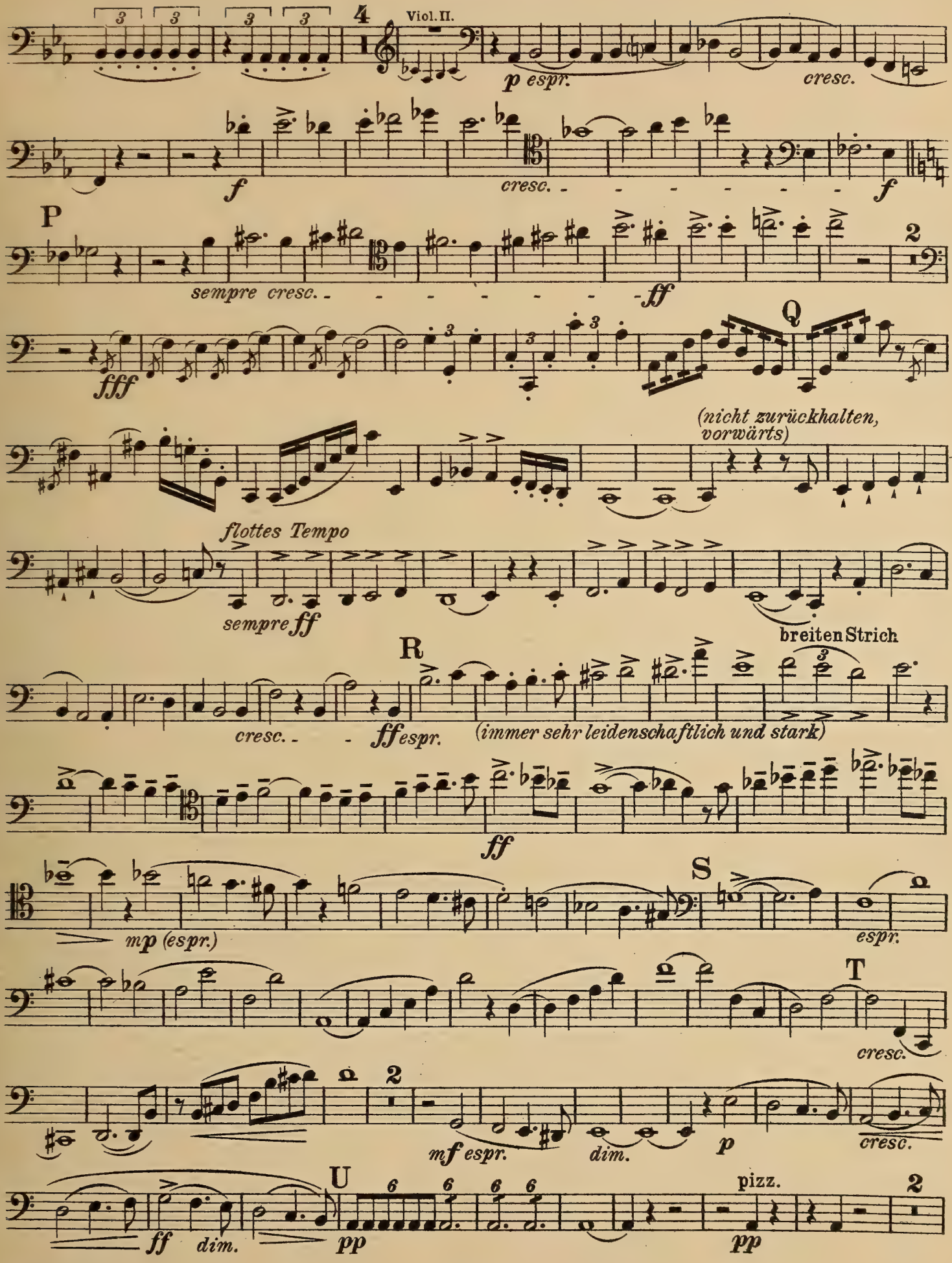
Hans Pfitzner, Op. 23.



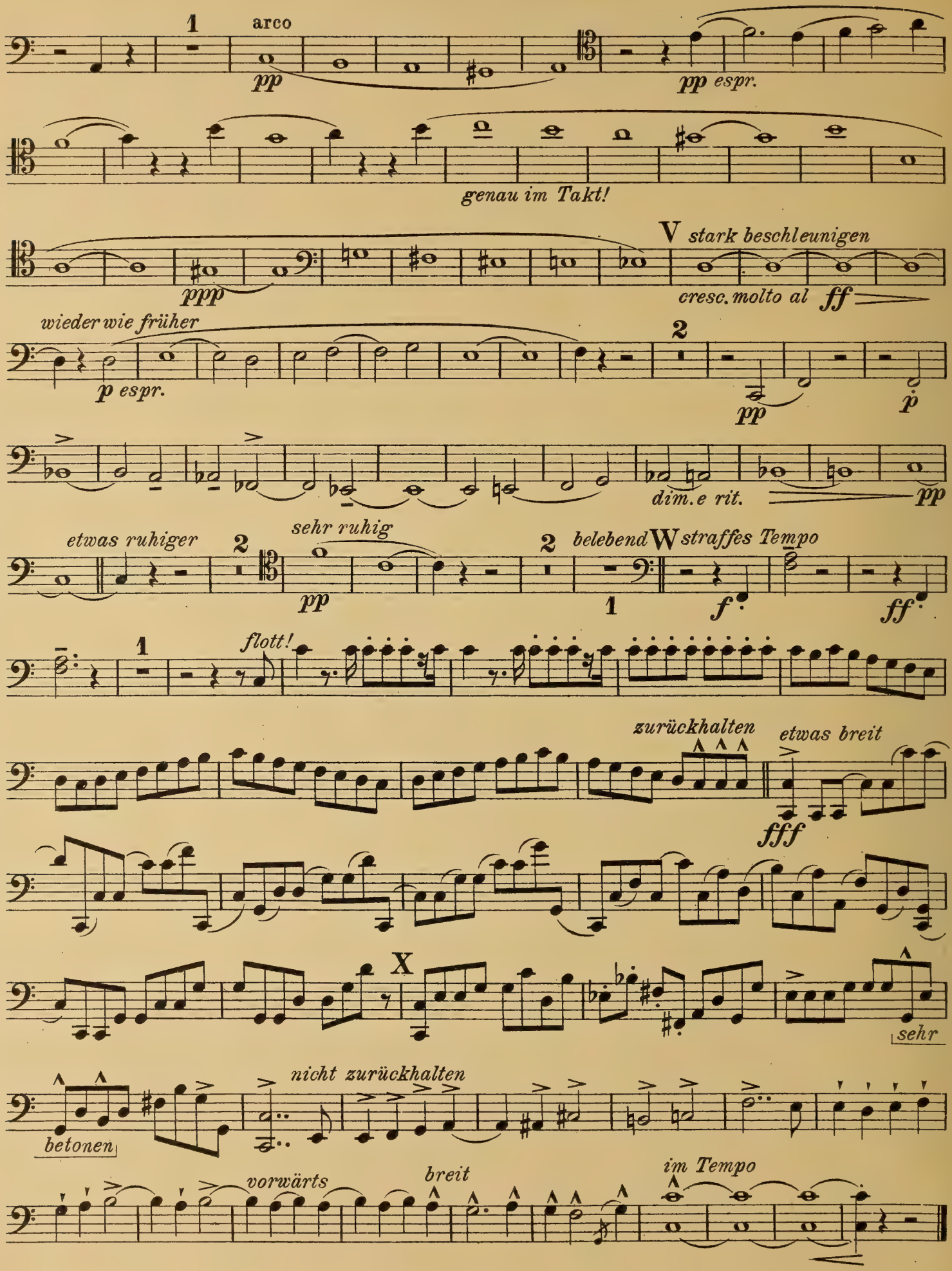
 Aufführungsrecht vorbehalten.

VIOLONCELLO.



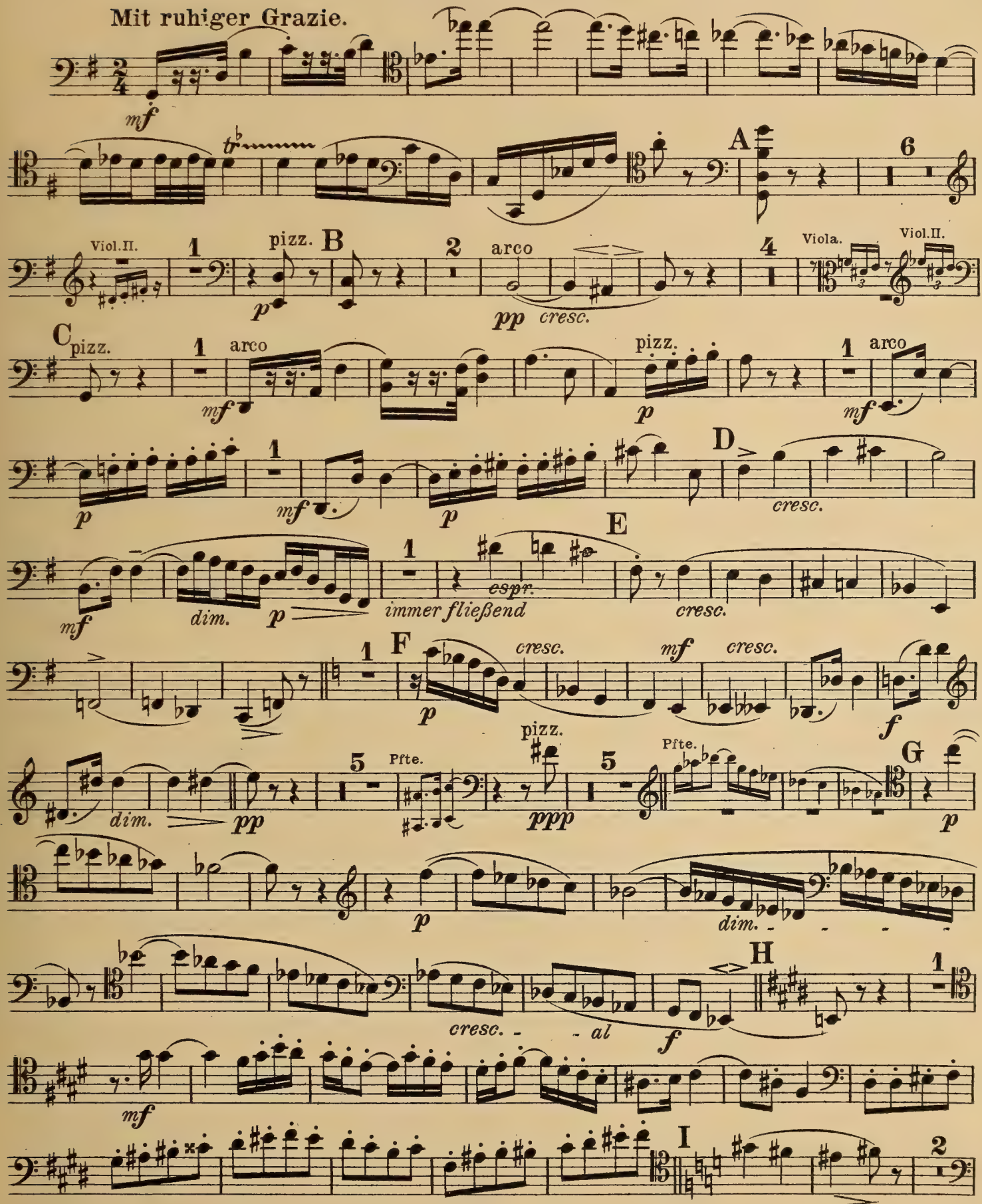

Viol. II.
p espr.
cresc.
f
cresc.
f
P
sempre cresc.
ff
2
fff
Q
(nicht zurückhalten, vorwärts)
flottes Tempo
sempre ff
breiten Strich
R
cresc.
ff espr.
(immer sehr leidenschaftlich und stark)
ff
S
mp (espr.)
espr.
T
cresc.
2
mf espr.
dim.
p
cresc.
U
ff
dim.
pp
pizz.
pp
2

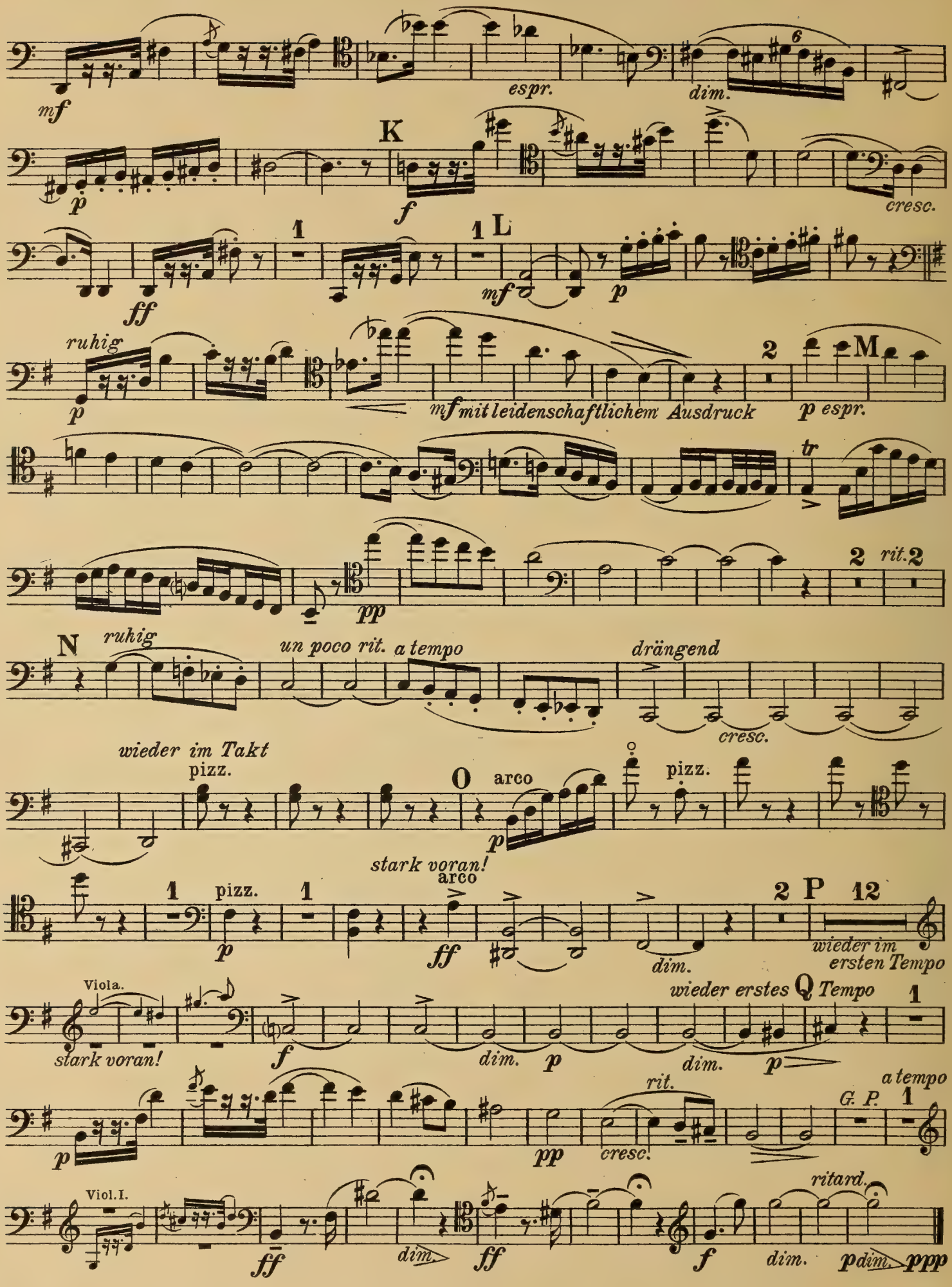
VIOLONCELLO.



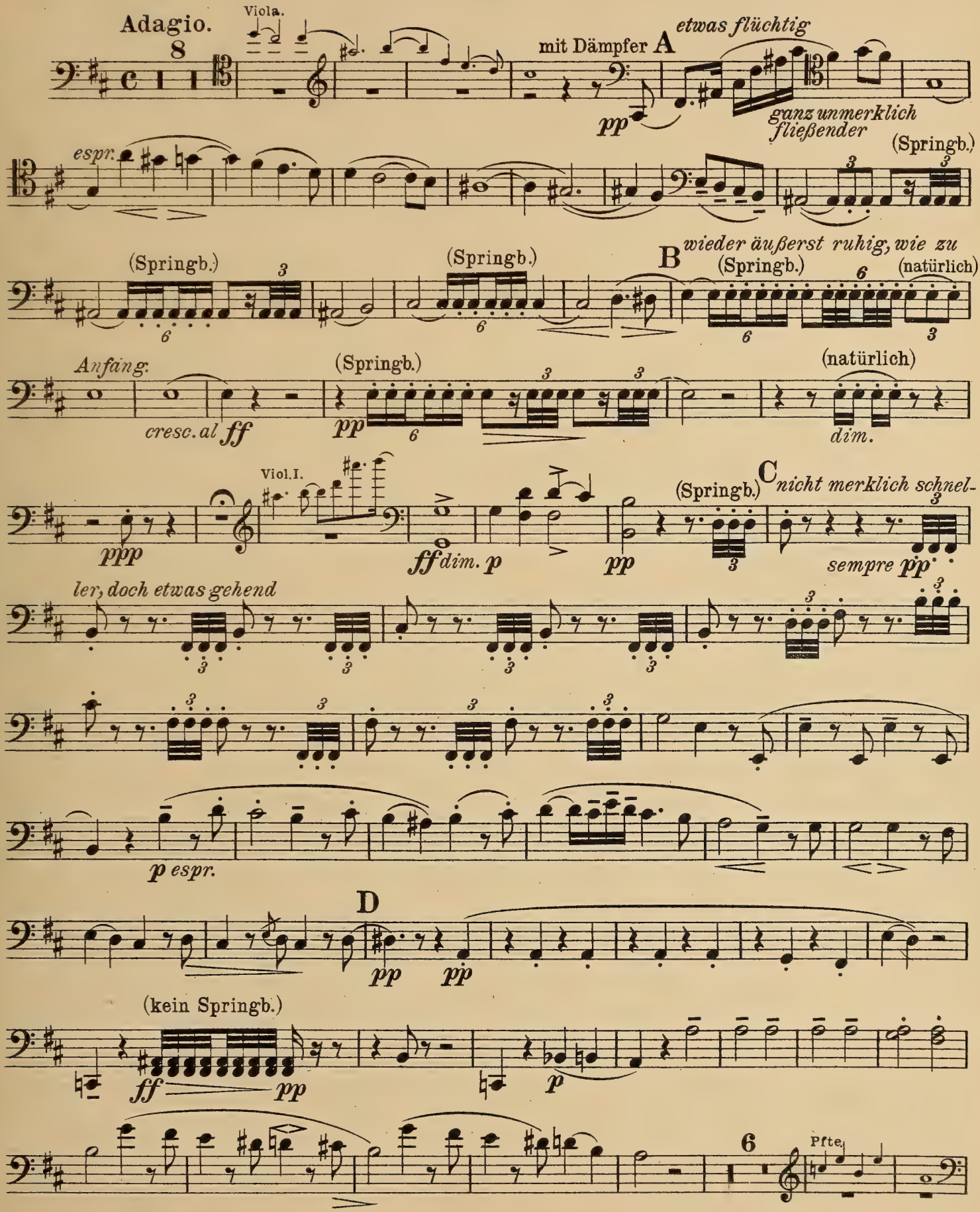
II.

Intermezzo.

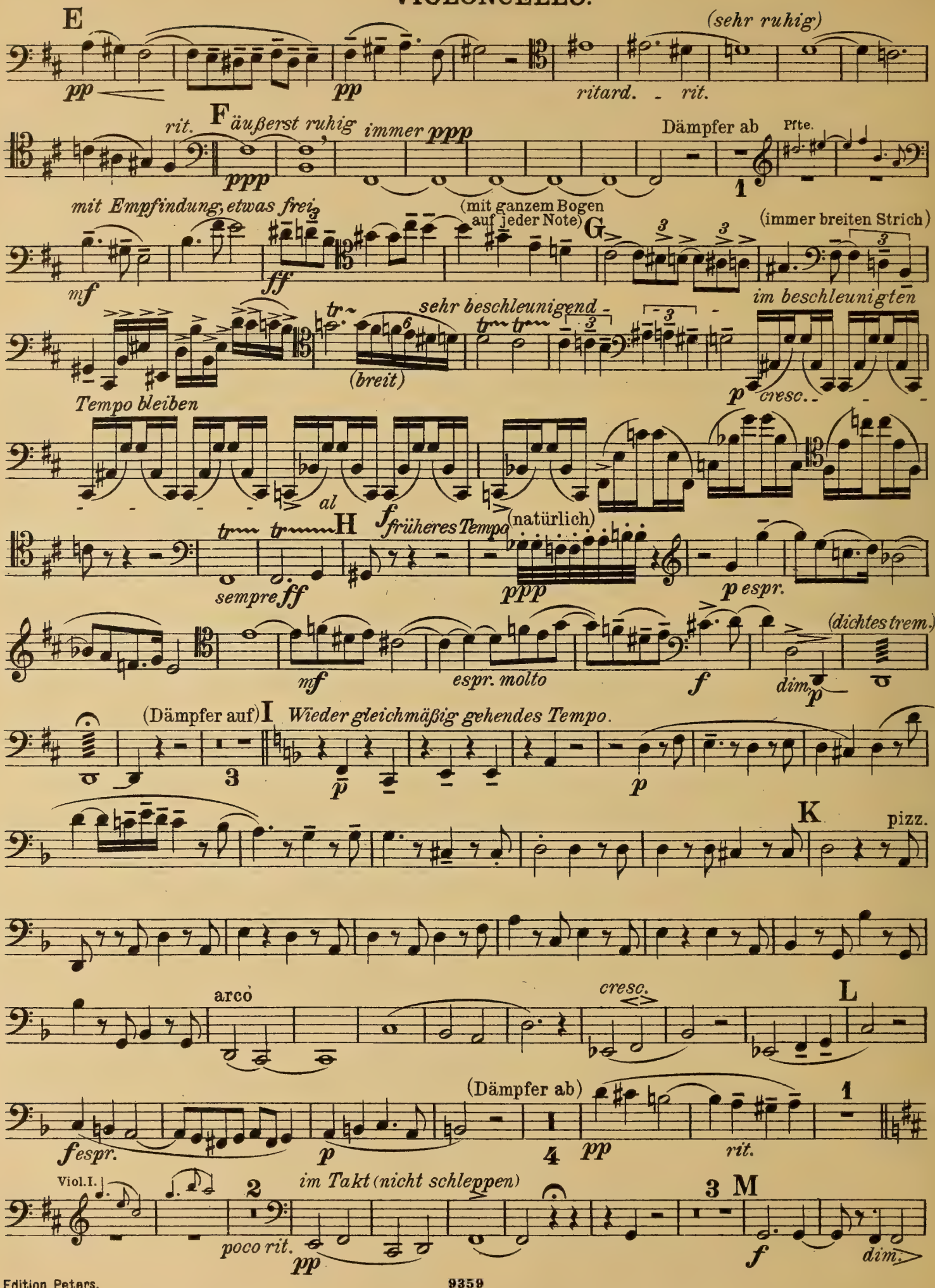


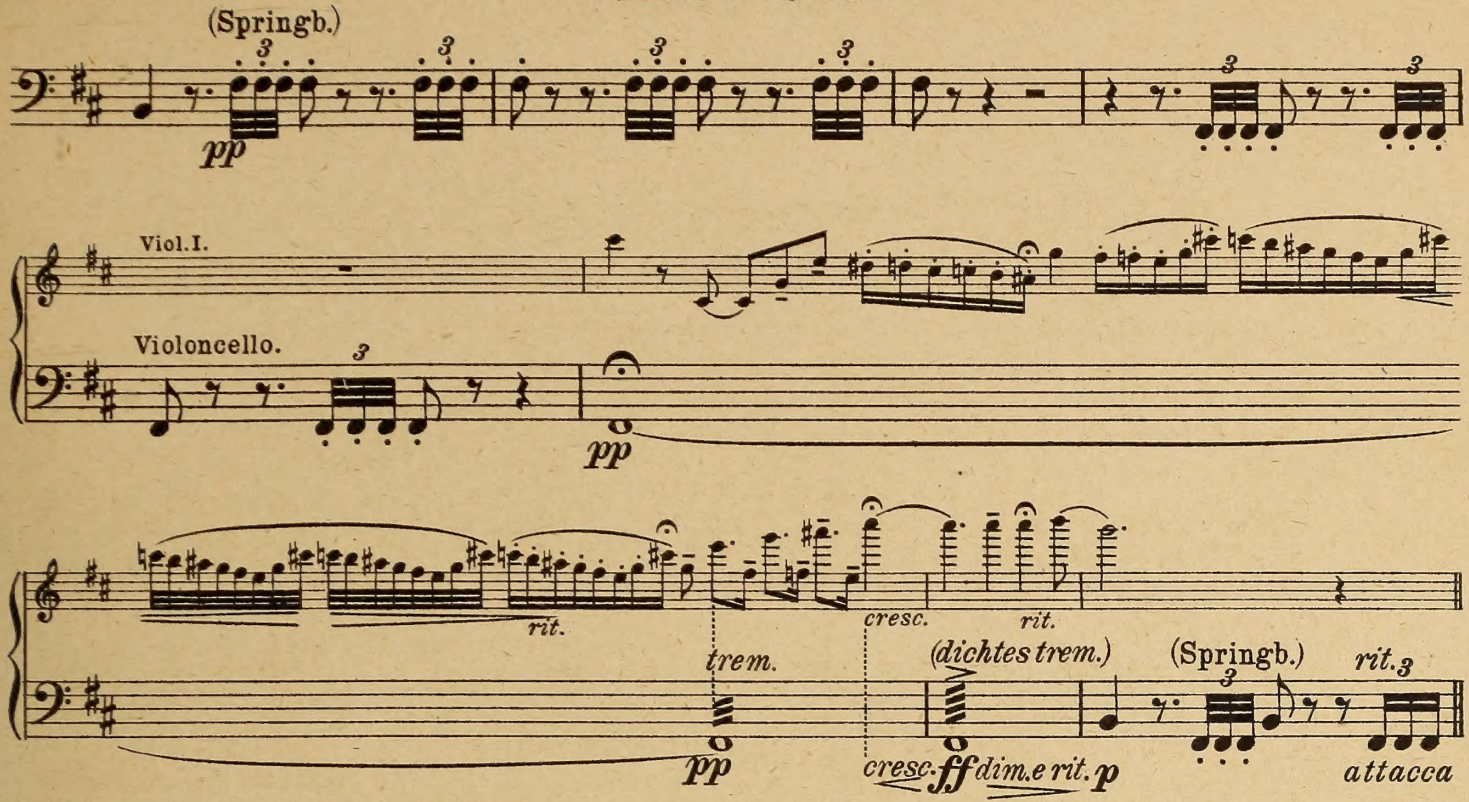

mf
espr.
dim.
K
p
f
cresc.
ff
1
1 L
mf
p
ruhig
p
2
M
mf mit leidenschaftlichem Ausdruck
p espr.
tr
pp
2
rit. 2
N
ruhig
un poco rit. a tempo
drängend
cresc.
wieder im Takt
pizz.
O
arco
p
pizz.
stark voran!
arco
1
pizz.
1
p
ff
dim.
2
P
12
wieder im ersten Tempo
Viola.
wieder erstes Q Tempo
1
stark voran!
f
dim.
p
dim.
p
a tempo
rit.
G. P.
1
p
pp
cresc.
Viol. I.
ritard.
ff
dim.
ff
f
dim.
p dim.
ppp

III.

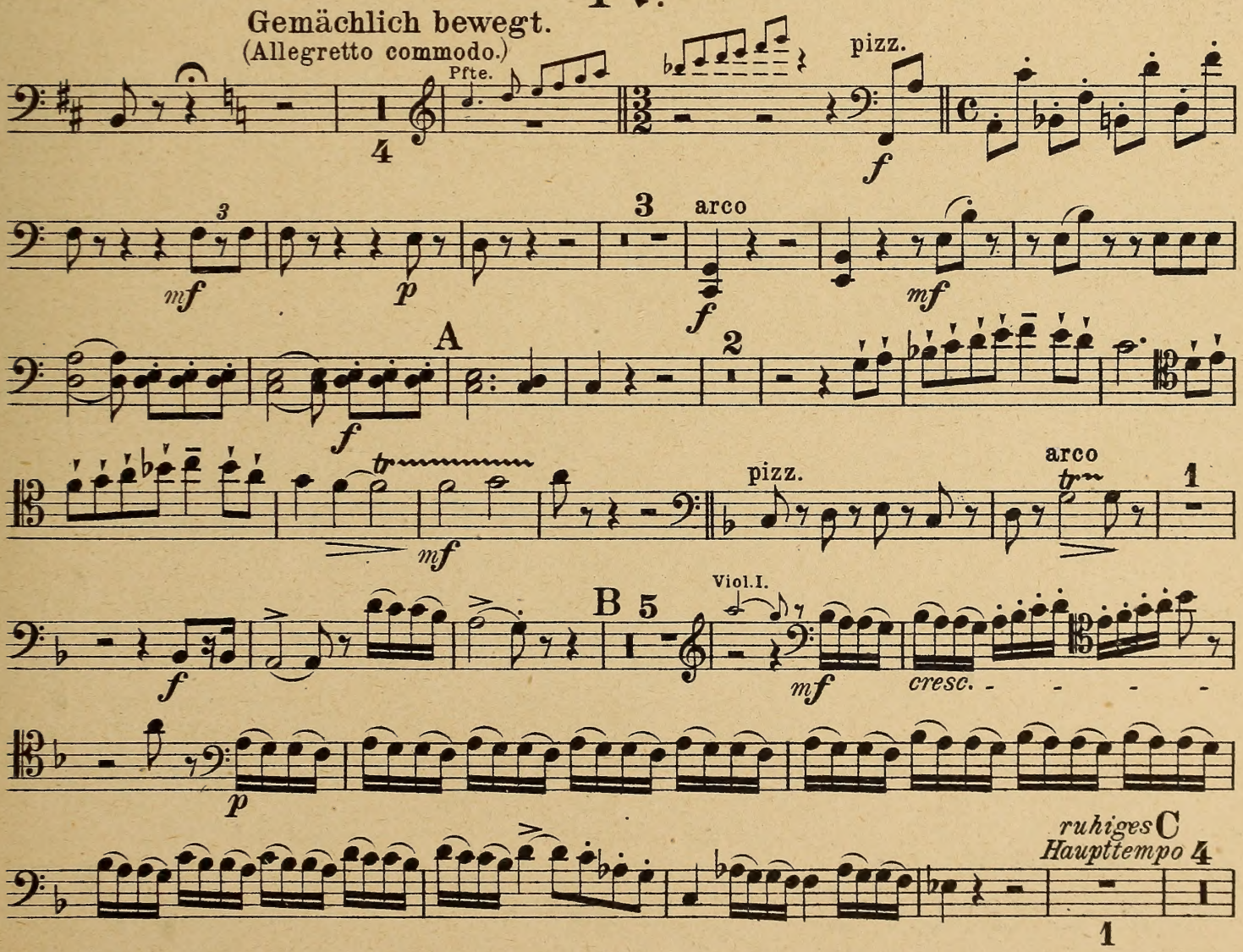
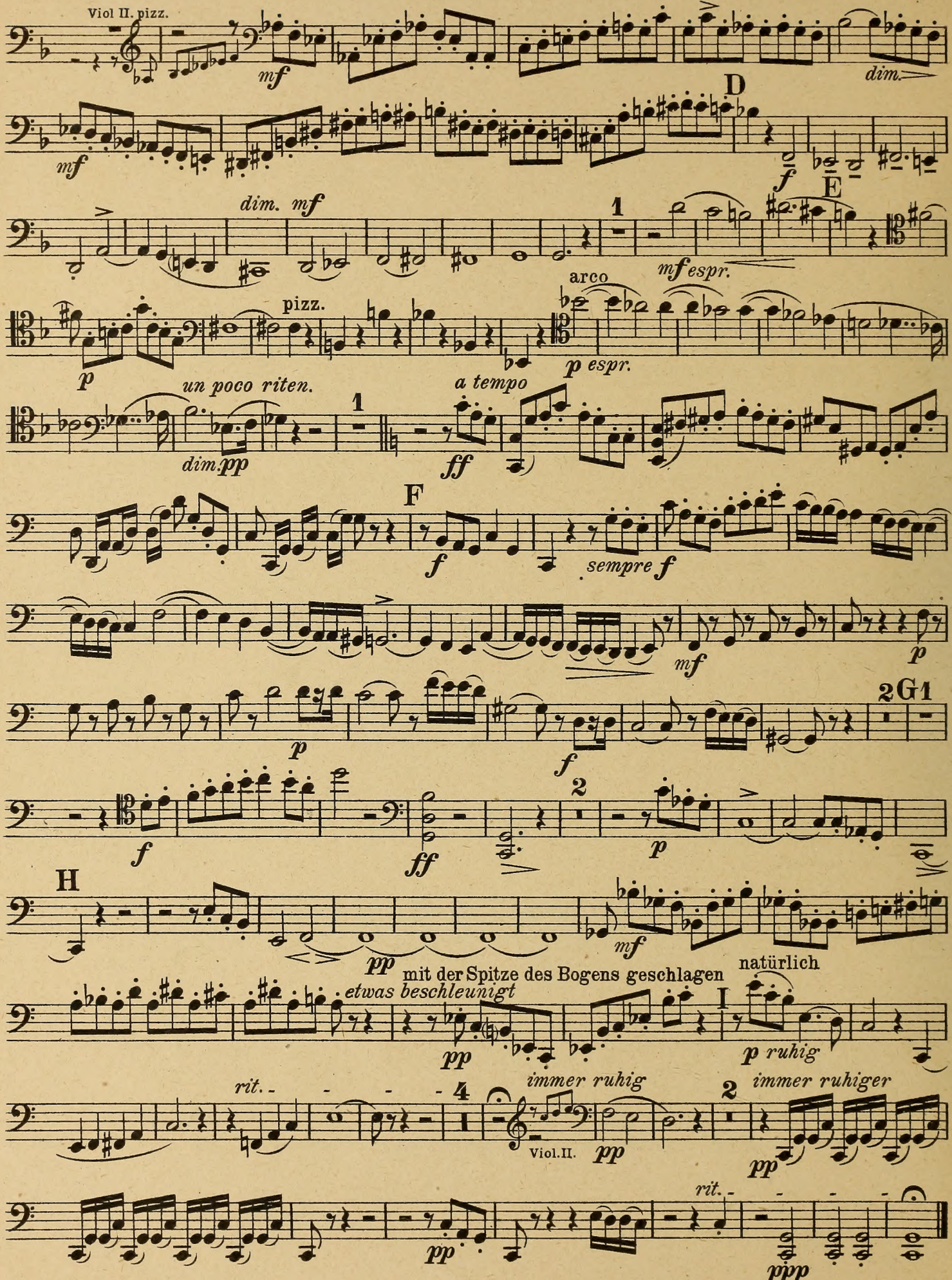

Adagio.
Viola.
mit Dämpfer
A
etwas flüchtig
pp
ganz unmerklich fließender
(Springb.)
espr.
B
wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang
(Springb.)
(natürlich)
cresc. al ff
pp
dim.
Viol. I.
ppp
ff dim. p
C
nicht merklich schneller, doch etwas gehend
sempre pp
p espr.
D
pp
(kein Springb.)
ff
6
Pfte.

VIOLONCELLO.




(Springb.)
pp
Viol.I.
Violoncello.
pp
rit.
trem.
pp
cresc.
rit.
(dichtes trem.)
cresc.
ff
dim.e rit.
p
(Springb.)
rit.
attacca

IV.


Gemächlich bewegt.
(Allegretto commodo.)
Pfte.
pizz.
f
mf
p
arco
f
mf
A
f
mf
pizz.
arco
B
Viol.I.
f
mf
cresc.
p
ruhiges C
Hauptitempo

VIOLONCELLO.